

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE
NEW DELHI-1.

Call No. 891.4391 ک 1 ک 8

Author اقبال

Title نظیات اقبال

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl No 891 4391

511

Ac No. 1655

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 06 P. will be charged for each - day the book is kept overtime

a

کلیاتِ اقبال

مجموعہ کلام اُردو علامہ اقبال

قیمت: چھ روپے

ناشر

تاج پبلشنگ ہاؤس پوسٹ بکس ۱۶۵۱ دہلی ۲

(ہندوستان لیتھو پریس دہلی)

(فہرست ۱۲ ام سلیم خان رابینوی)

حیاتِ اقبال

حضرت علامہ ڈاکٹر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے حالاتِ زندگی

اقبال کا خاندان ڈاکٹر اقبال کے آباد اجداد کشمیر سے آکر ساکوٹ میں آباد ہو گئے تھے جو سبرگوت کے برہمن آج سے ڈھائی سو سال پہلے مسلمان ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر محمد اقبال اسی خاندان کے جنم و چراغ تھے۔ ڈاکٹر اقبال کے والد شیخ نور محمد بڑے نیک اور اللہ والے بزرگ تھے۔ ساکوٹ میں ان کا چھوٹا سا کاروبار قفادہ سارے نہر میں اپنی بٹی اور پرہیزگاری کی وجہ سے ہر دل عزیز تھے۔

تعلیم و تربیت ان کے دو بیٹے تھے۔ عطا محمد اور محمد اقبال۔ یہی اقبال ہیں جو ان کے تعلیم و تربیت چل کر ایشیا کے سب سے بڑے شاعر بن گئے۔ اقبال رحمۃ اللہ علیہ ساکوٹ میں پیدا ہوئے۔ شیخ نور محمد نے اپنے بیٹوں کو اردو، فارسی اور انگریزی تعلیم دلوائی۔ شیخ عطا محمد جو اپنے چھوٹے بھائی سے ۱۴ برس بڑے تھے، انھیں پڑھانے اور اقبال کی مشق کو سکھانے میں مددگار بن گئے۔

شیخ نور محمد نے استادوں میں مولوی میر حسن نامی ایک بڑے عالم تھے جو مشن اسکول میں عربی پڑھایا کرتے تھے۔ ان کے پڑھانے میں ایک خاص بات یہ تھی کہ جو استاد سینہ سے وہ بات دلوں میں لکھ کر لیا کرتے تھے۔

شاعری کا ذوق و شوق اقبال ابھی اسکول میں پڑھتے ہی سمجھ گئے کہ ان کی طبیعت شاعری کا ذوق و شوق کے اصل جوہر رکھنے والی ہے اور انھیں شاعری کا طریقہ تو سیکھنا ہی نہیں تھا۔ مولانا روم کے اشعار ان کی زبان سے نکلتے تھے۔ آپ نے اس زمانے میں مینا کا نام

کلیاتِ اقبال

حضرت ذائع کو بجز اصلاح بھیجنا شروع کر دیا۔ حضرت داغ ڈاک کے ذریعہ آپ کے کام کی اصلاح کر کے ان کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔

پرائمری، ملل اور انٹرنس کے امتحانوں میں آپ نے نمایاں سیالکوٹ سے لاہور کامیابی حاصل کی بلکہ وظائف بھی ملنے لگے۔ جب سیالکوٹ میں کالج بن گیا تو اس میں داخل ہو گئے۔ مولوی میر حسن سے عربی اور فارسی پڑھتے تھے محنت کر کے آپ نے عربی اور فارسی میں حاصی لیاقت پیدا کر لی۔ سیالکوٹ میں ولایت اے کا امتحان پاس کر کے سلسلہ تعلیم کو جاری رکھنے کے لئے لاہور پہنچے اور گورنمنٹ کالج میں داخل ہو گئے۔ اس کالج میں آرنلڈ نامی ایک لائق و فائق اور ہمدرد فرد فیئر تھے جو اقبال سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آیا کرتے تھے۔

لاہور میں مشاعرے بھی جوتے تھے۔ جن میں اس زمانے کے مشہور شعرا اپنا کلام سنا تے تھے۔ اقبال بھی ان محفلوں میں جانے اور اپنا کلام سنانے لگے۔ آہستہ آہستہ سب کی نظر ان پر پڑنے لگی۔ ان کی عمر ۱۰ سال تھی کہ لاہور کے ایک مشاعرہ میں انہوں نے ایک غزل پڑھی۔ اس مشاعرہ میں مرزا ارشد گورگانی بھی تھے جو ان دنوں چوٹی کے شاعروں میں گنے جاتے تھے۔ جب اقبال نے یہ شعر پڑھا

موتی سمجھ کے شانِ کربھی نے چُن لئے

قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

تو مرزا ارشد ترپ اُٹھے اور کہنے لگے۔ میاں صاحبزادے! سبحان اللہ! اس عمر میں یہ

شعر!

آپ کے کلام کی مقبولیت اقبال بی۔ اے میں کامیاب ہوئے۔ انگریزی میں اول آنے پر انہیں سونے کے دو

تھمے بھی ملے۔ بی۔ اے کے بعد آپ نے ایم۔ اے کچھ امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کی اور

کلیات اقبال

ایک سوختے کا متغیر انعام میں ملا۔ آپ پہلے اونیٹل کالج میں اور بعد میں گورنمنٹ کالج میں فلسفی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ جس زمانہ میں وہ کالج میں پڑھتے تھے ان کی شاعری کی دھوم مچ گئی تھی۔ ۱۹۱۰ء میں انجمن حمایت اسلام کے جلسہ میں آپ نے "ناله متیم" کے عنوان سے ایک درد انگیز نظم پڑھی۔ جس سے سینے والوں کے دل بے چین ہو گئے اور حاضرین کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے۔ پھر آپ نے ہمالہ - ہندوستان ہمالہ وغیرہ قومی نظمیں لکھیں جو ہندوستان بھر میں پسند کی گئیں۔

ان دنوں لاہور سے شیخ عبدالقادر مہزون نامی ایک ماہانہ رسالہ شائع کینے لگے۔ سب سے پہلے اقبال کے اشعار اس رسالہ میں شائع ہونے لگے۔ اقبال اور شیخ عبدالقادر میں بڑا میل جول تھا۔

آپ کا روزانہ پروگرام ان دنوں ان کا طریقہ یہ تھا کہ صبح اٹھ کر نماز اور نماز کے بعد اور پھر آواز سے قرآن شریف پڑھتے۔ پھر روزش کرتے کالج کا وقت ہو جاتا تھا۔ وہ کچھ کھائے یہ بغیر سی کالج چلے جاتے تھے اور دوپہر کو آکر کھانا کھاتے تھے۔ عام طور پر وہ کھانا صرف ایک وقت لھاتے تھے۔ صبح کو چائے بھی نہ پیتے تھے۔ ماں! رات کو کبھی کبھی چائے پی لیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ پورے دو مہینے رات کو اٹھ کر تہجد کی نماز پڑھتے رہے۔

اس زمانے میں پروفیسر آرمڈ اپنی ملازمت سے سبکدوش ہو کر ولایت سفر یورپ چلے گئے۔ ۱۹۰۵ء میں اقبال بھی یورپ روانہ ہو گئے۔

اقبال انگلستان پہنچ کر کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہو گئے اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کیے۔ کیمبرج میں فلسفہ کا امتحان پاس کر کے آپ نے ایران کے فلسفہ کے متعلق ایک کتاب لکھی جس پر جرمنی کی میونخ یونیورسٹی نے آپ کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی۔ جرمنی سے واپس آکر آپ نے لندن میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ ان دنوں پروفیسر آرمڈ لندن یونیورسٹی

کلیات اقبال

میں عربی کے پروفیسر تھے۔ جب وہ رخصت پر گئے تو اقبال چھ ماہ بمبئی کی جگہ عربی پڑھاتے رہے۔

اقبال نے یورپ پہنچ کر ایک ایسی دنیا دیکھی جوں کے لئے بالکل نئی تھی۔ یورپ ماحول کی تہذیب میں ان کو خوبیاں بھی نظر آئیں اور برائیاں بھی۔ ان کی ظاہری بھرپور خوشنودی کو چکا چوندر دیتی تھی مگر عرب شاعر نے مثلاً نواندلس سے کھوٹا پایا۔ ان کے دل پر بڑی چوٹ لگی کہ اگر سب انسان ایک ہی کسبہ کے لوگ ہیں تو پھر ان میں اتنا فرق کیوں ہے یہ لوٹ کھسوٹ کب تک جاری رہے گی۔ اند کیا انسان کی ذمہ داری کا متفقہ یہی ہونا چاہیئے جو یورپ کی قوموں کے سامنے ہے۔

ہندوستان کو واپسی ولایت سے واپس آکر انہوں نے اردو میں بہت سی نظمیں لکھیں۔ لیکن اب فارسی کی طرف ان کی توجہ زیادہ ہو گئی تھی۔ کچھ عرصہ تک انہوں نے اردو میں شعر کہنا ہی چھوڑ دیا تھا لیکن زندگی کے آخری سالوں میں پھر کہیں اردو کی طرف توجہ کی۔ اردو کو چھوڑ کر فارسی میں شعر کہنے کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو فارسی زبان شاعری کے لئے بہت موزوں ہے اور دوسرے اب اقبال کی شاعری کا رنگ بدل گیا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ صرف ہندوستان کے لئے نہیں بلکہ ساری دنیا کے مسلمانوں کے لئے شعر کہتا ہوں اور فارسی کے سوائے کوئی زبان ایسی نہیں جس کے ذریعے اپنے خیالات دوسرے ممالک کے مسلمانوں تک پہنچائے جاسکتے ہوں۔

اقبال مشفقہ میں ولایت سے ہندوستان واپس آئے اور گورنمنٹ کالج میں پڑھانے لگے جہاں سے آپ کو پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ آپ گورنمنٹ کالج کی بھی اجازت تھی۔

ڈاکٹر اقبال کو یورپ سے آئے دو ڈوٹھائی سال ہوئے جنگ طرابلس و بلقان تھے کہ اٹلی نے ترکی سے طرابلس چھین لیا۔ یہ زخم

کلیات اقبال

ابھی تازہ متلکہ بھٹان کی عیسائی دیباستوں نے جو مدت سے ترکی کے ماتحت تھیں بغارت کر دی۔ اقبال کی طبیعت پر ان واقعات کا بہت اثر پڑا۔ چنانچہ انہوں نے اس زمانہ میں شکوہ ”کھٹا۔ جو ان کی نظموں میں بہت مشہور ہے کہ پہلے پہل اقبال نے اس نظم کو انجمن حمایت الاسلام لاہور کے جلسہ میں پڑھا تو ان کی درو میں ڈوب جی ہوئی آواز سامعین کے دلوں میں اس طرح نشتر گھنگھوڑنے لگی کہ آہوں اور سسکیوں کے سوا سارے جیسے میں کچھ اور نہ سنائی دیتا تھا۔ اقبال نے بہت سی اچھی نظمیں لکھی ہیں لیکن شکوہ سے زیادہ ان کی کوئی اور نظم مقبول نہیں ہوئی۔

ملازمت سے استعفا ڈاکٹر اقبال نے دھائی سال کی ملازمت کے بعد یکایک استعفا دے دیا۔ کیونکہ وہ اپنے خیالات آزادی سے ظاہر نہیں کر سکتے تھے۔ اب آپ نے پیرٹری کی طرف زیادہ توجہ کی۔ لیکن دولت کمانے کا ان کو زیادہ شوق نہیں تھا۔ اس لئے صرف اتنے ہی مقدمے جیتے تھے جن کی آمدنی سے ان کا خرچ پورا ہو جاتا۔

فلسفہ خودی ۱۹۱۳ء میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ ان دنوں اقبال کے دل میں ایسے خیالات موجزن تھے جنہیں اردو میں پوری طرح ظاہر کرنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے آپ فارسی میں شعر کہنے لگے۔ فارسی میں انہوں نے جو باتیں کہی ہیں وہ اس لحاظ سے بالکل نئی ہیں کہ یورپ یا ایشیا کے کسی شاعر نے انہیں چھوٹا تک نہیں۔ فارسی میں آپ نے ”اسرار خودی اور دیوانے خودی“ لکھ کر حضرت انسان کی پوزیشن اور ان کے مہیار کو بلند و بالا تر بنادیا۔ اگلے زمانے کے بہت سے شاعر نے یہی سمجھ رکھا تھا کہ انسان کو اپنی خودی بالکل مشائی چاہیے۔ اس قسم کے خیالات سب سے پہلے یونان میں پیدا ہوئے اور جب مسلمانوں نے یونانی کتب کا عربی زبان میں ترجمہ کیا تو یہ باتیں مسلمانوں میں پیدا ہو گئیں۔ ان کا خیال تھا کہ

کلیات اقبال

انسان کو ہاتھ پاؤں لانے کی ضرورت نہیں بلکہ اسے صرف خدا پر بھروسہ کر کے گوشہ گیری اختیار کرنی چاہیے۔ اگر کوئی شخص زندگی پانا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ اپنے آپ کو فنا کر دے۔ اس قسم کے خیالات نے مسلمانوں کو کابل اور بے عمل بنا دیا تھا۔ اقبال نے اسرار خودی میں اس قسم کے خیالات کی سخت مخالفت کی۔ اقبال کے اشعار قرآن شریف کی سچی تعلیم کے علمبردار ہیں وہ کہتے ہیں کہ اپنے آپ کو پہچانو۔ دنیا میں جو کچھ ہے۔ وہ سب کچھ تہارے لئے ہے۔ دل سے ڈرو اور خوف بالکل نکل دو۔ دریاؤں میں کود پڑو۔ بہروں سے لڑو۔ چٹانوں سے ٹکرا جاؤ۔ کیونکہ زندگی بھولوں کی سیج نہیں مہیدانِ جنگ ہے۔

سفر مدراس - میسور اور حیدر آباد ۱۹۲۶ء میں وہ لاہور کے حلقہ سے کامیاب ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں انہیں مدراس سے لیکچرار بننے کا بلاوا آیا۔ وہاں ان کا سناؤ استقبال کیا گیا۔ مدراس سے وہ میسور اور میسور سے حیدر آباد کو تشریف لے گئے۔ میسور اور حیدر آباد میں لوگوں نے بڑی دھوم دھام سے آپ کا خیر مقدم کیا۔ ۱۹۳۰ء میں مسلمانوں کی پرانی انجمن مسلم لیگ نے لاہور میں اپنا سالانہ جلسہ کیا۔ ڈاکٹر اقبال اس جلسہ کے صدر بنے گئے۔ اس موقع پر آپ نے جو تقریر کی اس میں پاکستان کی تشکیل کے متعلق اشارے کئے گئے تھے۔

اقبال کا مسکن ڈاکٹر اقبال کچھ عرصہ بھائی دروازہ لاہور میں رہے پھر وہاں سے انارکلی چلے آئے۔ وہاں کوئی نو سو سال رہے۔ انارکلی سے سیکڑو روڈ پر ایک کوشی میں کوئی چودہ سال گزارے۔ انتقال سے کوئی تین سال پہلے انہوں نے میوڑو پر اپنی خاص کوشی بنائی تھی۔ جس کا نام چاہید منزل رکھا گیا تھا۔ خطابات کی بھرمار۔ جب وہ لاہور تشریف لائے تھے صرف شیخ محمد اقبال تھے۔

کلیات اقبال

ولایت سے واپس آئے تو ڈاکٹر اقبال کہلانے لگے۔ حکومت ہند نے ان کو سر کا خطاب عطا کیا تو آپ نے استاد مولوی میر حسن کو شمس العلماء کا خطاب دلویا۔ لیکن قوم میں خود علامہ اقبال کے نام سے موسوم ہو گئے۔ باوجود ان تمام خطابات وغیرہ کے وہ ایک سیدھے سادے درویش تھے۔ انہوں نے خود اپنے آپ کو اکثر شعروں میں فقیر اور درویش کہا ہے اور اس پر فخر بھی کیا ہے۔

اللہ کے بندوں کو اتنی نہیں رو باہی

اقبال کو دنیا داری کے ڈھنگ نہیں آتے تھے۔ جو مات دل میں ہوتی تھی بلا جھجک صاف صاف کہہ دیتے تھے۔ خواہ کسی شخص کی کیسی ہی بڑی پوزیشن کیوں نہ ہو ایک دفعہ دلی میں وائس رائے سے ملاقات ہوئی۔ وائس رائے نے آپ کو دوسرے دن ڈنکے دعوت دی۔ لیکن آپ نے اپنی مصروفیت کی بنا پر دوسرے دن دعوت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس لئے وائس رائے نے مجبور ہو کر اسی دن ان کی دعوت کا انتظام کر دیا۔

اب ذرا ان کے لباس کا حال بھی سن لیجئے۔ ابتدا میں وہ شٹوار اور آپ کا لباس کرتے پہنتے تھے۔ سر پر سفید گڑی ہوتی تھی۔ ولایت جا کر انہیں انگریزی لباس بھی پہننا پڑا۔ لیکن وہ ولایت سے آنے کے بعد عام طور پر شٹوار، قمیض اور فرائ کوٹ کے ساتھ ترکی ٹوپی پہنتے تھے۔ کبھی کبھی تون پہن لیتے تھے تو اس کے ساتھ ہیٹ کی جگہ ترکی ٹوپی ہلتی تھی۔ وہ انگریزی لباس کو پسند نہیں کرتے تھے اور کہا کرتے تھے مجھے تون کی بہ نسبت شٹوار زیادہ پسند ہے۔

آخری زمانہ کا کلام علامہ اقبال نے مدت سے کلام کہنا چھوڑ دیا تھا۔ زندگی کے آخری زمانہ میں انہوں نے اردو کی طرف توجہ کی بل جبریل اور ضرب کلیم میں آپ کی زندگی کے آخری دور کے کلام موجود ہیں۔ بال جبریل علامہ اقبال کی کتابوں میں سب سے اونچا درجہ رکھتی ہے۔ اقبال نے اپنی اور کتابوں میں صرت مسلمانوں

کلیات اقبال

سے خطاب کیا ہے جاوید نامہ اور یال جبریل میں انہوں نے ساری دنیا کے غریبوں کو پیغام دیا ہے۔ مذکورہ بالا دونوں کتابوں کو غور سے پڑھو تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمین کو خدا کی ملکیت سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ سارے انسان ایک کنبہ کے لوگوں کی طرح بل جل کر رہیں۔ زمین کی خاطر ایک دوسرے سے لڑیں جھگڑیں نہیں۔

ناسازی طبع ٹاکٹر صاحب کو کچھ عرصہ سے درد گردہ کا مرض تھا۔ ہر چہ نئے پانچویں سال اس درد کے دور سے پڑنے لگے۔ ۱۹۳۳ء میں عید کی نماز پڑھ کر آئے۔

اور گرم دودھ ڈال کر سوتیاں کھالیں۔ سوتیاں کھاتے ہی ان کی آواز بیٹھ گئی۔ بہتیرا علاج کیا۔ کوئی فائدہ نہ ہوا۔ جس کی وجہ سے ہائی کورٹ کا جانا بند کر دیا۔ نواب بھوپال نے آپ کی مالی مشکلات کے بظن آپ کے نام پانچ سو روپیہ مہوار کا وظیفہ جاری کر دیا جو دفات تک ان کو برباد ملتا رہا۔

یوم اقبال جنوری ۱۹۳۳ء کو یعنی ان کی وفات سے سوا چار مہینے پہلے ہندوستان میں جگہ جگہ یوم اقبال بڑی دھوم دھام سے منایا گیا۔ اس موقع پر لوگوں نے علامہ اقبال سے جس قدر محبت اور عقیدت ظاہر کی۔ اسے دیکھ کر کہنا پڑتا ہے۔ کہ کسی شاعر کی زندگی میں ایسی قدر نہیں ہوتی ہوگی۔

وفات ۱۹۳۵ء میں ان کی بیگم صاحبہ کا انتقال ہوا۔ اس واقعہ نے ان کے دل پر بہت اثر کیا۔ چنانچہ ایک دن اکیلے بیٹھ کر وصیت لکھی اور دھڑا کر کے پاس بیچ دی۔ وفات سے کوئی سال بھر پہلے ان کی آنکھوں میں مونیا اتر آئی۔ کچھ دنوں بعد سانس بھی چھوٹنے لگا۔ آپ کو معلوم ہو چکا تھا کہ غنقریب وصال حق نصیب ہونے والا ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۳۵ء میں علامہ نے یہ رباعی کہی تھی۔ جو شدید بیماری کے موقع پر آپ کی زبان پر تھی۔

کلیات اقبال

سردوز رفتہ باز آید کہ ناید نیسے از حجاز آید کہ ناید

سرد آمد روز گلہ این فقیرے دگر دانائے راز آید کہ ناید

۱۳۴۷ء میں طبیعت زیادہ گڑنے لگی۔ قلب بہت کمزور ہو گیا تھا۔ دلی کے مشہور طبیب

نابینا صاحب اور حکیم محمد حسن قریشی پرنسپل طبیب کالج علاج کرتے تھے۔

آپ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد نے آپ کی بڑی ہوشیاری حالت کو دیکھ کر دو چہر

کلمات تسلی کے کہے مگر علامہ اقبال کہنے لگے کہ سحلی میں مسلمان ہوں۔ موت سے نہیں ڈھتیا پھر

آپ نے یہ شعر پڑھا۔

نشن مرد مومن با تو گویم

چو مرگ آید تبستم برب ادست

وفات سے تین چار روز پہلے بلغم میں خون آنے لگا۔ ڈاکٹر مل کا خیال تھا کہ دل کی

طرف جانے والی رگ کے پھٹ جانے کا اندیشہ ہے۔ آخر کار علامہ نے ۲۱ اپریل ۱۹۳۲ء

کو انتقال کیا۔ وفات کے وقت ان کی عمر ۶۵ سال سے اوپر تھی۔

اِنَّ اللّٰهَ دَرْنَا الْیَسْرَ سِرَاجِ حَوْثِ

جس کی آوازوں سے لذت گیر اب تک گوش ہے

وہ جس کی اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے

ہندوستان میں اقبال کا ماتم پھیل گئی۔ یادگار بند ہو گئے اور لوگ

جاوید منزل کی طرف جانے لگے۔ شلم کو جنازہ اٹھا اور شاہی مسجد کے میناروں کے سایہ میں

ان کی میت کو دفن کیا گیا۔ جنازے کے ساتھ کوئی ۵۰ ہزار سے زیادہ آدمی تھے۔ آپ کے

انتقال پر ہندوستان بھر کے شہروں اور قصبوں میں جگہ جگہ ماتمی جلسے ہوئے بشعرا

نے اس موقع پر مرثیے ادا نہ کیے کہیں۔

کلیات اقبال

چنانچہ ڈاکٹر سر محمد اقبال بھرد۔ ادر آہ منکر اعظم سے ان کی وفات کی بھری تاریخ
 ۱۳۵۴ھ نکلتی ہے ادر بیبر دین خودی سے ۱۹۳۸ء کے اعداد نکلتے ہیں۔ عو اقبال
 کے ایک شعر یعنی صدق اخلاقی و وفاباتی نماز سے بھی ۱۳۵۴ھ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں
 خواجہ دلی محمد صاحب نے بھری ادر عیسوی تاریخیں بڑی خوبی سے نکالی ہیں ادر انہیں ایل
 نظم کیا ہے۔

شمع خاموش
 سال بھری ہے۔

۱۳۵۴ھ
 شمع شاعری فالوس
 عیسوی

۱۹۳۸ء

ساز خاموش ہو گیا۔ مگر نغمے زندہ ہیں۔ یہ صبح ہے کہ اقبال امیہ کے گیسوؤں سے
 سوئے ہوئے دلوں کو جگانے والا۔ مایوسوں کی ہمت بندھانے والا اقبال۔ اسلام کا سچا
 عاشق اور ملت کا سوگوار اقبال ہم میں نہیں رہا۔ لیکن اس نے ہمارے دلوں کو یقین عمل
 اور تنظیم کے جس نور سے جگایا تھا اس کی روشنی شک اور مایوسی کی تاریکی میں ہمیں صراط مستقیم
 دکھلاتی رہے گی۔ ساز خاموش ہو گیا مگر کرۂ ارض ادر اس کی فضا اس کے نغموں سے قیامت
 تک گونجتی رہے گی۔ ہمیں چاہئے کہ علامہ اقبال کے کلام کو ہر روز پڑھیں سمجھیں اور
 اولوالعزمی کے ساتھ مستقل طور پر عمل پیرا ہوں۔

بانگِ درا

دیباچہ

از شیخ عبد القادر بیرسٹرایٹ لاء سابق مدیر مخزن

کسے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہو گا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح بھونک دیگا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تخیل اور فرالا انداز بیان پھر وجود میں آئیں گے اور ادب اردو کے فروغ کا باعث ہونگے۔ مگر زبان اردو کی خوش اقبالی دیکھیے کہ رمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا جس کے کلام کما سکہ ہندوستان بھر کے اردو دان دنیا کے دلوں میں بیٹھا ہوا ہے اور جس کی شہرت روم ایران بلکہ فرنگستان تک پہنچ گئی ہے۔

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تنازع کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو و فارسی کی تناعری سے عشق تھا۔ اسے ان

کلیات اقبال

کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ حاکمی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چین کی آسپاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

جب شیخ محمد اقبال کے والد بزرگوار ہوران کی پیاری ماں ان کا نام تجویز کو رہے ہوں گے تو قبول و دعا کا وقت ہو گا۔ ان کا دیا ہوا نام اپنے پورے معنوں میں صحیح ثابت ہوا اور ان کا اقبال ضد بیٹا ہندوستان میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر انگلستان پہنچا۔ وہیں کیمبرج میں کامبانی سے وقت ختم کر کے جرمنی گیا اور اعلیٰ دنیا کے اعلیٰ مدارج طے کر کے واپس آیا۔ شیخ محمد اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانہ میں بہت سی فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس مطالعہ کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے جسے فلسفہ ایران کی مختصر تاریخ کہنا چاہیے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا اور سرکارِ انگریزی کو جس کے پاس مشرقی زبانوں اور علوم کی نسبت براہِ راست اطلاع کے ذرائع کافی نہ تھے۔ جب ایک عرصہ کے بعد معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری نے عالمگیر شہرت حاصل کر لی ہے تو اس نے بھی ازراہِ قدردانی سرکار کا ممتاز خطاب انہیں عطا کیا اب وہ ڈاکٹر محمد اقبال کے نام سے مشہور ہیں۔ لیکن ان کا نام جس میں یہ لطف خداوند ہے کہ نام کا نام ہے اور تخلص کا تخلص ان کی ڈاکٹری اور شاعری سے زیادہ مشہور اور مقبول ہے۔

سیالکوٹ میں ایک گاج ہے جس میں علم نے سلف کی یادگار اور ان کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ مولوی سید میر حسن صاحب علومِ مشرقی کا درس دیتے ہیں حال میں انہیں گورنمنٹ سے خطابِ شمسِ اعلیٰ بھی ملا ہے۔ ان کی تعلیم کا یہ خلاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی سیکھے اس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے ہیں۔ اقبال کو بھی اپنی ابتدائے عمر میں مولوی سید میر حسن صاحب اساتذہ ملا۔ طبیعت میں علمِ ادب سے

کلیاتِ اقبال

مناسبتِ قدمی طہر پر موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف کی کوششوں پر سہاگہ ہو گیا۔ ابھی اسکول میں ہی پڑھتے تھے کہ کلامِ موزوں زبان سے نکلنے لگے۔ پنجاب میں اردو کا علاج اس قدر ہو گیا تھا کہ ہر شہر میں زبانِ دانی اور شعر و شاعری کا چرچا کم و بیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں ایک چھوٹا سا مشاعرہ ہوتا تھا۔ اس کے لئے اقبال نے بھی غزل لکھنی شروع کر دی۔ شعرائے اردو میں ان دنوں اب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی کا بہت شہرہ تھا، اور نظام دکن کے استاد ہونے سنان کی شہرت دار بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ جوان کے پاس نہیں جاسکتے تھے۔ خط و کتابت کے ذریعے دور ہی سے ان کی شاگردی کی نسبت پیدا کی جاتی تھیں۔ غزلیں ڈاک میں ان کے پاس جاتی تھیں اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیج دیتے تھے۔ پچھلے زمانے میں جب ڈاک کا یہ انتظام نہ تھا۔ کسی تاجر کو اتنے شاکر و کیسے میسر آسکتے تھے اب اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سینکڑوں آدمی ان سے غائبانہ نظم و کتبے لے لیتے اور انہیں اس کام کے لئے ایک حملہ اندہ محکمہ رکھنا پڑتا تھا۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انہیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لئے بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اردو زبان دانی کے لئے بھی ایسے استاد سے نسبت پیدا ہوئی۔ جو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ سے فنِ غزل میں مکیا سمجھا جاتا تھا۔ گو اس ابتدائی غزل گوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ تھیں۔ جن سے بعد ازاں کلامِ اقبال نے شہرت پائی۔ مگر جناب داغ پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک دور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل گو نہیں۔ انہوں نے جلد کہو یا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے اور یہ سلسلہ نظم بہت زیادہ دیر قائم نہیں رہا۔ البتہ اس کی یاد دونوں طرف رہ گئی۔ داغ کا نام اردو شاعری میں ایسا بلند پایہ رکھتا ہے کہ اقبال کے دل میں داغ سے اس مختصر اور غائبانہ تعلق کی بھی قدر ہے اور اقبال نے داغ کی زندگی ہی میں قبل عام گاہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ داغ مرحوم اس بات پر فخر

کلیات اقبال

کرتے تھے کہ اقبال بھی ان لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انہوں نے اصطلاح کی۔ مجھے خود کوں میں ان سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے مغزیہ کلمات ان کی زبان سے سنے۔

سیالکوٹ کے کالج میں الین اے کے درجے تک تعلیم تھی۔ بی۔ اے کے لئے شیخ محمد اقبال کو لاہور آنا پڑا۔ انہیں علم فلسفہ کی تحصیل کا شوق تھا اور انہیں لاہور کے اساتذہ میں ایک نہایت شفیق استاد ملا۔ جس نے فلسفہ کے ساتھ ان کی مناسبت دیکھ کر انہیں خاص توجہ سے پڑھانا شروع کیا۔ پروفیسر آرنلڈ صاحب جو اب سرٹامس آرنلڈ ہو گئے ہیں اور انگلستان میں مقیم ہیں۔ غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ قوت تحریر ان کی بہت اچھی ہے اور وہ علمی جستجو اور تلاش کے طریقی جدید سے خوب واقف ہیں انہوں نے چاہا کہ اپنے شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرز عمل سے حصہ دیں اور وہ اس ارادہ میں بہت کچھ کامیاب ہوئے۔ پہلے انہوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانہ میں اپنے دوست مولینا ناشلی مرحوم کے مذاق علمی کے پختہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی اب انہیں یہاں ایکسٹرا اور جوہر قابل نظر آیا۔ جس کے چمکانے کی آرزو ان کے دل میں پیدا ہوئی اور جو دوستی اور محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی۔ وہ آخر ش شاگرد کو استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی اور وہیں یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا اور آج تک قائم ہے آرنلڈ خوش ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور میرا شاگرد علمی دنیا میں میرے لئے بھی باعث شہرت افزائی ہوا اور اقبال معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن نے ڈالی تھی۔ اہد جسے درمیان میں داغ کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا۔ اس کے آخری مرحلے آرنلڈ کی شفیقانہ رہبری سے طے ہوئے۔

اقبال کو اپنی علمی منازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے اور بڑے بڑے علماء سے ساتھ پڑا۔ ان لوگوں میں کیمرجیو نیورسٹی کے ڈاکٹر میگ میکوٹ براؤن کلس

کلیات اقبال

اوصالی قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر ککس تو ہمارے شکریہ کے خاص طور پر مستحق ہیں کیونکہ انہوں نے اقبال کی مشہور فارسی نظم "اسرارِ خدوی" کا انگریزی ترجمہ کر کے اور اس پر ویجاہ اور جوشی مکہ کریورپ اور امریکہ کو اقبال سے روشناس کرایا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا میں جتنے نامور اس زمانے میں موجود تھے۔ مثلاً مولانا شبلی مرحوم۔ مولینا حالی مرحوم۔ اکبر مرحوم سب سے اقبال کی ملاقات اور خط و گما بت رسی اور ان کے اثرات اقبال کے کلام پر امداد اقبال کا اثر ان کی طبائع پر پڑتا رہا مولینا شبلی نے بہت سے خطوط میں اور حضرت اکبر نے نہ صرف خطوط میں بلکہ بہت سے اشعار میں اقبال کے کمال کا اعتراف کیا ہے، اور اقبال نے اپنی نظم میں ان باتوں کی جاننا تعریف کی ہے +

ابتدائی مشق کے دخل کو چھوڑ کر اقبال کا اردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ سلسلہ سے غالباً دو تین سال پہلے میں نے انہیں پہلی مرتبہ لاہور کے ایک مشاعرہ میں دیکھا۔ اس بزم میں ان کو ان کے ہندو ہم جماعت کھینچ کر لے آئے اور انہوں نے کہہ سن کر ایک غزل بھی ان سے پڑھوائی۔ اس وقت تک لاہور میں لوگ اقبال سے واقف نہ تھے۔ چھٹی سی غزل بھی سادہ سے الفاظ سے زمین بھی مشکل نہ تھی۔ مگر کلام میں ستونی اور بے ساختہ پن موجود تھا۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرے میں انہوں نے غزلیں پڑھیں۔ سادہ گوئی کو معلوم ہوا۔ کہ ایک ہونہار شاعر میدان میں آیا ہے مگر بہ شہرت پہلے پہل لاہور کے کالجوں کے طلباء اور بعض ایسے لوگوں تک محدود رہی جو تعلیمی مشاغل سے نفع نفع رکھتے تھے۔ اتنے میں ایک ادبی مجلس قائم ہوئی جس میں شاہد شریک ہونے لگے۔ اور نظم و نثر کے مضامین کی اس میں مانگ ہوئی۔ شیخ محمد اقبال نے اس کے ایک جلسہ میں اپنی وہ نظم جس میں کوہ ہمالہ سے خطاب ہے پڑھ کر سنائی۔ اس میں انگریزی خیالات تھے اور فارسی مندرشیں! اس پر غریبی یہ کہ وطن پرستی کی چاشنی اس میں موجود تھی۔ مغلقت زمانہ اور ضروریات وقت کے موافق ہونے کے سبب بہت مقبول ہوئی اور کئی طرف

کلیات اقبال

سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اسے شائع کیا جائے۔ مگر شیخ صاحب یہ غدر کر کے کہ ابھی نظر ثانی کی ضرورت ہے اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ اور وہ اس وقت چھپنے نہ پائی۔ اس بات کو تھا ہی عرصہ گزرا تھا کہ میں نے ادب اور دل کی ترقی کے لئے رسالہ مخزن جاری کرنے کا ارادہ کیا۔ اس اثنا میں شیخ محمد اقبال سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالہ کے حصہ نظم کے لئے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ میں ان کے پاس گیا۔ اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔ انہوں نے کہا۔ ابھی کوئی نظم تیار نہیں۔ میں نے کہا۔ ”ہمالہ“ والی نظم دے دیجئے۔ اور دوسرے مہینے کے لئے کوئی اور لکھیے۔ انہوں نے اس نظم کے ویسے میں پس و پیش کی۔ کیونکہ انہیں یہی خیال تھا کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں۔ مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوئی ہے۔ اس لئے میں نے زبردستی وہ نظم ان سے لے لی اور مخزن کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو اپریل ۱۹۵۷ء میں نکلا۔ شائع کر دی۔ یہاں سے گویا اقبال کی اردو شاعری کا پنکب طور پر آغاز ہوا۔ اور ۱۹۵۸ء تک جب وہ ولایت گئے یہ سلسلہ جاری رہا اس عرصہ میں عموماً وہ مخزن کے ہر نمبر کے لئے کوئی نظم لکھتے تھے اور جوں جوں لوگوں کو ان کی شاعری کا حال معلوم ہوتا گیا جا بھی مختلف رسالوں اور اخباروں سے فرمائشیں آنے لگیں اور انجمنیں اور مجالس دھواستیں کرنے لگیں۔ کہ ان کے سالانہ جلسوں میں گلوں کو وہ اپنے کلام سے مخلوط کریں۔ شیخ صاحب اس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ اور ملازمت علمی صحبتوں اور مشاغل میں بسر کرتے تھے طبیعت زوردار پر سختی۔ شعر کہنے کی طرف جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک دن نشست میں بے شمار شعر کاغذے جاتے اور اپنی سخن میں کہتے جلتے تھے۔ میں نے اس زمانہ میں انہیں کبھی کاغذ پیش لے کر فکر سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتا ایک چشمہ البتہ معلوم ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیت وقت کی عموماً ان پر طاری ہوتی تھی۔ اپنے اشعار سُر کی آواز میں ترنم سے پڑھتے تھے۔ غود و جد کرتے اور

کلیات اقبال

دوسرے کو دھمیں لاتے تھے۔ یہ عجیب خصوصیت ہے کہ حافظ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعرا اس طرح زبان سے نکلیں۔ اگر وہ ایک سلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دوسرے وقت اور دوسرے دن اسی ترتیب سے حافظ میں محفوظ ہوتے ہیں۔ جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے اور میان میں خود وہ انہیں نظم بند بھی نہیں کرتے تھے مجھے بہت سے شعرا کی ہم نشینی کا موقع ملا ہے اور بعض کو میں نے شعر کہتے بھی دیکھا اور سنا ہے مگر یہ رنگ کسی اور میں نہیں دیکھا۔ اقبال کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ بااثری ہمہ موزونی طبع وہ حسب فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہیں۔ جب طبیعت خود مائل نظم ہوتی ہے شعر چاہے کہہ دیں، مگر یہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسب فرمائش وہ کچھ لکھ سکیں یہ قریب قریب ناممکن ہے۔ اسی لئے جب ان کا نام نکلا اور فرمائشوں کی بھرمار ہوتی۔ تو انہیں اکثر فرمائشوں کی تعمیل سے انکار ہی کرنا پڑا۔ اسی طرح انجمنوں اور مجالس کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے رہے۔ فقط لاہور کی بنگن حمایت الاسلام کو بعض وجوہ کے سبب یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال نے اپنی نظم سنائی جو خاص اسی جلسہ کے لئے لکھی جاتی تھی اور جس کی فکر وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے۔

اول اول جو نظمیں جلسہ عام میں پڑھی جاتی تھیں تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں۔ اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا۔ مگر بعض دوستوں نے ایک مرتبہ جلسہ عام میں شیخ محمد اقبال سے بہ اصرار کہا کہ وہ نظم ترجم سے پڑھیں۔ ان کی آواز قدر تا بلند اور خوش آئند ہے۔ طرز ترجم سے کبھی خاصے واقف ہیں۔ ایسا سلا، بندھا، کسکت کا عالم چھایا اور لوگ حیرت سے لگے۔ اس کے دو نتیجے ہوئے۔ ایک تو یہ کہ اب اب ان کے لئے تختہ لفظ پر حنا شکل ہو گیا ہے۔ جب کبھی پڑھیں رنگ اصرار کرتے ہیں کہ اسے پڑھا جائے اور دوسرا یہ کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے فائدہ دان تھے اور اس کو سمجھ سکتے تھے اس کشش کے سبب عوام بھی کھینچ آئے۔ لاہور میں جلسہ حمایت الاسلام میں جب

کلیات اقبال

اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دس دس ہزار آدمی ایک دقت میں جمع ہوتے ہیں اور جب تک نظم پڑھی جائے۔ لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محاورہ نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں»

۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۵ء تک اقبال کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جو انہوں نے یورپ میں بسر کیا۔ گو وہاں انہیں شاعری کے لئے نسبتاً کم دقت ملا۔ اس دوران نظموں کی تعداد جو وہاں کے قیام میں لکھی گئی تھیں، تھوڑی ہے۔ مگر ان میں ایک خاص رنگ۔ وہاں کے مشاہدات کا نظر آتا ہے۔ اس زمانہ میں دو بڑے تغیر ان کے خیالات میں آئے۔ ان تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہیں قیام تھا اور اکثر ملاقات کے موقعے ملتے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کہا۔ کس کراڑے مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم کھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے اسے کسی اور مفید کام میں صرف کرینگے میں نے ان سے کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیئے بلکہ ان کے کلام میں وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری در ماندہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے اس لئے ایسی مفید خدا دہی وقت کو بیکار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کچھ قائل ہوئے کچھ نہ ہوئے۔ اور یہ قرار پایا کہ آرنلڈ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے۔ اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب سے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ میرنلڈ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لئے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس شغل کو مذکر کرتے ہیں وہ ان کے لئے بھی مفید ہے اور ان کے ملک و قوم کے لئے بھی مفید ہے۔ ایک تغیر جو ہمارے شاعر کی طبیعت میں آیا تھا اس کا نزول خاتمہ ہوا۔ مگر دوسرا تغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے

کلیات اقبال

ایک بڑے انجام تک پہنچا۔ یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی کو اردو زبان کی جگہ اپنا فریضہ اظہار خیال بنالیا۔

فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کئی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی۔ اردو میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اپنی کتاب حالات تصوف کے متعلق لکھنے کے لئے جو کتب بینی کی۔ اس کو بھی ضرور اس تغیر مذاق میں دخل ہو گا جس کے علاوہ جوں جوں ان کا مطالعہ علم فلسفہ کے متعلق گہرا ہوتا گیا اور دقیق خیالات کے اظہار کو جی چاہا تو انہوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابل میں اردو کا سرمایہ بہت کم ہے اور فارسی میں کئی فقرے اور جملے سانچے میں دھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے متعلق اردو میں فقرے دھالنے آسان نہیں۔ اس لئے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔ مگر بظاہر جس چھوٹے سے واقعہ سے ان کی فارسی گوئی کی ابتدا ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سنانے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں انہیں اعتراف کرنا پڑا۔ کہ انہوں نے سوائے ایک آدھ شعر کبھی کہنے کی فارسی میں کہنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا۔ اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی۔ کہ دعوت سے واپس آکر رستہ پر بیٹھے ہوئے باقی وقت وہ شاید فارسی اشعار کہتے رہے اور صبح اٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں۔ جو انہوں نے دہائی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انہیں اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا جس کا چیلہ انہوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آنے پر گو کبھی کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رخ فارسی کی طرف ہو گیا۔ یہ ملک کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو شافعیہ کے بعد سے شروع ہوا اور جو اب تک چل رہا ہے۔ اس عرصہ میں اردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور اچھی اچھی۔ جن کی دھوم مچ گئی۔ مگر اصل کام جس کی طرف وہ متوجہ ہو گئے۔ وہ ان کی فارسی شاعری اسرار خودی تھی۔

کھلیا تہ اقبال

اس کا خیل دیر تک ان کے دماغ میں رہا۔ اور رفتہ رفتہ دماغ سے محض قرطاس پر اترنے لگا اور آخر ایک مستقل کتاب کی صورت میں ظہور پذیر ہوا۔ جس سے اقبال کا نام ہندوستان سے باہر بھی مشہور ہو گیا۔

فارسی میں اقبال کے قلم سے تین کتابیں اس وقت تک نکلی ہیں۔ ”اسرارِ خودی“ ”رموزِ بے خودی“ اور ”پیامِ مشرق“ ایک سے ایک بہتر۔ پہلی کتاب سے دوسری کتاب میں زبان زیادہ سادہ اور عام فہم ہو گئی ہے اور تیسری دوسری سے زیادہ سلیس ہے۔ جو لوگ اقبال کے اردو کلام کے دلدادہ ہیں وہ فارسی نظموں کو دیکھ کر مایوس ہوئے ہونگے مگر انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی نے وہ کام کیا جو اردو سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تمام اسلامی دنیا میں جہاں فارسی کم و بیش متداول ہے۔ اقبال کا کلام اس ذریعہ سے پہنچ گیا اور اس میں ایسے خیالات تھے جن کی ایسی وسیع اشاعت ضروری تھی۔ اور اسی وسیلے سے یورپ اور امریکہ والوں کو ہمارے ایسے قابلِ تہنّہ مصنف کا حال معلوم ہوا۔ ”پیامِ مشرق“ میں ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر گوٹھے کے ”سلامِ مغرب“ کا جواب لکھا ہے اور اس میں نہایت حکیمانہ خیالات کا اظہار بہت خوبصورتی سے کیا گیا ہے، اور اس کے اشعار میں بعض بڑے بڑے مقدمے حل ہوئے ہیں جو پہلے ایسے آسان طریق سے بیان نہیں ہوئے تھے۔ مدت سے بعض رسائل اور اخبارات میں ڈاکٹر محمد اقبال کو ترجمانِ حقیقت کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اور ان کتابوں کے خاص خاص اشعار سے یہ ثابت ہے کہ وہ اس لقب سے طبعاً چھونے کے مستحق ہیں، اور جس کی نے یہ لقب ان کے لئے پہلے وضع کیا ہے اس نے کوئی مبالغہ نہیں کیا۔

فارسی گوئی کا ایک اثر اقبال کے اردو کلام پر یہ ہوا کہ جو نظمیں اردو میں دوسروں میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے سے ہی زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشعار پر تفصیل کی گئی ہے۔ گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اٹھبہ قلم

کلیات اقبال

جولانسی کے میدان میں گامزن ہے۔ اس کی باں کسی قدر تکلیف کے ساتھ اردو کی طرف مڑی جا رہی ہے +

اقبال کا اردو کلام جو وقتاً فوقتاً سلسلہ سے لے کر آج تک رسالوں اور اخبارات میں شائع ہوا اور انجمنوں میں پڑھا گیا۔ اس کے مجموعہ کی اشاعت کے بہت لوگ خواہاں تھے ڈاکٹر صاحب کے احباب بار بار اتفاق کرتے تھے کہ اردو کلام کا مجموعہ شائع کیا جائے مگر کئی وجوہات سے آج تک مجموعہ اردو شائع نہیں ہو سکا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آخر اب شائقین کلام اردو کی یہ دیرینہ آرزو برآئی اور اقبال کی اردو نظمیں کا مجموعہ شائع ہو رہا ہے جو تین حصوں میں منقسم ہے +

حصہ اول میں سلسلہ تک کی نظمیں ہیں۔ حصہ دوم میں سلسلہ سے سلسلہ تک کی اور حصہ سوم میں سلسلہ سے لے کر آج تک کا اردو کلام ہے۔ یہ دوسرے سے کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں آج تک کوئی ایسی کتاب اشعار کی موجود نہیں ہے۔ جس میں خیالات کی فراوانی ہو۔ اور اس قدر مطالب و معانی یک جا ہوں اور کیوں نہ ہو ایک عمدی کے چارم حصہ کے مطالعہ اور تجربہ اور مشاہدہ کا پورا اور بیرونی سباحت کا نتیجہ سہہ بعض نظموں میں ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرعہ ایسا ہے کہ اس پر ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ یہ مختصر سا مضمون جو بطور ویجاہ لکھا گیا ہے اس میں مختلف نظموں کی تنقید یا مختلف اوقات کی نظموں کے باہم مقابلہ کی غنائش نہیں۔ اس لئے اگر ہو سکا تو میں کوئی اور موقع تلاش کروں گا۔ سر دست میں صاحبان ذوق کو سباز کیا دیتا ہوں کہ اردو کلام اقبال ان کے سامنے رسالوں اور نگلہ سترل کے اور ارق پریشان سے نکل کر ایک مجموعہ دل پذیر کی شکل میں جلوہ گر ہے اور امید ہے کہ جو لوگ ملت سے اس کلام کو یک جا دیکھنے کے مشتاق تھے وہ اس مجموعہ کو شوق کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور دل سے اس کی قدر کریں گے +

کلیات اقبال

آخر میں اردو شاعری کی طرف سے میں یہ درخواست فاضل مصنف سے کرتا ہوں کہ وہ اپنے دل و دماغ سے اردو کو وہ حصہ دیں جس کی وہ مستحق اور محتاج ہے۔ خود انہوں نے غالب کی تقلید میں چند ہند لکھے ہیں۔ جن میں ایک شعر میں اردو کی حالت کا صحیح نقشہ کھینچا ہے۔

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شان ہے

شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے

ہم ان کا یہ شعر بڑھ کر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس احساس نے یہ شعر ان سے کھلایا تھا۔ اس سے کام لے کر اب وہ پھر عرصہ کے لئے گیسوئے اردو کو سوار کرنے کی طرف متوجہ ہوں۔ اور ہمیں میر تقی میر کے ہم اس مجموعہ اردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا ہے ایک دوسرے کلیات اردو کا پختہ حصہ سمجھیں۔

بگدا

حصہ اول
سے ۱۹۰۵ء تک

کلیاتِ اقبال بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ !

(حصہ اول)

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیلِ کشورِ ہندوستان! جو متا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان
تجہ میں کچھ پیرا نہیں ویرینہ روزی کے نشا تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیان
ایک جلوہ تھا کلیمِ طور سینا کے لئے
تو بخلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لئے
استحانِ دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو پاساں اپنا ہے تو دیوارِ بندِ دل ہے تو
مطلعِ اولِ فلکِ حیرتِ ہر رہ و یوں ہے تو سوئے خلوتِ گدازِ دل و ہنرِ نساں ہے تو
برف نے باغی ہے دستِ افضلیتِ تیرے
غندہ زن ہے جو کندہِ بے سرِ عالمِ تاب پر
تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عیدِ کہن دایوں میں ہیں تری کالی گٹھائیں خمیدہ زن
جو ٹیٹیں تیری ثریا سے ہیں سرِ گرم سخن تو زمین پر اور پہنائے فلک تیرا وطن
چشمہِ دامنِ ترا آئینہِ سیل ہے
دامنِ مروجِ ہوا جس کے لئے دھواں ہے
ابر کے ہاتھوں میں رہو اب ہوا کے واسطے تازیانہ دے دیا برقِ سرِ پہاڑ نے
اے ہمالہ کئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے

کلیات اقبال

ہائے کیا فرط طرب میں محبوسا جاتا ہے ابر
 فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر
 جنبش موج نسیم صبح گہوارہ ہستی جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی
 یوں زبان برگ سے گویا ہے اسکی فاشی دست گھمبیں کی جھلک میں نے نہیں دیکھی کبھی
 کہہ رہی ہے میری خاموشی ہے افسانہ مرا
 کچھ خلوت غائے قدرت ہے کاشدہ مرا
 آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی کوثر نسیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
 سہمیہ سا شاہد قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگ راہ سے گاہ بچتی تھام گدگداتی ہوئی
 چھیڑتی جا اس عراق دلنشیں کے ساز کو
 لے مسافر! دل سمجھتا ہے نری آواز کو
 لیسے شب کھولتی ہے آکے جب لعلِ رسا دامن دل کھینچتی ہے آئیناروں کی صدا
 وہ خموشی شام کی جس پر تکلم ہوندا وہ درختوں پر فکر کا سمن چھایا ہوا
 کانپتا پھرتا ہے کیا رنگ شفق کہسا پر
 خوشنما لگتا ہے یہ غارہ ترے رخسار پر
 لے ہمالہ اداستان اس وقت کی کوئی سنا مسکن آباؤ انسان جب بنا دامن ترا
 کچھ بنا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا داغ جس پر غارہ رنگ تکلف کا نہ تھا
 ہاں دکھا دے اے تصور پھر وہ صبح و شام تو!
 دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو!

گل رنگیں

نوشہ سائے خراش عقدہ مشکل نہیں اے گل رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں
زیب محفل ہے شریک شورش محفل نہیں یہ فراغت بزم ہستی میں مجھے حاصل نہیں
اس چین میں میں سما پاسد ساز آرزو
اور تیری زندگانی ہے گداز آرزو

تو لبنا شاخ سے تجھ کو مرا آئیں نہیں یہ نظر غیر از نگاہ چشم صورت ہیں نہیں
آہ یہ دستِ جفا جوئے گل رنگیں نہیں کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں گچیں نہیں
کام بچہ کو دیدہ حکمت کے الجھیروں سے کیا
دیہہ ببل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سوزِ بانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے رہز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے
سیری صورت بھی تو اک برگِ یاض طور ہے میں چین سے دوڑ ہوں تو بھی چین سے دوڑا
مطمئن ہے تو پریشاں مثل بورتھا ہوں میں
زخمی شمشیرِ ذوق جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو یہ جگرِ سوزی چراغِ خانہ حکمت نہ ہو
نا توانی ہی مری سرمایہ قوت نہ ہو رشکِ جامِ جم مرا آئینہ حیرت نہ ہو
یہ تلاش متصل شمع جہاں افروز ہے
تو بن اوراک انسان کو خرام آموز ہے

کلیات اقبال

عہد طفلی

تھے دیارِ نوزمین و آسماں میرے لئے وسعتِ آغوشِ مادِ اک جہاں میرے لئے
 مٹی ہر اک جنبشِ نشاں لطفِ جلاں میرے لئے حرفِ بے مطلبِ مٹی خود میری زبان میرے لئے
 عہدِ طفلی میں اگر کوئی ڈلاتا تھا مجھے !
 شورشِ زنجیرِ در میں لطفِ آتا تھا مجھے !
 تکتے رہنا ہائے وہ بہرِ دل تک سوئے قمر وہ بچے باہل میں بے آواز یا اس کا سفر
 پوچھا رہ رہ کے اس کے کوہِ صحرایِ خبر اور وہ حیرتِ دروغِ مصلحتِ آمیز پر
 آنکھِ وقفِ دیدِ مٹی لبِ مائلِ گفتار تھا
 دل نہ تھا میرا سراپا و دوقِ استفسار تھا

مرزا غالب

فکرِ اندماں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا کجا
 تھا سراپا روح تو بزمِ سخنِ پیکرِ ترا زیبِ محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا
 دیدِ تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
 یں کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستول ہے
 محفلِ ہستی تہے ہر ربط سے ہے سراپا دار جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو ہمار
 تیرے فروغِ تخیل سے ہے قدرت کی بہا تیری کشتِ فکر سے آگے ہیں عالمِ سبز و زار
 زندگیِ صغیر ہے تیری شوخیِ تحریر میں
 جھبکِ گویاں سے جنبشِ ہر لبِ تصور میں

کلیات اقبال

نطق کو سونا ز میں تیرے لبِ اعجاز پر مجو حیرت ہے تری اوجھت پر واز پر
 شاہد معنوں تصدق ہے ترے انداز پر خندہ زن ہے غنچہ دلی گل شیراز پر
 آہ تو جڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے
 گلشنِ دیکر میں نیرا ہم نوا خوابیدہ ہے
 اطفِ گویائی میں تیری ہم سہری کوئی نہیں ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین
 بائے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سر میں آہ لے نظارہ آموز نگاہ نکلتے چھیں
 گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شاہ ہے
 شمع یہ سودائی دل سوزی پر دانہ ہے
 اے جہاں آباد اے گوارہ علم و ہنر میں سراپا بالہ خاموش تیرے بام و در
 ذرے ذرے میں تیرے خوابیدہ شمسِ قمر یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خال بن لالہ گل
 دفن تجھ میں کوئی فخر و زگار ایسا بھی ہے
 تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے

ابر کوہسار

ہے جندی سے فلک بوس نشین میرا ابر کوہسار گل یاش ہے دامن میرا
 کبھی تھرا کبھی گلزار ہے مسکن میرا شہر ویرانہ مرا - بحر مرا بن میرا
 کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو
 سبزہ کوہ ہے بچل کا بچھونا مجھ کو

نہ جزو کا شہرہ شاہِ گزشتے اس لکھ مدون ہے •

کلیاتِ اقبال

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے دُرِ افشاں ہونا ناقہ شاہدِ رحمت کا صدی خواہاں ہونا
 غمِ زماں نے دلِ افسردہ دہقان ہونا ردنی بزمِ ہوا ناں گلستاں ہونا
 بس کے گیسو رُخِ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں
 شانہ موجِ صرصر سے سنور جاتا ہوں
 دُور سے دیدہ اُمید کو ترسانا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گذر جاتا ہوں
 سیر کرتا ہوا جس دم لب جو آتا ہوں بالیاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں
 سبزہ مزرعِ نوخیز کی اُمید ہوں میں
 زادہ بھر ہوں پروردہ خورشیدِ بول میں
 چشمہ کوہِ کودی شورشِ قلزم میں نے اور پرندِ دل کو کیا مجھ ترنم میں نے
 سر پہ سبزہ کے کھڑے ہوئے کہا قہر میں نے غنچہ گل کو دیا ذوقِ تبسم میں نے
 فیض سے میرے نمونے ہیں شبتانوں کے
 جمعہ پڑے دامنِ کسار میں دہقانوں کے

ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

پتھوں کے لئے

ایک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا اس راہ سے ہوتا ہے گزرو روز تمہارا
 لیکن مری کشیا کی نہ جاگی کبھی قسمت بھوے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ دکھا
 غیروں سے نہ ملے تو کوئی بات نہیں ہے اپنوں سے مگر چاہیئے یوں کھینچ کے نہ رہنا

کلیات اقبال

اؤ جو میرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری وہ سامنے میری ہے جو منظور ہو آنا
 سکتی نے سنی بہت جو کمرے کی تو بلی حضرت کسی نادان کو دیکھتے گا دھوکا
 اس جال میں کتنی کبھی آنے کی نہیں ہے
 جو آپ کی سیڑھی پہ چڑھا پھر نہیں اُترا

کمرے نے کہا واہ فریبی مجھے سمجھ
 منظور نہ باری مجھے خاطر تھی وگرنہ
 اُٹتی ہوتی آئی ہو نہ جانے کہاں سے
 اس گھر میں کبھی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں
 لٹکے ہوئے دروازوں پہ پار کیا ہیں کپڑے
 مہیالوں کے آرام کو ماضی ہیں بھپونے
 کتنی نے کہا خیر! یہ سب ٹھیک لیکن
 تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہوگا
 کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا
 ٹھیر و جو میرے گھر میں تو ہے اس میں بڑا کیا؟
 باہر سے نظر آتی ہے چھٹی سی بہ گشتاہ
 دیواروں کو آمیزنی سے ہے میں نے جانا
 ہر شخص کو سامان یہ میسر نہیں ہوتا
 میں آپ کے گھر آؤں یہ امید نہ رکھنا

ان نرم چمکوں سے نہ مجھ کو بچائے

سو جانے کوئی ان پہ تو پھر اٹھ نہیں سکتا

کمرے نے کہا دل میں سنی بات جو اس کی
 سو کام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں
 یہ سوچ کے کتنی سے کہا اس نے بڑی بی!
 ہوتی ہے اسے آپ کی صورت سے محبت
 آنکھیں ہیں کہ میرے کی چمکتی ہوئی کنیا
 یہ حسن! یہ لہو شاک! یہ خوبی! یہ مہنائی
 کتنی نے سنی جب یہ خوشامد تو کبھی
 انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں بڑا میں
 یہاں اس سے کسی طرح یہ کجمنت نہ آنا
 دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہوتا ہوتا
 اللہ نے بخشا ہے بڑا آپ کو رتسا
 ہو جس نے کبھی اگ نظر آپ کو دیکھا
 سر آپ کا اللہ نے کھنی سے سمجایا
 پھر اس پہ قیامت ہے یہ اُتے چھٹے
 بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا!
 سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا

کلیات اقبال

یہ بات کہی اللہ اُٹھی اپنی جگہ سے پاس آئی تو مکھڑے لے چھلکے اے بکڑا
 بھوکا تھا کئی روز سے اب ہاتھ جو آئی
 آرام سے گھر بیٹھ کے تختی کو اڑایا

ایک پہاڑ اور گلہری

(ناخود اذایم رس)

بچوں کے لئے

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا باگ گلہری سے تجھے ہوشم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے
 ذرا سی چیز ہے، اس پر غرور کیا کہنا یہ عقل ادب یہ سمجھ یہ شعور! کیا کہنا!
 خدا کی شان ہے ناچیز چیز میں بیٹھیں جو بے شعور ہوں، یوں باتمیز بن بیٹھیں
 تیری بساط ہے کیا؟ میری شان کے آگے زمیں ہے بست مری آن بلن کے آگے
 جرات محمدی ہے، مجھ کو وہ ہے نصیب کیا؟

بھلا پہاڑ بھلا؟ جانور غریب کہاں؟

کہا یہ من کے گلہری نے منہ سنہال ذرا یہ بھی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ذرا
 جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا
 ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے کوئی بڑا، کوئی چھوٹا، یہ سب کی حکمت ہے
 بڑا جہاں میں تجھ کو بنا دیا اس نے مجھے درخت پر چڑھنا سکھادیا اس نے

قدم اٹھانے کی طاقت ذرا نہیں تھ میں ! تری بڑائی ہے، غریبی ہے، اور کیا تجھ میں !
جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنزدکھا محسوس نہیں ہے چیز کبھی کوئی دالے میں !
کئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

ایک گائے اور بکری

(اغوز)

بیتوں کے لئے !

ایک چراگاہ ہری بھری تھی کہیں
کیا سماں اُس بہار کا ہو بیاں
تھے اناج کے بے شمار درخت
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں !
کسی ندی کے پاس اک بکری
جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا
پسے جھک کر اُسے سلام کیا
کیوں بُری بی ! مزاج کیسے ہیں
کٹ مہی ہے بُری بھلی اپنی
جان پر آجی ہے کیا کہیے
دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں

تھی سدا بہار جس کی زمیں
ہر طرف صاف ندیاں تھیں روال
اور پیل کا سایہ دار درخت
طاغیروں کی صدا میں آتی تھیں !
چرتے چرتے کہیں سے آئی بکری
پاس اک گائے کو کھڑے پایا
پھر سلیقے سے یوں کلام کیا
گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں
ہے مصیبت میں زندگی اپنی
اپنی قسمت بُری ہے کیا کہیے
رو رہی ہوں بڑوں کی جان کو میں

کلیات اقبال

زور چلتا نہیں غریبوں کا !
 آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے
 دودھ کم دلی تو بڑ بڑاتا ہے
 ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے
 اس کے بچوں کو پالتی ہوئی ہیں
 بدے نیکی کے یہ بُرائی ہے
 سن کے بکری یہ ماجرا سارا
 بات سچی ہے بے مزا لگتی
 یہ چراگہ یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 ایسی خوشیاں ہیں نصیب کہاں
 بہ مزے آدمی کے دم سے ہیں
 اس کے دم سے ہے اپنی آبادی
 سوطرح کا بنوں میں کھٹکا
 ہم پہ احسان ہے برا اُس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو
 گائے سن کر یہ بات شرمائی
 دل میں پرکھا بُرا بھلا اُس نے
 یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی
 دل کو لگتی ہے بات بکری کی

بچے کی دعا!

(ماخوذ)

بچوں کے لئے

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری
دُور دُنیا کا مرے دم سے اندھا ہو جائے ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
ہو میرے دم سے یہ نہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے جین کی زینت
ننگ ہو مری پروانے کی صورت یا رب علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب
ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا
مرے اللہ بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو اس راہ یہ چلانا مجھ کو

ہمدردی!

(ماخوذ)

بچوں کے لئے

بہنی پہ کسی شجر کی تنہا بلبل تھا کوئی اُداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر رآئی اُڑنے چمکنے میں دن گزارا
ہمیں کس طرح آشیاں ننگ ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا

کلیات اقبال

سُن کر بُسبُل کی آہ و زاری جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کیڑا ہوں اگرچہ میں فدا سا
کہا غم ہے جدات ہے اندھیری میں راہ میں روستی کروں گا
اللہ نے دی ہے مجھ کو شعل چمکا کے مجھے دیا بس یا

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کلم دوسروں کے

مال کا خواب!

(ماخوذ)

بچوں کے لئے

میں سوئی جو یک شب تو دیکھا یہ خواب بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں
لڑنا ہے دُڑ سے مرا بال بال قدم کا تھا وحشت سے اٹھنا محال
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی تو دیکھا قتل ایک لڑکوں کی تھی
زمر دسی پوشاک پہنے ہوئے دینے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
دہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رولیں خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں؟
اسی سوچ میں تھی کہ میرا پسیر مجھے اس جماعت میں آیا نظر
دہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا دیا اس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا
کہا میں نے پہچان کر میری جاں مجھے چھوڑ کر آگئے تم کہاں

کلیاتِ اقبال

جُدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار
نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی
جو بچے نے دیکھا مرا بیچ و تاب
تلفی ہے تجھ کو جُدائی مری
یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہا
سمجھتی ہے تو ہر گھبراہٹ کیا اسے
پر دتی ہیں ہر روز اشکوں کے بار
مجھے چھوڑا اچھی دفا تم نے کی
دیا اس نے منہ پھیر کر یوں جھاپ
نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری
دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا
ترے آنسوؤں نے بھلیا اسے

پیرندے کی فریاد بچوں کے لئے

اتنا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا نانا
آزادیاں کہاں رہ اب اپنے گھونسلے کی
گنتی ہے جو تہ دل پر آتا ہے یاد جس دم
وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی مروت
وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا
اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
شبِ نیم کے آنسوؤں پر گلیں کس کرنا
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانہ

آتی نہیں صدائیں اس کی مرے قفس میں

ہوتی مری رہائی اسے کاش میرے بس میں

کیا بد نصیب میں ہوں گھر کو ترس رہا ہوں
آئی بہار کلیں پھولوں کی ہنس رہی ہیں
ساتھی تو ہیں وطن میں یہ قید میں پٹا ہوں
میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کر رہا ہوں

اس قید کا الٹی دکھڑا کسے سمجھاؤں

دور ہے یہیں قفس میں غم سے مرزا جاؤں

کلیاتِ تنہا

حبیب سے چین چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھارہا ہے غم دل کو کھارہا ہے
گانا سے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دیکھتے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے
آزاد محب کو کر دے اوقید کرنے والے
میں بے زبان قیدی تو چھوڑ کر دعا ہے

خفتگانِ خاک سے استفسار

مہر روشن چھپ گیا اٹھی نقابِ روئے شام شانہ سستی پہ ہے بکھرا ہوا گیسوئے شام
یہ سپہ لوشی کی تیاری کس کے غم میں ہے محفلِ قدت مگر خورشید کے اتم میں ہے
کر رہا ہے آسمان جادو لبِ گفتار پر ساحرِ شب کی نظر ہے دودھِ بیلاہ پر
غولہ زین دریا سے غاموشی میں ہے صبح ہوا ہاں مگر اک دور سے آتی ہے تھکانہ دعا
دل کہ ہے بیتابیِ اندرت میں تینا سے نہور کیسے لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے دور
منظرِ حرمِ انصیب کا تماشا تانی ہوں میں
ہم نشینِ خفتگانِ بیخِ تنہائی ہوں میں

متم فدا بیتابیِ دل! بیٹھ جانے دے مجھے اے اس سببی پہ چار آنسو گرانے دے مجھے
لے مئے غفلت کے سرستو کہاں پہنتے ہو تم کچھ کہو اس دس کی آخر جہاں پہنتے ہو تم
وہ بھی حیرتِ خانہ امر و زفرِ دا ہے کوئی اور پیکارِ عساکر کا تماشا ہے کوئی!
آدمی وال بھی حصارِ غم میں ہے محصور کیا؟ اس لایت میں بھی ہے انسان کا دل مجبور کیا؟
داں جل مرتا ہے سودِ نسج پر پروانہ کیا اس جن میں بھی گل و بلبل کا ہے افسانہ کیا؟
یل تو اک مصرع میں پہلے سے نکل جاتا ہوں شعر کی گرمی سے کیا وہاں بھی نکل جاتا ہوں

کلیاتِ قیام

رشتہ رہو دنیا کے جان کا ادا رہیں ! اس گستاخ میں بھی کیلے خلد ہیں ؟
 اس جہاں میں ایک مشیتِ درو سوائلا ہے روح کیا اس دلیں میں اس فکر سے آزاد ہے ؟
 کیا وہاں کلی بھی ہے دہن میں بھی ہر خرم بھی ہے قاطعے والے بھی ہیں ؟ اندیشہ رہزن بھی ہے
 تنکے ملتے ہیں وہاں بھی آشیانے کے واسطے خشت و گل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے
 وہاں بھی انسان اپنی اصلیت سے بیگانے ہیں کیا ؟ امتیازِ وقت و آدمی کے دیوانے ہیں کیا ؟

وہاں بھی کیا فریادِ بسمل پر چین روزِ ناہنیں لما
 اس جہاں کی طرح وہاں بھی دردِ دل ہوتا نہیں

بارغ ہے فردوں یا ایک منزلِ آرام ہے ؟ یارِ رخ بے پردہ حسنِ ازل کا نام ہے ؟
 کیا جہنمِ حبیبِ سوزی کی ترکیب ہے آگ کے شعلوں میں پہناںِ قصیدہِ تلویب ہے ؟
 کیا عرصہِ رفتادہ کے اس دلیں میں پرداز ہے موت کہتے ہیں جسے چل دیں کیا راز ہے ؟
 اضطرابِ بڑوں کا سماں یاں کی ہست بود ہے علمِ انسانوں و لایت میں بھی کیا محدود ہے ؟
 دیدے تلے سکین پاتا ہے دل مجبور بھی ؟ لہنِ ترانی کہہ رہے ہیں کیا وہاں کے طوطے بھی ؟
 جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا ؟ وہاں بھی انہیں ہے قاتلِ ذوقِ استغناء کیا ؟
 آہ ! وہ کغود بھی ناریکی سے کیا معمور ہے ؟ یا محبت کی بجلی سے سسپا فود ہے ؟

تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گداں میں ہے
 موت اک چھتا ہوا کا شادولِ انسان میں ہے

شمع و پروانہ

پرمانہ تجھ سے کرتا ہے اسے شمع پاریکوں ؟ یہ جان بے قولا ہے تجھ پر نثار کیوں ؟

کلیات اقبال

سیاہِ دامن کھتی ہے تیری ادا اُسے
کرتا ہے یہ طوافِ تری جس لوہ گاہ کا !
آوازِ موت میں اُسے آرامِ جاں ہے کیا
غمِ خانہ چہاں میں جو تیری ضمایا ہو
گزرنا ترے حضور میں اس کی نمائندہ ہے
کچھ اس میں جوشِ عاشقِ حقِ قدیم ہے
آدابِ عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اُسے ؟
پھونکا ہوا ہے کیا تری برقِ نگاہ کا ؟
شعلے میں تیرے زندگی بچا دوں ہے کیا ؟
اس لفظِ دل کا نخلِ تمسنا ہر آنہ ہو ؟
نئے سے حل میں لذتِ سوسہ دگداز ہے
چھوٹا سا طور تو یہ ذرا سا کلیم ہے
پروانہ اور ذوقِ تماشا ہے روشنی
کیرا ذرا سا اور تنائے روشنی

عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
ہوں زمین پر گندِ فلک پر مرا
کامِ دنیا میں رہبری ہے مرا
ہوں مفسرِ کتابِ ہستی کی
بوندِ اک طون کی ہے تو لیکن
دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے
درازِ ہستی کو تو سمجھی ہے
چہ تجھے واسطہِ مظاہر سے
علمِ تجھ سے تو معرفتِ مجھ سے
مہوئے جھٹکے کی رہنما ہوں میں
دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
مثلِ خضرِ نجستہ پا ہوں میں
منظرِ شاہِ کبیرا ہوں میں
غیرتِ محلِ بے پہا ہوں میں
پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں
اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
اور باطن سے آشنا ہوں میں
تو خدا جو خدا نمسا ہوں میں

کلیاتِ اقبل

علم کی انتہا ہے بے تانی اس مرض کی گردواہوں میں
شمع تو محفلِ صداقت کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمانہ و مکمل سے شستہ بیا طائرِ صدراہ آشنا ہوں میں

کس بلندی پہ ہے مقامِ مرا
عرشِ ربِ جلیل کا چل میں

صدائے درد

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے ہاں ڈوبے لے محیطِ آبِ گنگا تو مجھے
سرزمینِ اپنی قیامت کی نفقہ انگیز ہے وصل کیسیاں تو اک قربِ فراقِ آمیز ہے
بدے یک سنگ کے یہ ناآشنائی ہے غضب ایک ہی خرم کے دالوں میں جلتی غضب
جس کے پھول ہیں اخوت کی ہوا آئی نہیں اس چمن میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں

لذتِ قربِ حقیقی پہ مٹا جاتا ہوں میں

اختلاطِ موج و ساحل سے گھبراتا ہوں میں

دانہ خرم نہا ہے شاہِ رمحِ بیاں ہونہ خرم ہی تو اس دانے کی کہتی کھیر کہاں؟
حسن ہو گیا خودِ مناجب کوئی مائل ہی نہ ہو شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو
ذوقِ گوئیِ خموشی سے بدلتا کیوں نہیں میرے آئینے سے یہ جوہر نکلتا کیوں نہیں؟

گب زباں کھولی ہماری لذتِ گفتار نے

بھرنک ڈالا جب چمن کو آتشِ پکار نے

کلیاتِ اقبال

آفتاب

(ترجمہ گائیکی)

نئے آفتابِ ارج و روح وہاں جہاں ہے تو
 باغِت ہے تو وجودِ عدم کی نمود کا !
 ہر شے میں زندگی کا تقاضا گئی سے ہے
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے
 دل ہے خرد ہے روح رواں ہر شے ہے
 لے آفتاب ! ہم کو شیا ئے شعور سے
 تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے
 تیرا کمال ہستی ہر جان دار میں ا
 ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو
 لے آفتاب ! دے گئی اتہا تری
 آزاد و قیدِ ادل و آخر ضیاء تری

شمع !

بزمِ جہاں میں میں بھی ہوں اشمعِ درد مند
 دی عشق نے حرارتِ سوزِ دردوں تجھے
 فریادِ درگاہِ صفتِ دانہ سپند
 ہو شمع بزمِ عیش کہ شمعِ مزار تو

کلیات اقبال

ہر حال اشکِ غم سے رہی ہمنگد تو
 ایک ہیں تری نظر صفت عاشقانِ راز
 میری نگاہ مایہ آشوب امتیاز
 کعبے میں جگہ سے میں ہے کیسا تری ضیا
 میں امتیازِ دیر و حرم میں پھنسا ہوا
 ہے شانِ آہ کی ترے دو دریاہ میں
 پر لوشیدہ کوئی دل ہے تری جلوہ نگاہ میں

جلتی ہے تو کہ برقِ بجلی سے دور ہے
 بیدار تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے
 تڑپ رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں
 مینا ہے اور سوزِ دروں پر نظر نہیں
 میں جوشِ اضطراب سے سیلابِ دلی بھی
 آگاہ اضطرابِ دل ہے تیرا بھی
 لگتا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
 احساس دے دیا مجھے اپنے گماڑ کا

یہ آگہی مری رکھتی ہے بے قرار
 خوابِ یہ اس شہر میں ہیں آتشِ کدے بزدل
 یہ امتیازِ رخصت رستی اسی سے ہے
 گل میں ہمکِ شرب میں مستی اسی سے ہے
 رستان و طبل و گُل و بلو ہے یہ آگہی
 اصل کششِ من و تو ہے یہ آگہی

صبحِ ازل جو حسن ہوا دستانِ عشق
 یہ حکم تھا کہ گلشنِ گمن کی بہار دیکھ
 آوازِ کن ہوئی تپشِ آموزِ جانِ عشق
 ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ
 مجھ سے خیر نہ پوچھ حجابِ وجود کی
 شامِ نسرانِ صبحِ تپتہ میری نمود کی
 وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا
 زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
 قیدی ہوں اور قفس کو چمن جلتا ہوں میں
 غربت کے عنگدے کو وطن جانتا ہوں میں

کلیات اقبال

یاد وطن فسر دگئی ہے سبب بنی
شوق نظر کبھی کبھی ذوق طلب بنی

اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ
مضمونِ فراق کا ہوں، ثریا نشاں ہوں میں
باندھا مجھ کو اس نے تو چاہی مری نمود
گم ہو کر مشقِ خاک میں رہنا پسند ہے
چشمِ غلطِ نگہ کا یہ سارا قصور ہے
یہ سلسلہ زماں و مکان کا کند ہے
منزل کا اشتیاق ہے گم کردہ راہ ہوں
صبیاد آپ، حلقہ دامنِ ستم بھی آپ
میں حسن ہوں کہ عشقِ سیاہ گداز ہوں
ہاں آشنائے لب ہونہ را کہیں کہیں

مسجود ساکنانِ فلک کا مال دیکھ
آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکمل ہوں میں
تحریرِ گردیاں سر دیوانِ ہست و بود
بندش اگرچہ سست ہے مضمونِ بلند ہے
عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہے
طوقِ گلوئے حسنِ تماشا پسند ہے
اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں
بامِ حرم بھی، طاثرِ بابِ حرم بھی آپ
کھلتا نہیں کہ نماز ہوں میں یا نیاز ہوں
پھر چھڑنہ جائے قعتہ دار و رس کہیں

ایک آرزو

دنیا کی محضلوں سے اُٹا گیا ہوں یارو
شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہوں
مرتاج ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری
آنا و نکر سے ہوں عزت میں مَن گزاردوں
لفتِ سرود کی ہر چڑیوں کے چھپوں میں

کیا بھٹکا انجن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
دُنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکل گیا ہو
چشموں کی شرشوں میں باہا سا کچلا ہو

کلیات اقبال

مساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نہا ہو
شمرائے جس سے جھوٹ خلوت میں وہ انداز
نہنے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مرا ہو
ندی کا صحت پانی تصویر سے رہا ہوا
پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
سرخ لائے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
اسیدان کی میسر لٹا ہوا دیا ہو
جب آسماں پہ ہر سوبال گھرا ہوا ہو
میں اس کا ہم نوا ہوں وہ میری ہمنوا ہو
روشن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر بنا ہو
رونا مرا وضو ہونا مری دعا ہو
تعلل کے قافلے کو میرا صدا دیا ہو
بے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگاتے

محل کی گلی چمک کر میخام دے کسی کا
ہو ہاتھ کا سر ہانہ سبزہ کا ہونچھونا
مانوس اس قدر ہر صورت سے میری تبسمل
صفت بانہ سے دو فلج لب لٹے ہر سہرے سہرے
ہو دل فریب ایسا کہ سار کا نظر لہ
آغوش میں زمیں کی سو نیا ہوا ہر سبزہ
پانی کر چھوڑ ہی ہو جھک چمکے گل کی ٹہنی
جہندی لگائے سورج جب شام کی دہن کو
رائوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جسم
بجلی چمک کے ان کو کھپا میری دکھا دے
پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی موذن
کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حرم کا احساں
پھولوں کو آٹے جس دم شبہم وضو کرانے
اس خامشی میں جائیں اتنے بلند ناے
ہر در و مسند دل کو رونا مرا لادے

آفتاب صبح!

زمینت بزم لاک ہو جس سے وہ ساغر تو
جس پہ پیماٹے افق ناناں ہو وہ زلیخا ہے تو

شورش میخانہ انسان سے بالاتر ہے تو
مجدد گوش عروس صبح وہ گوہر ہے تو

کلیات اقبال

صفحہ ایام سے داغ ملا شبِ شا
 آسمان سے نقشِ باطل کی طرح کوکبِ شا
 جس تیرا حب ہوا باہم فلک سے جلوہ گر
 آنکھ سے اُڑتا ہے بکرمِ غلبہ کے کا اثر
 فرد سے عمود ہو جاتا ہے دامنِ محسوس
 کھلاتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیاءِ تیری مگر
 ڈھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہیئے
 چشمِ باطن جس سے کھل جائے وہ جلوہ چاہیئے
 شوقِ آزادی کے دنیا میں نہ بٹھے حوصلے
 زندگی بھر تیرا بجز تعلق میں رہے
 زیرِ وبالِ ایک ہیں تیری نگاہوں کے لئے
 آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے
 آنکھ میری اور کئے غم میں نہ اشک آباد ہو
 اقبالِ ملت و آئیں سے دل آزاد ہو
 بستہ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری زباں
 نوحِ انساں قوم ہو میری وطنِ میرِ جہاں
 دیدہ باطن پر رازِ نظمِ قدرت ہو عیاں
 ہوشنا سائے فلکِ شمعِ تجلیل کا دھواں
 عقدہٴ اضداد کی کاوش نہ تر پائے مجھے
 حُسنِ عشقِ انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے
 صدرِ آجائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر
 اشکِ بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے نہ
 دل میں سوئے محبت کا وہ چھوٹا سا شمر
 نور سے جس کے ملے رازِ حقیقت کی خبر
 شاہِ قدرت کا آئینہ ہو دل میرا نہ ہو
 سر میں جز ہمدردی انساں کوئی سودا نہ ہو
 تو اگر رحمتِ کس ہنگامہٴ عالم نہیں!
 یہ فیضِ کائنات لے تیرا غم نہیں!

کھیات اقبال

اپنے حُسنِ عالم آرا سے جزو محرم نہیں ہر سربِ ذرہ خاکِ قدِ آدم نہیں
 نورِ مسجود ملکِ گرم تماشا ہی رہا
 اور تو منت پذیر صبحِ فردِ اپنی رہا
 آرزو نورِ حقیقت کی ہائے ل میں ہے سلا ذوقِ طلب کا گھڑی محل میں ہے
 کس قدر لذت کشو و عقدہ مشکل میں ہے لطفِ مدِ حاصل ہاری شجی بے حاصل میں ہے
 دردِ استفہام سے واقف ترا پہلو نہیں
 جستجوئے رازِ قدرت کا شناسا تو نہیں

دردِ عشق

لے دردِ عشق! ہے گہر آبِ وار تو نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو
 پہناتے نقابِ تری جلوہ گاہ ہے ظاہر پرستِ محفلِ نو کی نگاہ ہے
 آئی نئی ہوا چمنِ ہست و بود میں لے دردِ عشق! اب نہیں لذتِ نمود میں
 ملنِ خود نمائیوں کی تجھے جستجو نہ ہو منت پذیرِ نالہ لبسِ لب کا تو نہ ہو
 غالیِ شرابِ عشق سے لے کا جام ہو پانی کی بوندِ گریمِ شبنم کا نام ہو
 پہناتے درونِ سینہ کہیں راز ہو ترا اشکِ جگر گداز نہ غم ساز ہو ترا
 گویا زبانِ شاعرِ رنگیں بیاں نہ ہو آواز نے میں شکوہِ فرقت پہناتے نہ ہو
 یہ دور نکلتے ہیں ہے کہیں چھپ کے بیٹھ رہے
 جس دہل میں تو کیسے بے دہی چھپ کے بیٹھ رہے
 غافل ہے تجھ سے حیرتِ علمِ آفریدہ دیکھ جو یا نہیں تری نگہِ نارسیدہ دیکھ

کلیات اقبال

رہنے دے مجھ تو میں خیال بلند کو حیرت میں چھوڑ دیدہ حکمت پسند کو
جس کی بہار تو ہو یہ ایسا چمن نہیں قابل تری نمود کے یہ انجمن نہیں
یہ انجمن ہے کشتہ نظارہ مجاز مقصد تری نگاہ کا خلوت سرائے راز

ہر دل سے خیال کی مستی سے چوبہ ہے
کچھ اور آج کل کے کلیموں کا طور ہے

گل پڑمردہ

کس زبان سے اسے گل پڑمردہ تجھ کو گل کہوں کس طرح تجھ کو تمنا سے دل بلبل کہوں ؟
تھی کبھی موج صبا گہوارہ جنباں ترا نام تھا صحن گلستاں میں گل خنداں ترا

تیرے احساں کا نسیم صبح کو افزار تھا

باغ تیرے دم سے گویا طبلہ عطار تھا

تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدہ گریاں مرا ہے نہاں تیری بو اسی میں بل ویراں مرا
میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تو خوب میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تو

بچھونے از نیستانِ خود حکایت می کنم

بشنوائے گل ! از جدا ایہا شکایت می کنم

سید کی لوحِ تربت !

لے لے کہ تیرا مرغِ جاں تا نفس میں ہے اسیر لے لے کہ تیری روح کا طائرِ نفس میں ہے اسیر
میں چمن کے نغمہ پیراں کی آزادی تو دیکھ شہرِ جواہر اہوا تھا اس کی آبادی تو دیکھ

کلیات اقبال

فکر رہتی ہے مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی
 سب تربت ہے مرا گردیدہ تقریر دیکھ
 چشمِ باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ
 مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تسلیم دیں ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں
 و انہ کرنا فرقہ بندی کے لئے اپنی زباں چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہ محشر یہاں
 وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے
 محفلِ لو میں پرانی داستانوں کو نہ چھڑ
 رنگ پر جواب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھڑ
 تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن میری صدا ہے دلیری دستِ ارباب سیاست کا عصا
 عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبا تجھے نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے
 بندہ مومن کا دل بیمِ دریا سے پاک ہے
 قوتِ فرماں روا کے سامنے بیباک ہے
 ہو اگر باتوں میں تیرے خاصہ حجزِ قسم شیشہِ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جم !
 پاک رکھ اپنی زباں، تمہیدِ رحمانی ہے تو ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے ابرو
 سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے
 خرمنِ باطل جہلا دے شعلہٴ آواز سے

ماہِ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرتابِ نیل ایک ٹکڑا تیرا پھرتا ہے روئے آبِ نیل

مکلیت اقبال

طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شمعِ کافور باب نشرِ قدر سے نہ کیا کھولی ہے فصہ آفتاب
چرخِ نئے بلی چراہی ہے عروسِ شام کی !
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے یکم غلام کی !
قافلہ تیرا رواں ہے منتِ بانگِ دہلا گوشِ انساں سن نہیں سکتا تیری آواز پا
گھٹنے بڑھنے کا سہل آنکھوں کو دکھاتا ہے تو ہے وطن تیرا کدھر کس دیں کو جاتا ہے تو
نور کا غالب ہوں گھر تیرا جوں اس بستی میں ہیں
طغناک سیاب پا ہوں مکتبِ ہستی میں ہیں

انسان اور بزمِ قدرت

صبح غور شیدہ درخشاں کو جو دکھیا میں نے
پڑا زوہر کے دم سے ہے اُجالا تیسرا
مہرنے لور کا زلیوہ تجھے پہنایا ہے
گل و گلزار ترے غلہ کی تصویریں ہیں
سُرخ پوشاک ہے پھولوں کی ددختوں کا کھری
ہے ترے خیز گردوں کی طلائے جھالہ
کیا بھلی گنتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
رتبہ تیرا ہے بڑا اسان بڑی ہے تیری
صبح اک گیت سرا ہے تری سطوت کا
میں بھی آباد ہوں اس نہر کی بستی میں گو

کلیاتِ اقبال

نور سے دور ہیں ظلمت میں گرفتار ہیں میں
 کیوں سیہ روز سیہ بخت سیہ کار ہیں میں
 میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
 چتر سے نور سے وابستہ مری بود و نبود
 باہم گروں سے دیا صحنِ زمین سے آئی
 باغباں ہے تری ہستی بے گلزار و جود
 عشق کا تو ہے صحیفہ تری تفسیر ہیں میں
 میرے گڑھے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے
 بار مجھ سے جو نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے
 فہمِ خوشی کی محتاج ہے ہستی میری
 اللہ بے منتِ خودِ شید چمک ہے تیری
 ہونہ خودِ شید تو ویراں ہو گشتاں میرا
 منزلِ عیش کی جہاں نام ہو زنداں میرا
 آدا! اسے راز عیاں کے نہ سمجھنے والے
 حلقہ و ام تمہا میں اب گھنے والے
 بسے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابندِ مجاز
 نازِ بیا تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیا ز
 تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
 نہ سیہ روز رہے پھر نہ سیہ کار رہے

پیامِ عشق

(ماخوذ از لائیک فیلو)

اُجلا جب ہوا رخصت جس شب کی انشا کا
 نسیمِ زندگی پیغامِ لالی صبحِ خنداں کا
 جگا یا بیل رنگیں نو کو آشیانے میں
 کنارے کھیت کے شانہ بٹایا اسکے ہفتاں کا
 طلسمِ ظلمتِ شب سورۃ والنور سے توڑا
 اندھیرے میں اٹھایا تاجِ زرشعِ شبتاں کا
 پڑھا خوابِ بیکانِ دیر پر السونِ بیداری
 برہنہ کو دیا پیغامِ خودِ شید و رخشاں کا

کلیاتِ اقبال

ہوئی بامِ حرم پر آکے یوں گویا موزن سے
پکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
چمکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا
تویوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خوشنماں کا

ابھی آرام سے لیٹے رہو میں پھر بھی آؤں گی
سلا دوں گی جہاں کو خواہ سے تم کو جگاناں گی

عشق اور موت

(ماغوز از مثنوی سن)

سُہانی نمودِ جہاں کی گھڑی تھی !
تبسمِ فشاں زندگی کی کلی تھی !
کہیں مہر کو تاجِ زر مل رہا تھا
عطا جانہ کو چاندنی پر رہی تھی
سیہ پر بہنِ شام کو دے رہے تھے
شادوں کو تعلیمِ تابندگی تھی
کہیں شاخِ ہستی کو گتے تھے پیتے
کہیں زندگی کی کلی پھوٹی تھی
فرشتے سکھاتے تھے شبِ نیم کو رونا
ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی
عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو
اٹھی آدل آدل گھٹ کالی کالی
خودنی نشہ کام سے بخود ہی تھی
کوئی حورِ چوٹی کو کھولے گھڑی تھی

زمین کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں

مکان کہہ رہا تھا کہ میں لاسکان ہوں

غرض اس قدر یہ نظارہ تھا پیارا
کہ نظارگی ہو سہرا یا نظارا

کلیات اقبال

ملک آزاتے تھے پرواز اپنی جیلوں سے نور ائل شکارا
فرشتہ تھا کہ عشق تھا نام جس کا کہ تھی رہبری اس کی سب کا سہارا
فرشتہ کہ پہلا تھا بے تابیوں کا ملک کا ملک ہو پارے کا پارا
پے سیر فردوس کو جا رہا تھا قضا سے طوارہ میں جب قضا
یہ پوچھا ترانہ کیا کام کیا ہے نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا
ہوا میں کے گویا قضا کا فرشتہ اجل ہوں مرا کام ہے آشکارا
اُڑاتی ہوں میں رخت ہتی کے پرے بھاتی ہوں میں زندگی کا شرا
مری آنکھ میں جاوے مئے میتی ہے پیام فنا ہے اسی کا اشارا
مگر ایک ہتی ہے دنیا میں ایسی وہ آتش ہے میں سامنے اسکے پارا
شررب کے رہتی ہے انسان کے دلیں وہ ہے نور مطلق کی آنکھوں کا تارا
دیکھتی ہے آنکھوں بن کے آنسو وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا
سنی عشق نے گفتگو جب قضا کی سنی اس کے لب پر ہوتی آشکارا
گری اس تبسم کی بجلی اجل پر اندھیرے کا نور میں کیا گوارا

بغا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ

قضا تھی شکار قضا ہو گئی وہ

نہد اور رندی

ایک مولوی صاحب کی سنا ہوں کہانی تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی
شہرہ تھا بیت آپ کی صوفی منشی کا کہتے تھے ادب ان کا عالی و ادانی

کلیات اقبال

جس طرح کہ الفاظ میں مضمر ہو معانی
 سنی تہ میں کہیں درد خیال ہمہ ذاتی
 منظور تھی تعداد مریدوں کی بڑھانی
 سنی رند سے زاہد کی ملاقات پُرانی
 اقبال کہ ہے قسمی شمشاد معانی
 گو شعر میں ہے شکب کلیم ہمدانی
 ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ دانی
 تفصیل علیٰ ہم نے سنی اس کی زبانی
 مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اُڑانی
 عادت یہ ہمارے شعر کی ہے پُرانی
 اس رمز کے ابتک نہ کھلے ہم پہ معانی
 بے داغ ہے مانند سحر اس کی جوانی
 دل و فہم حکمت ہے طبیعت خفائی
 پُر محمود جو قصوف کی تو منظور کائناتی
 ہو گا یہ کسی ادب ہی اسلام کا بانی
 نادیر رہی آپ کی یہ نفس ربانی
 میں نے بھی سنی اپنے احسا کی زبانی
 پھر چھپر گئی باتوں میں وہی بات پُرانی
 تھا فرض مرا راہ شریعت کی دکھانی

کہتے تھے کہ پہناں ہے تصوف میں شریعت
 لبریز شے زہد سے سنی دل کی صراحت
 کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
 مدت ستمہ دہا کرتے تھے ہمایہ میں میرے
 حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
 پابندی احکام شریعت میں ہے کیسا؟
 سننا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
 ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا
 سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادات میں داخل
 کچھ غار سے حسن فردشوں سے نہیں ہے
 گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
 لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے
 مجموعہ اصناد ہے اقبال نہیں ہے
 رندی سے بھی آگاہ شریعت کے بھی واقف
 اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کہنتی
 الغصہ بہت طویل دیا وعظ کو اپنے
 اس شہر میں جو بات ہوا اُڑ جاتی ہو سب میں
 اک دن جو مبر بلے حضرت زاہد
 فرمایا شکایت وہ محبت کے سبب تھی

کلیات اقبال

میں نے یہ کہا کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے یہ آپ کا حق تہا زہ قرب مکانی
 خم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے پیری ہے تواضع کے سبب میری جوانی
 مگر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت پیدا نہیں کچھ اس سے تصورِ بہرہ دانی
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی
 مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں کی اس کی جدائی میں بہت اشکِ فشانہ
 اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
 کچھ اس میں تمسخر نہیں 'واللہ' نہیں ہے

شاعر

قوم گویا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم
 منزل صنعت کے رہ پیا ہیں دست و پائے قوم
 محفلِ نظمِ حکومت چہرہ زیبا ہے قوم
 شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بینائے قوم
 مبتلا ہے درد کوئی عضو ہو، روتی ہے آنکھ
 کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

دل

قصہ دارِ درس بازیِ طفلانہ دل التجائے اسخی سرخیِ انسانہ دل
 یارب اس ساغرِ لبریز کی سے کیا ہوگی حلقہ ملک بقا ہے خطِ پیماں دل

کلیات اقبال

ابر رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یارب
حسن کا گنج گراں نایہ تجھے مل جاتا
جل گئی مزرعہ ہستی تو اگا دانہ دل
تو نے فرما دیا کہودا کبھی دیر نہ دل
کس کی منزل ہے الٹی مرا کاشانہ دل
کس کی ادھ کا دیوانہ میں دیوانہ دل
دل کسی ادھ کا دیوانہ میں دیوانہ دل
دل کسی ادھ کا دیوانہ میں دیوانہ دل
رشتہ صد سجدہ ہے اک لغزِ مستانہ دل
وہ اثر رکھتی ہے خاکستر ہر روانہ دل
عشق کے دام میں بھنس کر یہ رہا ہوتا ہے
برق گرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

مَوجِ دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بیتاب مجھے
عین ہستی ہے تڑپِ صدمتِ سیاب مجھے
مَوج ہے نام مرا بحر ہے پایاب مجھے
ہو نہ زنجیر بھی حلقہ گرداب مجھے
اب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
خلجہ ماہی سے نہ الٹا کبھی دامن میرا
میں اچھلتی ہوں کبھی جذبِ مکمل سے
جوش میں سر کو چٹکتی ہوں کبھی ساحل سے
ہوں وہ بہرہ کہ محبت ہی مجھے منزل سے
کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھے کوئی میرے لے
زحمت تنگی وہ دیا سے گریزاں ہوں میں
دعوتِ بحر کی ذقت میں پریشان ہوں میں

رخصت اے بزمِ جہاں

(ماخوذ از المیرسن)

رخصت اے بزمِ جہاں سوئے وطن جاتا ہوں میں
 آہ! اس آباد و ویرانے میں گھبراتا ہوں میں
 بس کہ میں افسردہ دل ہوں و رخور محفل نہیں
 تو مرے قابل نہیں ہے میں ترے قابل نہیں
 قید ہے دربارِ سلطان و شہستان وزیر
 توڑ کر نکلے گا زنجیرِ طلائی کا اسیر
 گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے
 اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے
 مدّتوں تیرے خود آرائوں سے ہم صحبت رہا
 مدّتوں بے تاب موجِ بحر کی صورت رہا
 مدّتوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں ہیں
 روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں ہیں
 مدّتوں ڈھونڈا کیا نظارہ گلِ خار میں
 آہ! وہ یوسف نہ ہاتھ آیا ترے بازار میں
 چشمِ حیراں ڈھونڈتی اب اور نظارے کو ہے
 آرزو ساحل کی مجھ طوفانِ کسے مارے کو ہے

کلیاتِ اقبال

چھوڑ کر ماند بو تیرا چمن جاتا ہوں میں
 رخصت اسے بزمِ جہاں سوئے وطن جاتا ہوں میں
 گھر بنایا ہے سکوتِ دامن کہنار میں
 آہ! یہ لذتِ کہلِ سنیقی گنار میں
 ہم نشینِ نرگس شہلا رفیقِ گل ہوں میں
 ہے چمن میرا وطن ہمسایہ ببل ہوں میں
 شام کو آوازِ چشموں کی سُلّاقی ہے مجھے
 صبحِ فرشِ سبز سے کوئل جگاتی ہے مجھے
 بزمِ ہستی میں ہے سب کو محفلِ آرائی پسند
 ہے دلِ شاعر کو لیکن کج تنہائی پسند
 ہے جنوں محب کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی دادی میں میں
 شوقِ کس کا سبزہ زاروں میں پھرتا ہے مجھے
 اور چشموں کے کناروں پر سلاتا ہے مجھے
 طعنہ بن ہے تو کہ شیدا کج عزلت کا ہوں میں
 دیکھ اسے غافلِ پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں
 ہم وطنِ شمشاد کا قمری کا میں ہمارا ہوں
 اس چمن کی خاموشی میں گوشِ بر آواز ہوں
 کچھ جو سننا ہوں تو اوروں کو سنانے کے لئے

دیکھتا ہوں کچھ تو ابدل کو دکھانے کے لئے
عاشق عورت ہے دل نازاں ہوں اپنے گھر میں
خندہ زن ہوں مسند داراد سکند پہ میں
لیٹنا زیرِ شجر رکھتا ہے جادو کا اثر
شام کے تارے پہ جب پڑتی ہو وہ رو کر نظر
علم کے جبرت کدے میں ہے کہاں اسکی نمود
محل کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہست و بود

طفل شیر خوار

میں نے چا تو تجھ سے چھینا ہے تو چلتا ہے تو
مہریں ہوں میں مجھے نامہریں سمجھا ہے تو
پھر بڑا روئے گا اے نوواردِ اقلیمِ غم
چمک نہ جائے دیکھنا ہار یک ہے نوکِ قلم
آہ! کیوں دکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیار ہے
کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے یہ بے آزار ہے
کنید ہے تیری کہاں؟ چینی کی بی ہے کدھر
وہ ذرا سا جائز ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر
ترا آئینہ تھا آزادِ غبارِ آرزو!
آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شراہِ آرزو

کلمات ہال

ہاتھ کی جنبش میں طرز دید میں پوشیدہ ہے
 تیری صورت آرزو بھی تیری نو زائیدہ ہے
 زندگانی ہے تری آزاد قید امتیاز
 تیری آنکھوں پر ہویدا ہے مگر قدرت کا راز
 جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے چلاتا ہے تو
 کیا تماشا ہے رومی کاغذ سے من جاتا ہے تو
 آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا
 تو تلون آشنا میں بھی تلون آشنا
 عارضی لذت کا شیدائی ہوں، چلاتا ہوں میں
 جلد آ جاتا ہے غصہ، جلد من جاتا ہوں میں
 میری آنکھوں کو بٹھا لیتا ہے حسن ظاہری
 کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری
 تیری صورت گاہ گریاں گاہ خنداں میں بھی ہوں
 دیکھنے کو نوجواں ہوں طفل ناداں میں بھی ہوں

تصویر وژو

نہیں سنت کش تاب شنیدن داستاں میری
 خموشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری
 یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں

کلیات اقبال

یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
 اٹھائے کچھ ورق لائے نے کچھ نرس نے کچھ گل نے
 چمن میں ہر طرف گھمری ہوئی ہے داستان میری
 اڑالی قمریوں نے، طوطیوں نے عندلیبوں نے
 چمن والوں نے مل کر ٹوٹ لی طرزِ فغاں میری
 ٹپک اسے شمع آئینہ بن کے پروانے کی آنکھوں سے
 سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستان میری
 الٹی پھر موا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا
 حیات جاوداں میری نہ مرگ ناگہاں میری
 مرادنا نہیں، رونا ہے یہ سارے گلستاں کا
 وہ گل ہوں میں، خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری
 ”دریں حسرت سرا عمر لیت افسردہ جرسِ دہم
 زینفیل طبع پہن باخروش بے نفس وادم“
 ریاضِ دہر میں نا آشنا تھے بزمِ عشرت ہوں
 خوشی روتی ہے جس کو میں محرومِ مسرت ہوں
 مری گبڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویا لی
 میں حرفِ زیر لب شرمندہ گوشِ سماعت ہوں
 پریشاں ہوں میں مشتِ خاک لیکن کچھ نہیں کھلتا
 سکندہ ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں

کلیات اقبال

بسب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
 سراپا نور ہو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں
 خزینہ ہوں چھپایا مجھ کو مشقِ خاک صحرا نے
 کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں
 نظر میری نہیں ممنون سیرِ عرصہ ہستی
 میں وہ چھٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں
 نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیانہ
 میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں
 مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھانا ہے
 وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آئینے ہے
 عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیاں میں
 کہ بامِ عرش کے طاثر ہیں میرے ہم زبانوں میں
 اثر یہ بھی ہے اک میرے جنوں فتنہ ساحل کا
 مرا آئینہ دل ہے فضا کے رازِ دالوں میں
 لٹاتا ہے ترانہ نظارہ اسے ہندوستان مجھ کو
 کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فساں میں
 دیا دونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
 کھٹک ازل نے مجھ کو تیرے لوحِ خالوں میں
 نشانِ برگِ عمل تک بھی نہ چھوڑا باغ میں گھیس

کلیات اقبال

تری قسمت سے رزم آرائیاں ہیں باغیوں میں
 چھپا کر آستیں میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں سے
 عنادل بارغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں
 سن اے غافل صدا میری یہ ایسی چیز ہے جسکو
 وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائر ہونٹانوں میں
 وطن کی فکر کرنا داں مصیبت آنے والی ہے
 تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
 ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے
 دھرا کیا ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں میں
 یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر
 زیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان دلو
 تہادوی داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
 یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہو
 جو ہے راہ عمل میں کامرن محبوب فطرت ہو
 ہویدا آج اپنے زخم پہنا کر کے چھوڑوں گا
 ہووہ رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
 جھٹنا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پہناں سے
 تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا

کلیات اقبال

اگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پسیدا
 چمن میں مشت خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑ دنگا
 پرونا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دانوں کو
 جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آسان کر کے چھوڑ دنگا
 مجھے اے ہم نشیں رہنے دے شغل سینہ کا وی ہیں
 کہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑ دل کا
 دکھا دو نگاہاں کو جو میری آنکھوں نے دیکھا ہے
 تجھے بھی صورت آئینہ حیران کر کے چھوڑ دل کا
 جو ہے پردوں میں پنہاں حشم بینا دیکھ لیتی ہے
 زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
 کیا رخصت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تو لے
 گذاری عمر پستی میں مثال نقش پا تو نے
 رہا دل بستہ محفل مگر اپنی نگاہوں کو
 کیا بیرون محفل سے نہ حیرت آشنا تو نے
 فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر
 مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی ادا تو نے
 تعصب چھوڑ ناداں دہر کے آئینہ خانے میں
 یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بُرا تو نے
 سراپا نالہ بیدار سوزِ زندگی ہو جا

کلیات اقبال

پسند آسا گرہ میں باندھ رکھی ہے صدائوں نے
 صفائے دل کو کیا آرائش رہب غفلت سے
 کتب آئینہ پر باندھی ہے اد نادہاں صفا تو نے
 دیں کیا آسماں بھی تیری کج مینی پر روتا ہے
 غضب ہے سطر قرآن کو چلیا کر دیا تو نے
 زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل
 بنایا ہے بت پسندار کو اپنا خدا تو نے
 کنوئیں میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا
 ارے غافل جو مطلق تقابقت کر دیا تو نے
 ہوس بالائے جبر ہے تجھے رنگین بیانی کی!
 نصیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ والی کی!
 دکھا وہ حسن عالم سوز اپنی چشم پر غم کو
 جو ترپاتا ہے پردانے کو زلوتا ہے شبنم کو
 ترا نظارہ ہی اسے بواہوس مقصد نہیں اس کا
 بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو
 اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
 نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو
 شجر ہے فرقہ آرائی تعصب ہے ثمر اس کا
 یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو

کلیاتِ اقبال

نہ اٹھا جذبہ غور شید سے اک برگِ گل تک بھی
 یہ رفعت کی تمنا ہے کہ لے اٹتی ہے شبنم کو
 پھرا کرتے نہیں مجروح الفت فکرِ درمل میں
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو
 محبت کے شرر سے دل سراپا لور ہوتا ہے
 دما سے بیج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے
 دوا ہر دکھ کی ہے مجروح تیغ آرزو رہنا
 علاجِ زخم ہے آزاد احسانِ رفو رہنا
 شراب بے خودی سے تا فلک پرواز ہے میری
 شکستِ رنگ سے سیکھا ہے میں نے بن کے بُورہنا
 تھمے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
 عبادتِ چشمِ شاعر کی ہے ہر دم با وضو رہنا
 پنائیں کیا سمجھ کر شاخِ گل پر آشیاں اپنا
 چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا
 جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
 غلامی ہے اسیرِ مستیازِ ماو تو رہنا
 یہ استغنا ہے پانی میں نگوں رکھتا ہے ساغر کو
 تجھے بھی چاہیے مثلِ حبابِ آب جو رہنا
 نہ وہ اپنل سے بے پروا اسی میں غیر ہے تیری

کلیاتِ مقابل

اگر منظور ہے دنیا میں او بیگانہ خواہ رہنا
 شرابِ روح پرور ہے محبتِ لوحِ انساں کی
 سکھایا اس نے محکو مست بے جام و سبو رہنا
 محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
 کیا ہے اپنے بختِ خفتہ کو بیدار قوموں نے
 بیابانِ محبت دشتِ غربت بھی وطن بھی ہے
 یہ ویرانہ قفس بھی آشیانہ بھی جہن بھی ہے
 محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے صحرا بھی
 جس میں بھی گارواں بھی راہبر بھی راہزن بھی ہے
 مرض کہتے ہیں سب اس کو یہ ہے لیکن مرضی ایسا
 چھپا جس میں علاجِ گردشِ چرخ کہن بھی ہے
 جلانا دل کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا
 یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے
 وہی اک حصّ ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
 یہ شیریں بھی ہے گویا بے ستوں بھی کو کہن بھی ہے
 اجاتا ہے تمیزِ ملت و آئیں نے قوموں کو
 مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے
 سکوتِ آموذِ طویلِ داستاںِ درد ہے درد
 زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے

کلیات اقبال

نئی گروید کوہ رشہ معنی رہا کروم
حکایت بود بے پایاں بخاموشی ادا کروم

نالہ فراق

نارنگہ کی یاد میں

جا بسا مغرب میں آخرائے مکان پر لکھیں آہ بہ شرق کی پسند آئی نہ اس کو سہو میں
آگیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقین ظلمتِ شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں

نارنگہ فروش و دامنِ دماغ حیرت چیدہ است

بہر شمع کشتہ در چشم نگہ خوابیدہ است

کشتہِ عزتِ ہل آبدی میں گھبراتا ہوں میں شہر سے سودا کی شدت میں کل جاتا ہوں میں
یادِ ایتامِ سلف سے دل کو ترپاتا ہوں میں بہر تسکین تیری جانب دوڑتا ہوں میں

آنکھ گر مانوس ہے تیرے درد و دیوار سے

اجنبیت ہے مگر پیدامری رفتار سے

فرہ میرے دل کا خورشید آشنا ہونے کو تھا آئینہ گونا ہوا عالم نما ہونے کو تھا
نخل میری آرزوِ دل کا ہوا ہونے کو تھا آہ اکیا جانے کوئی میں کیلے کیا ہونے کو تھا

ابر رحمت دامنِ ادگار میں برجیدہ رفت

اندکے برغیر ہائے آرزو و بارید رفت

تو کہیں ہے اے کلیمِ طور و سینا تھے علم تھی قری سوجِ نفس بادنشا طافرا تھے علم
اب کہاں وہ خوشی رہ پیمائی صحرا تھے علم تیرے دم سے تھا ہائے سر میں ہی سوا تھے علم

کلیاتہ اقبال

شوریلگی کو؟ کو باز آوازش سودا کسند
 خاک مجنوں را غبار خاطر صحر اکسند
 کھول دیگا دشتِ حشت عقدہ تقدیر کو توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کا زنجیر کو
 دیکھتا ہے دیدہ حیراں تری تصویر کو کیا تسلی ہو مگر دیدہ تفسیر کو
 تاب گویا نی ہلین رکھتا وہن تصویر کا
 خاموشی کہتے ہیں جس کو ہے سخن تصویر کا

چاند

میرے دیرانے سے کو سوں دود ہے تیرا وطن
 ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجزن
 قصد کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے تو
 زرد و شاید ہو، مرغی رہ منزل سے تو
 آفریش میں سراپا نور تو، ظلمت ہوں میں
 اس سبب روزی پہ لیکن تیرا ہم قسمت ہوں میں
 ۱۰۲ میں جلتا ہوں سوز اشتیاق دیدہ سے
 تو سراپا سوز دامن منت خورشید سے
 ایک حلقہ پر اگر قائم تری رفت رہے
 میری گردش بھی مثال گردشِ یرکار ہے
 زندگی کی راہ میں سرگرداں ہے تو حیراںِ ہول میں

کلیاتِ اقبال

تو فرداں محفل ہستی میں ہے سوزاں ہوں میں
 میں رہ منزل میں ہوں تو بھی رہ منزل میں ہے
 تیری محفل میں جو خاموشی ہے میرے دل میں ہے
 تو طلبِ خو ہے تو میرا بھی ہی دستور ہے
 چاندنی ہے لہر تیرا، عشق مسیرا لہ ہے
 انجمن ہے ایک میری بھی چل رہتا ہوں میں
 بزم میں اپنی اگر کیٹا ہے تو تنہا ہوں میں
 مہر کا پر تو ترے حق میں ہے پیغامِ اجل
 محو کر دیتا ہے محکو جلوۂ حُسنِ ازل
 پھر بھی اے ماہِ مہیں! میں اور ہوں تو اور ہے
 درد جس پہلو میں اٹھتا ہو وہ پہلو آدہ ہے
 گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں سراپا لہر تو
 سینکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دور تو
 جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے!
 پرچمک وہ ہے جہیں جس سے تری محروم ہے!

بلالؓ

چمک: شاہ جوتارہ ترے مقدس کا حبش سے تجھ کو اٹھا کر مجاز میں لایا
 ہوئی اسی سے ترے علمِ کدے کی آبادی تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی

کلیات اقبال

وہ آستانہ چھٹا تجھ سے ایک دم کے لئے کسی کے شوق میں تو نے مزے تم کے لئے

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں

ستم نہ ہو جو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلمانؑ ادا شناس تری شرابِ حید سے بڑھتی تھی اور پیاس تری

تجھے تظار سے کا مثل کلیم سودا تھا اولین طانت دیدار کو ترستا تھا

مہینہ تیری نگاہیں کا فور تھا گویا ترے لئے تو یہ صحرایہ طور تھا گویا

نری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید خنک دے کہ تپید و دے نیا ساسید

گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ بولی پر

تپش ز شعلہ گرفتند و بردل تو زدند!

چہ برق جلوہ بخاشاک حاصل تو نفعدا

اواسے دید سہما پا نیا نہ تھی تیری کسی کو دیکھتے رہنا نمب نہ تھی تیری!

اواں اندل سے ترے عشق کا ترانہ بنی مالا اس کے نظارے کا اک دہانہ تھی

خوشادہ وقت کہ شیرب مقام تھا اس کا

خوشادہ دود کہ دیدار عام تھا اس کا

مسرگزشت آدم

سے کوئی مری غربت کی داستان مجھ سے بھلایا قصہ ہیمان اولین میں نے

گی نہ میری طبیعت پر یا من جنت میں پیا شعور کا جب جامِ آتش میں نے

رہی حقیقت عالم کی جستجو مجھ پر دکھایا اوج خیال فلک نشیں میں نے

گلیات اقبال

کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے
کبھی بتوں کو بنایا حرمِ نشیں میں نے
چھایا لورِ اللہ دیرِ آئیں میں نے
کیا فلک کو سفرِ چوڑا کر دیں میں نے
دیا جہاں کو کبھی جامِ آفریں میں نے
پسند کی کبھی یونان کی سرزمین میں نے
بسایا خطہٴ جاپان و ملکِ وچیں میں نے
خلافِ معنی تعلیمِ اہل دیں میں نے
جہاں میں چھڑکے پیکارِ عقل و دہیں میں نے
ہی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے
سکھایا مسئلہٴ گردشِ زمیں میں نے
لگا کے آئینہٴ عقل و درہیں میں نے
بنا دی غیرتِ جنتِ بہرِ زمیں میں نے
کیا خرد سے جہاں کو نہ نگیں میں نے
تربایا خانہٴ دل میں اسے کیوں میں نے

لامزاجِ قصیدہٴ پسند کچھ ایسا
نکالا کچھ سے پتھر کی مورتوں کو کبھی
کبھی میں ذوقِ نظم میں طور پر پہنچا
کبھی صلیب پر بتوں نے مجھ کو لٹکایا
کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا برسوں
ستایا ہند میں آکر سر و درباری
دیوارِ ہند نے جس دم مری صدا نہ سنی
بنایا فزوں کی ترکیب سے کبھی عالم
ہو سے لال کیا سینکڑوں زمینوں کو
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب تار و تکی
ڈرانہ لگیں نہ کھینا کی مجھ کو تلواریں !
کشتن کا راز ہویدا کیا زمانے پر !
کیا اسیرِ شعاعوں کو برقِ مضطر کو
مگر خبر نہ ملی آہ ! رازِ ہستی کی
ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست و آخر

ترانہٴ ہندی !

ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
سمجھو وہیں ہیں بھی دل ہو جہاں ہمارا

سارے جہاں سے اچھا ہندوں ہمارا
غربت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں

کلیاتِ اقبال

پرست وہ سب اور نچا سب سب آسمان کا
گودی میں کھیلتی ہیں اسکی ہزاروں ندیاں
اسے آبِ رود و گنگا! وہ دن ہیں یاد تجھ کو
غریب نہیں سکھانا آپس میں سیر رکھنا
یونان و مصر و عجم سب مشغول ہیں جہاں
کچھ بات ہے کہ ہستی بستی نہیں ہمارا
وہ سنتری ہمارا، وہ پاس ہمارا
گلشن ہے جن کے دم سے رنگِ خنار ہمارا
انرا ترے کندھے جب کارواں ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
اتکِ معرکہ ہے ہاتھی نام و نشان ہمارا
صدیلوں پر ہے دشمن و دروڑاں ہمارا

نہیل! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو دروڑ نہاں ہمارا

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہٴ چمن میں
آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
یاشب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
تکمر کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا؟
حسن قدیم کی یہ پوشیدہ ایک جھلک تھی
چھوٹے سے چاند میں ہے غلٹ بھی روشنی تھی
یا شمع جل رہی ہے پتھر لڑکی انجمن میں
یا جان پر گئی ہے مہتاب کی کرن میں
غربت میں آگے چمکا گنام تھا وطن میں
وڑہ ہے یا نہایاں سورج کے پیر میں
لے آئی جس کو قدرتِ غلوٹ انجمن میں
نکلا کبھی کہن سے آبا کبھی کہن میں!

پروانہ اک پننگا جگنو بھی اک پننگا

وہ روشنی کا طالب یہ روشنی مہر آیا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دہری دی
پروانہ کو تیش دی جگنو کو دہشی دی

کلیات اقبال

رنگین (ابنا) عرفان بے زبان کو گل کو زبان دے کر تعظیم خامشی دی
 نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی چمکے اس بری کو تھنڈی سی زندگی دی
 رنگین کیا سحر کو باگمی دلہن کی صورت پہنکے لال جوڑا شبنم کی آہ سی دی
 سایہ دیا سحر کو پروانہ دی ہوا کو پانی کو وہی روانی موجل کو بے گلی دی
 یہ ہمتیلا لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دل درہی ہے جودات ہے ہماری
 حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن ہے غنچے میں وہ چمک ہے
 یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا وال چاندنی ہے جو کچھ یوں درد کی کسک ہے
 انداز گفتگو نے دھوکے دئے ہیں دور نغمہ ہے بونے قبل کو پھول کی جھلک ہے
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں جھلک ہے
 یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو
 ہر شے میں جب کہ پنہاں خاموشی ازل ہو

صبح کا ستارہ

لعلت ہمایلی شمس و قمر کو چھوڑوں اور اس خدمت پیغام سحر کو چھوڑوں
 میرے حق میں تو نہیں تارو کی بستی اچھی اس بلندی سے من و انانی پستی اچھی
 آسماں کیا عدم آباد وطن ہے میرا صبح کا دامن صد چمک کفن ہے میرا
 میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا ساقی موت کے ہاتھوں سے صبوحی پینا
 نہ یہ خدمت نہ یہ موت نہ یہ رخصت اچھی اس گھڑی بھر کے چمکنے سے یہ خلعت اچھی

کلیات اقبال

میری قدرت میں جو ہوتا، تو نہ اختر بننا
 قہر دیا میں چمکتا ہوا گوہر بننا
 وال بھی موجوں کی کشاکش سے جوں گھبراتا
 ہے جمنے میں مزاحسن کا زیور بن کر
 چھوڑ کر بحرِ کعبین زیب گاہ ہو جاتا
 زینتِ تاجِ سر بانوئے قیصر بن کر
 ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیباً جاگا
 خاتمِ دستِ سیلان کا نگین بن کر رہا
 یسی چیزوں کا مگر دہریس ہے کامِ شکست
 بے گہرائی گراں مایہ کا انجامِ شکست
 زندگی وہ ہے کہ جو ہونہ شناسائے اجل
 کیا وہ جینا ہے کہ جو بس تعلقائے اجل

ہے یہ انجام اگر زینتِ عالم ہو کر
 کیوں نہ گر جاؤں کسی پھول پہ شبنم ہو کر
 کسی پیشانی کے نقشِ ستاروں میں رہوں
 کسی مظلوم کے آہوں کے شراروں میں رہوں
 اشک بن کر مر مرزگاں سے اک جاؤں میں
 کیوں نہ اس بیوی کی آنکھوں سے ٹپک جاؤں میں

ق

جس کا شوہر ہو روہی ہو کے زندہ میں ستوں
 باس و امید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو
 سوئے میدانِ وفا حبِ وطن سے مجبور
 جس کی خاتمِ شبی سے تھر تھر بھی شرماتی ہو
 جسکو شوہر کی رضائے شکیبائی دے
 زورِ نخصت کی گھڑی عارضِ تلگوں ہو جائے
 ساغرِ دیدہ پر م سے چھلک ہی جاؤں
 لاکھ وہ ضبط کرے پر میں ٹپک ہی جاؤں

خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں!
 عشق کا سوز زمانے کو دکھاتا جاؤں!

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت !

چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا نانک نے جس زمین میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجاز لیل سے شدت عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

لے نا نیل کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے در کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن یہوں سے بھر دیا تھا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے نئے جوتارے فارسی کے آسمان سے پھر تاب دے کے جنے چمکانے بہکشاں سے
وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس کمال سے میر عزت کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

بندے کے کلیم جس کے پر زب جہاں کے سینا نورج ہی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا!
رفت ہے جس زمیں کی بام فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی نصیب میں جینا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

نیا سوال

سچ کہہ دہل اے برہمن گر تو بُرا نہ مانے تیرے صنم کدہل کے بت ہو گئے پُرانے
اپنل سے سیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا جنگِ جہل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تنگ آکھیں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا دغظ کا دغظ چھوڑا، چھوڑے ترے فسانے

کلمات اقبال

پتھر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاکِ وطن کا محسوس ہر ذرہ دیوتا ہے
 ۳ غیریت کے پردے اک بار پھراٹھا دیں
 سونی پٹری ہوئی ہے مدت سے دلی لستی
 ۳ اک نیا شوالہ اس دیس میں بنا دیں
 دامنِ آسمان سے اس کا کلس ملا دیں
 سدا سے پھار لیں کو سے بیت کی پلا دیں
 دھرتی کے ہاسیل کی مکتی پریت میں ہے
 شکتی بھی شانتی بھی جھگڑتوں کے گیت ہیں

داغ

ظلمت غالب اک مدت سے چوند نہیں
 توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینائے قبر
 آج لیکن ہمنا سا راجن ماتم میں ہے
 ببلِ دلی نے باندھا اس چین میں آسٹیل
 ہمدی مجروح ہے شہرِ خموشاں کا کلیں !
 چشمِ محفل میں ہے اب تک لیفِ صہبائے امیر
 شمعِ روشن بجھ گئی، بزمِ سخن ماتم میں ہے
 ہمنا ہیں سب عنادلِ بیغ ہستی کے جہاں

چل بسا داغ آہِ امیت اس کی زیب دوش ہے

آخری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے

اب کہیں وہ بانگِ نہ شوخی طرزِ بیاں
 تھی زبانِ داغ پر جو آرزو ہر دلیس ہے
 آگ تھی کانو سیری میں جوانی کی نہاں
 لیلیٰ معنی وہاں بے پردہ پاں محفل میں ہے
 اب صبا سے کون پوچھیکا سکوتِ گل کا راز
 کون سمجھے گا چین میں نالہ لبّیل کا راز

تھی حقیقت سے ز غفلت فکر کی پرواز میں

آنکھ طاثر کی لاش میں پر رہی پر ہار میں

کلیاتِ اقبال

اور دکھائیے مضمون کی ہیں ہارکیاں
تسخی دھواں کے نقشے کھینچ کر دلوائیں گے
اس چمن میں ہونگے پیدا ببل شیراز بھی
ابھیں گے آؤ ہزہروں شعر کے تھانے سے
کبھی جائیگی کتاب دل کی تفسیر بہت
ہو بہو کھینچنے کا لیکن عشق کی تصویر کون ؟

اٹھ گیا ناوک ٹھن مارے گا دل پر تیر کون ؟
اشک کے دانے زمینِ شرمیں بوتا ہوں میں
اے جہاں آباد اے سرمایہ بزم سخن !
وہ گل رنگیں ترارِ خصمت مثالی ہو ہوا
نئی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں
اٹھ گئے ساقی جو تھے سے خانہ خالی رہ گیا

یادگار بزمِ دہسلی ایک حالی رہ گیا
آرزو کو غن رُلواتی ہے بیدادِ اجل
کھل نہیں سکتی شکایت کے لئے لیکن نہاں
یک ہی قانونِ عالمگیر کے ہیں سب اثر
نُونے گل کا باغ سے گلچیں کلو نیا سے سفر

کلیف اقبال

ابر

ابھی بھر آج وہ پورب سے کال کالی گشتا
نہاں ہوا جودن مہسزیر دامن ابر
گرچ کا شور نہیں ہے غموش ہے یہ گشتا
چمن میں حکم نشاط مدام لائی ہے
جو پھول مہر کی گرمی سے سو چلے تھے اٹھے
جناکے دلد سے ابھرا۔ اڑا بادل
سیاہ پوش ہوا پھر سپہاڑ سرین کا
ہوئے سرد بھی آئی سوار تو سن ابر
بجیب میلہ بے خروش ہے یہ گشتا
قبائے گل میں گہر ٹانگنے کو آئی ہے
زمین کی گرد میں جو پڑ کے سو ہے تھے اٹھے
ابھی وہ اور گشتا۔ لو برس پڑا بادل

عجیب خیمہ ہے کوسار کے ہناتوں کا
ہیں قیام ہوادی میں پھرنے والوں کا

ایک پرندہ اور حکمنو

سرشام ایک مرغِ نغمہ پیرا
چمکتی چیز ایک دیکھی زمین پر
کہا حکمنو نے اور مرغِ نوا رہز
تجھے جس نے چمک گل کو بہکتی
لباسِ نور میں ستور ہوں میں
چمک تیری بہشتِ گوشِ انور ہے
ہر مل کو میرے قدرت نے بنیادی
کسی شہنی پہ بیٹھا گار با تھا
اڑا طائر اسے جگنو سمجھ کر
نہ کر عکس پہ متغاور ہوس نیز
اسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
چنگوں کے جہاں کا طہ ہوں میں
چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے
تجھے اس نے صدائے دلربادی

کلیاتِ اقبال

تری منقار کو گھنا سکھایا مجھے گلزار کی مشعل بنایا
 چمک بخشی مجھے آواز تجھ کو دیا ہے سوز مجھ کو ساز تجھ کو
 مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے ہمیشہ سوز
 قیام بزم ہستی ہے انہیں سے ظہورِ اوج وستی ہے انہیں سے
 ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی
 اسی سے ہے بہار اس بوستان کی

تچہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طغیٰ پروانہ تو شمع کے شعلوں کو گھڑیل دیکھتا رہتا ہے تو
 یہ مری آغوش میں میٹھے ہوئے جنبش ہے کیا روشنی سے کیا بغلیگری ہے پیرا مدعا!
 اس نظارے سے ترانہ سادل حیران ہے
 یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر مچپان ہے
 شمع اک شعلہ ہے لیکن تو سراپا نود ہے آہ! اس محفل میں یہ عرباں ہے تو مستور ہے
 دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عرباں کیا تجھ کو خاکِ تیرہ کے فانوس میں نہاں کیا
 نورِ ترا چھپ گیا زیرِ نقاب آگہی ہے غبارِ دیدہ بیخا حجاب آگہی
 زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ!
 فواب ہے غفلت ہے سرستی ہے بیہوشی ہے یہ!
 محفلِ تقدیرت کے زبائے بے بیایانِ حسن آگہ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہر طوطاںِ حسن
 جس کو ہستل کی ہستناک خاموشی میں ہر مہر کی صوغتِ شب کی یہ پوشی میں ہے

کلیاتِ بقیل

آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ
عظمتِ دیرینہ کے شے ہوئے آکاؤں
شکلاں صحنِ گلشن کی ہمکاوازی میں ہے
چشمہ کسار میں دریا کی آناہی میں حسن
روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس
حسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ عیناب ہے
ننگ اس کی شبلی ماہی بے آب ہے

کنارِ راوی

حکوتِ شام میں محسوس ہے مداوی
پیامِ بحدہ کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو
سرخنارہ آبِ ردیوں کھڑا ہوں میں
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں
نرلابِ نسخ سے زنجیں ہوا ہے دامنِ شام
عدم کو قافلہ روز نیز گام چلا
لے چہر فلکِ مستِ رعشہ دار میں جام
شفق نہیں ہے یہ سورج کے پہل میں گویا
منارِ خواب کہہ مشہور چغتائی
کدلی لعلی سلف کی کتاب ہے یہ محل
فسانہ ستمِ انقلاب ہے یہ محل
مقام کیا ہے سرودِ خوش ہے گویا
شجرہ؟ یہ انجمن ہے خروغ ہے گویا

کلیات اقبال

رواں ہے سید دریا پہ اک سفینہ تیز
ہوا ہے موج سے طاح جس کا گرم ستیز!
سبک روی میں ہے مثل نگاہ یہ کشتی
نکل کے حلقہ حد نظر سے دور گئی!
جہاز زندگی آدمی رواں ہے یونہی
ابد کے بہر میں پیدا یونہیں نہاں ہی یونہی
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

التجائے مسافر

(سہ درگاہ حضرت محبوب الہی دہلی)

فرشتے پڑتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
بڑی جناب تری فیض عام ہے تیرا
منارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم
نظام مہر کی صورت نظام ہے تیرا
تیری لحد کی زیارت ہے زندگی مل کی
سیح و خضر سے ادب کا مقام ہے تیرا
پنہاں ہے تیری محبت میں رنگ محبوبی
بڑی ہے شان بڑا احترام ہے تیرا

اگر سیاہ دلم دارغ لالہ زار توام

وگھر کشادہ جبینم گل بیسار توام

جس کو چھوڑ گئے نکلا ہوں مثل نہایت گل
ہوا ہے صبر کا منظور امتحان محبو
چلی ہے بے کے وطن کے نگار خانے سے
شرابِ علم کی لذت کستاں کشاں محبو
نظر ہے اب کریم پر درخشنہ صحرایں
کیا حد لے نہ محتاج باغیاں محبو
فلک نشیں صفتِ مہر میں نشانے میں
تیری دعا سے عطا ہو وہ درواں محبو
مقامِ ہم سفر ہیں سے ہوا اس قدر آگے
کہ کبھے منزل مقصود کا درواں محبو

کلیات اقبال

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ ڈکے
 دلوں کو چاک کرے شل شاد جس کا اثر
 بنایا تھا جسے چُن چُن کے خار و خس میں نے
 پھر آ رکھوں قدم ماوردِ پدر پہ جن میں
 وہ شمع بارگہ خسا ندان مرتضوی
 نفس سے جسکے کھلی میری آرزو کی کلی
 دُعا یہ کر کہ خداوند آسمان و زمین
 وہ میرا یوسف ثانی وہ شمع محفل عشق
 جلا کے جس کی صحبت نئے فرمن و تو
 ریاضِ دہر میں مانند گل رہے خنداں
 شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے
 یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

غزلیات

گلزارِ ہست و بود نہ بگمانہ وار دیکھ
 آہ ہے تو جہاں میں مثالِ شرار دیکھ
 دم نہ نہ جائے ہستی ناپائیدار دیکھ
 تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ
 کھلی ہیں ذوق دیدنے آنکھیں تری اگر
 ہر رنگدہ میں نقش کعبِ پائے یار دیکھ

کلیات اقبال

نہ آتے ہمیں اس میں ٹکرا کر کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عا د کیا تھی
تمہارے پیامی نے سب راز کھولا خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی!
تال تو تھا ان کو آنے میں قاصد مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی!
کھپے خود بخود جانب طور موسے کشش تیری اسے شوق دیدار کیا تھی

کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا
فسوں تھا کوئی تیری گفتار کیا تھی

عجب داعظ کی دینداری ہے یارب عداوت ہے اسے راسخ جہاں سے
کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے
وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے چمک تدرے نے پانی ہے جہاں سے
ہم اپنی درد مندی کا فسانہ سنا کرتے ہیں اپنے راز داں سے
بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں

لرز جاتا ہے آواز اذان سے

لاؤں وہ نکلے کہاں سے آشیانے کے لئے بجلیاں بیتاب ہوں جن کو جلانے کے لئے
وائے ناکامی فلک نے تک کر توڑا سے میں نے جس ڈالی کو تاڑا آشیانے کے لئے
آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و ملت سے تری ایک پیانہ ترہما سے زمانے کے لئے
دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کرے لوٹ جائے آسماں میرے ملنے کے لئے
جس کو خرمن تو پہلے وا نہ دانہ چن کے تو آہی نکلے گی کوئی بجلی جلانے کے لئے
پاس تھا ناکامی صبیاد کا اسے ہمصفر درندہ میں اور اڑ کے آتا ایک دانے کے لئے

کلیاتِ اقبال

اس حین میں مرغِ دل گائے نہ آنا دی کا گیت
آہ! یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے

کیا کہوں اپنے حین سے میں جدا کیونکر ہوا
جائے حیرت ہی پُر سارے زمانے کا ہوں میں
کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا اتفاقاً طور پر
ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی ایک طلب
دیکھنے واسے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
حسنِ کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب
تو نے دیکھا ہے کبھی اُسے دیدہٴ عبرتِ کگل
موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اُسے دردِ فراق
پیشِ اعمال سے مقصدِ ہمارا سوائی مری

اور اسیرِ حلقہٴ دام ہوا کیوں کر ہوا
تجھ کو یفلعتِ شرافت کا عطا کیوں کر ہوا
کیا خبر ہے تجھ کو اُسے دلِ فیصلہ کیوں کر ہوا
مرغِ دل وہمِ تمنا سے رہا کیوں کر ہوا
پھر یہ وعدہ: حشر کا صبر آنا کیوں کر ہوا
وہ جو تھا پردوں میں پہاں خود دنیا کیوں کر ہوا
ہو کے پیدا فلک سے رنگیں تبا کیوں کر ہوا
چارہ گردِ دیوانہ ہے میں لا دوا کیوں کر ہوا
دردِ ظاہر تھا بھی کچھ کیا ہوا کیوں کر ہوا

میرے شے کا تماشا دیکھنے کی حبِ سبز تھی

کیا بتاؤں ان کا میرا سامن کیوں کر ہوا

الو کمی وضع ہے سارے زمانے سے نرا ہے میں

یہ عاشق کون سی بسنی کے یارب رہتے چلے ہیں

علاجِ درد میں بھی درد کی لذت پہ مرتا ہوں

جو تھے چھاؤں میں کانٹوں کو سفل سے لٹکائے ہیں

پھلا پھولا رہے یارب جن میری اسیدوں کا

جگر کا خون دے دے کر یہ لٹھے ہیں نے پائے ہیں

کلمات اقبال

رلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی
 نرالا عشق ہے میرا - نرالا میرے نالے ہیں
 نہ پوچھو مجھ سے لذت خانوں برباد رہنے کی
 دشمنیں سیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں
 نہیں بے گانگی اچھی رفیق راہ منزل سے
 بکھر جا اے شریر ہم بھی تو آخر ٹھننے والے ہیں
 امید حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو

یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے بھولے بھالے ہیں
 مرے اشعار اے اقبال کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو
 مرے ٹوٹے ہوئے دل کے پودے انگیز نالے ہیں

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	ہو دیکھنا تو دید دل وا کرے کوئی
منصود کو ہوا لب گویا پیام موت	اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر	ہے دیکھنا ہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حسن	دیکھے تجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
غند آفرین جرم محبت ہے حسن دوست	محشر میں عذرتازہ نہ پیدا کرے کوئی
چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین	پھر اور کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی
اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے جھکا طور پر کلیم	طاقت ہر دید کی تو تقاضا کرے کوئی
نظارے کو یہ جنبش مڑ گاں بھی بار ہے	نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

کھل جائیں گے اُمڑے ہیں تمنائے شوق میں
 دو چار دن جو مسیری تناکرے کوئی !

کھیات اقبل

کہوں کیا آرزوئے بے ولی مجھ کو کہا بتک ہے
 وہ سیکش ہل فروغ سے سے خود گزرا بجاؤں
 مچن افرود ہے صیدو میری خوشنوائی تک
 وہ مشغہ غمک ہل فیض پریشانی سے صحر ہوں
 جس ہل نالہ خواہید ہے مبرک کے پیچیں
 سکون دل سے سامان کشود کار سپرد کر
 جس زہر محبت میں خموشی موت ہے بلبل
 جوانی ہے تو ذوق دید بھی لطف تما بھی
 مرے بذا کی رونق ہی سوائے زبان تک ہے
 چلے گل فران ساقی نامہریں تک ہے
 رہی بجلی کی بیتابی سو میرے آشیان تک ہے
 نیکو چھویری دست کی زیریں آسمل تک ہے
 یہ خاموشی میری وقت جیل کار دہان تک ہے
 کہ عقدہ خاطر لہو اب کا آب رواں تک ہے
 یہاں کی زندگی پابندی رسم فغان تک ہے
 ہمارے گھر کی آبادی قیام یہاں تک ہے

زمانے بھر میں رسوا ہوں گرے ٹائے تادانی
 سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے رانداں تک ہے

جہنم میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
 وہ سکے میرے ظلمت خانہ دل کے کمینوں میں !
 حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہل اپنی
 مکان نکلا ہمارے خانہ دل کے کمینوں میں !
 اگر کچھ آشنا ہوتا مذاق مجھ ساٹی سے
 تو سب آستان کعبہ جا ملتا جبینوں میں !
 کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں !
 کہ لیسے کی طرح تو خود بھی ہے محل نشینوں میں !
 جیسے وصل کے گھڑیوں کی صورت ڈرتے جلتے ہیں

کلیات اقبال

گھر گھر میں جدائی کی گزرتی ہیں ہسینوں میں !
 مجھے روکے گا تو اے نا خدا کیا غرق ہونے سے
 کہ جن کو ڈوبنا ہے ڈوب جاتے ہیں سخیوں میں !
 چھپا یا حسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے
 وہی نار آفریں ہے جلوہ پیرا نازنینوں میں !
 جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو مہرِ نفس ان کی
 الہی ! کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں !
 تمنا دد دل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی
 نہیں ملتا یہ گو سرا بادشاہوں کے خزانوں میں !
 نہ پوچھو ان خرقہ پوشوں کی اراحت ہو تو دیکھ ان کو
 پیدہ بیضا لئے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں !
 ترستی ہے نگاہِ نارسا جس کے نظارے کو
 وہ رونقِ انجمن کی ہے انہیں خلوت گزینوں میں !
 کسی ایسے شرر سے پھونک اپنے خرمن دل کو
 کہ خورشیدِ قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینوں میں !
 محبت کے لئے دل ڈھونڈھ کوئی ٹوٹنے والا
 یہ وہ مے ہے جسے رکھتے ہیں نازک گبینوں میں !
 سراپا حسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا عاشق
 بھلا اے دلِ حسین ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں

کلیات اقبال

بھرک اٹھا کوئی تیری ادائے ماحر فضا پر
 قمر رتبہ رہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں میں
 نمایاں ہو کے دکھلا دے کبھی ان کو جمال اپنا
 بہت مدت سے چرچے میں ترے باریک بینوں میں
 خموش اسے دل! بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا

ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں!
 بُرا سمجھ لی انہیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا!
 کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینوں میں

میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں	ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
کوئی بات صبر سزا چاہتا ہوں	ستم ہو کہ ہو دودھ بے حجابی
کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں	یہ جنت مبارک ہے زاہدوں کو
وہی لمن ترانی سنا چاہتا ہوں	ذرا سا تو دل ہوں مگر شوق آتنا
چراغِ سحر ہوں بکھا چاہتا ہوں	کوئی دم کا مہمان ہوں اہل محفل

بھری بزم میں راز کی بات کہدی

بڑا بے ادب ہوں صبرا چاہتا ہوں

نیا زمندہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے	کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے
خدا دہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے	بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے رائے غلط
جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے	میری نگاہ میں وہ زندہ ہی نہیں ساقی!
جو ہوشگستہ تو پیدا نواٹے راز کرے	مدام گوش بہ دل رہ یہ ساز ہے ایسا

کلیاتِ اقبال

کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑا ہے جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے
 سخن میں سوزا ہئی کہاں سے آتا ہے یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گدا کرے
 تمیز لالہ و گل سے ہے نالہ بے سلسل جہاں میں داناہ کوئی چشم اعتبار کرے
 غرور و نہد نے سکھلا دیا ہے واعظ کو کہ بند گانِ خدا پر زباں دراز کرے
 ہوا ہو ایسی کہ بند و ستاں سے، اے اقبال
 اڑا کے مجھ کو غبارِ رہِ حجاز کرے !

خفتیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں میں
 ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں
 میں جہمی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی
 جو نمود حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
 علم کے دریا سے مکے غوطہ زن گو ہر بدست
 واسطے محرومیِ اخترِ فہرستِ ساعل ہوں میں
 ہے مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل
 جس کی غفلت کو ملک روتے ہیں وہ غافل ہوں میں
 بزمِ ہستی! اپنی آزمائش پہ تو ناداں نہ ہو !

تو تو ایک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں !
 دھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو
 آپ ہی گویا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں

کلیات اقبال

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرابھی چھوڑ دے
 واعظ اکمل ترک سے ملتی ہے یاں مراد
 تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی
 مانند غامق تیری زباں پر ہے حرف غیر
 لطف کلام کیا جو نہ ہو دل میں درد عشق
 شبہم کی طرح پھولوں پہ رو اور جس سے چل
 ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھنا
 سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے
 اچھا ہے دل کے ساتھ لمحہ پاساں عقل
 جینا وہ کیا جو ہونفس غیر پر مدار !
 شوخی سی ہے سوال مکر میں اے کلیم
 لٹا لے کی ہوس ہو تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے
 دنیا جو چھوڑ دی ہے تو حسیٰ بھی چھوڑ دے
 رستہ بھی ڈھونڈھ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے
 بیگانہ شے پہ نازش ہے جا بھی چھوڑ دے
 رسل نہیں ہے تو، توڑ پنا بھی چھوڑ دے
 اس باغ میں نیاں کا سودا بھی چھوڑ دے
 بخانہ بھی حرم بھی کھلیا بھی چھوڑ دے
 اسے بے خبر جنا کی مٹنا بھی چھوڑ دے
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 شہرت کی زنجیر کا بھروسہ بھی چھوڑ دے
 شرط رضایہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے
 واعظ ثبوت لائے جو مے کے حجاز میں
 اقبال کو یہ ضد ہے کہ پنا بھی چھوڑ دے

حصہ دوم

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک !

محبت

عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی ناآراہم سے
قرآنِ لہاس نو میں بیگانہ سا لگتا تھا !
ابھی اسکان کے ظلمت خانے سے بھری سی ٹھوٹیا
کمالِ نظم ہستی کی ابھی تھی استراگویا !
سنا ہے عالمِ بلا میں کوئی کیسا گر تھا !
کھٹا تھا عرش کے پائے پہ ایک کسیر کا نسخہ
نگاہیں تاک میں رتی تھیں بسکین کیسیاگر کی
بڑھا تبخیرِ خدائی کہ پہانے عرش کی جانب !
پھر آیا فکرِ اجزانے اسے میدانِ اسکاں میں
چمک تارے سے مانگی چاند سے راع جگر مانگا
ترپ بھلی سے پائی حد سے پاکیزگی پائی !
وہاں ہی پھر رہو بیت کے شان بے نیازی لی
بھلائی احزان کو گھلا چہتر جیوں کے پانی میں
جو جس نے یہ پانی ہستی زو خیر پر چھڑکا
ہماری جنبشِ عیالِ ذر دل نے لطفِ خواب کو چھوڑا

ننائے آسماں کے بچھر تھے لذتِ ریم سے
نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئینِ مسلم سے
مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے
ہر بدانتی جھگنے کی تمنا چشمِ خاتم سے
صفا تھی جس کی خاکِ پائیں بڑھکر سارِ کرم سے
چھپاتے تھے فرشتے جسکو روح چشمِ اوم سے
دہ اس نئے کو بڑھ کر جانتا تھا اہمِ اعظم سے
تمنائے دل برائی آ خر سخی پہیم سے
چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے
اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
حرارتِ نفس لائے سیح ابنِ مریم سے
فلک سے عاجزی اتنا دگی تقدیرِ شبنم سے
مکبے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے
گرہ کھولی ہنر نے اس کو گویا کارِ عالم سے
گلے ملنے گلے اُٹھ اُٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے

خیرام ناز یا آفتابوں نے ستموں نے
چٹک چٹکوں نے پانی داغ پائے لالہ زاروں نے

کلیاتِ اقبال

حقیقتِ حسن

خدا سے حسن نے ایک روز یہ سوال کیا
 ملاچا اب کہ تصویرِ خانہ ہے مَرنیا
 جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
 شبِ درازِ عدم کا فسانہ ہے مَرنیا
 رہی ہیں ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی
 فلک پہ عام ہوئی آخرِ سحر نے سنی
 کہیں قریب تھا گفتگو تم نے سنی
 سحر نے تارے سے سن کر سنائی شبنم کو
 بھڑکے پھول کے آئو پیامِ شبنم سے
 چمن سے رونا ہوا موسم بہار گیا
 شبابِ سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

پیام

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا
 شمعِ اکرم پہ ہے ماؤِ عشق گرہ کشائے کا
 بزم کو شعلِ شمعِ بزم حاصلِ سند و ساز دے
 صورتِ شمعِ نور کی ملتی نہیں قبا سے
 دیر و حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے
 تالے میں وہ قہر میں وہ جلوہ گہر میں وہ
 جس کو خدا نہ دہر میں گریہ جلاں گوارہ دے
 چشمِ نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے
 عشقِ بلند بال ہے رسمِ ورہ نیاز سے
 حسن ہے مست نازِ لکر تو بھی جواب ناز دے
 اس میں وہ کیعتِ غم نہیں تجھ کو تو خدا سزا دے
 پیغامِ فرنگ کی ہے کا لکھا ہے اثر
 تجھ کو خبر نہیں ہے کیا؟ بزم کہنِ بل گئی
 اب نہ خدا کے واسطے انکو دے مجاز دے

سوامی رام تیرتھ

میں غم نہیں دیکھا ہے ہے اے قطرہِ بیتاب تو پہلے گوہر تھا بنانا اب گوہرِ نایاب تو
 وہ گھر لاکس ادا ہے تو نے رازِ رنگِ بو میں ابھی تک ہوں اسیرِ افتادِ رنگِ دو بو
 مٹ کے غوغا زندگی کا شورِ شِ محشر بنا یہ شیرازہ بچھ کے آتشِ خانہ آذر بنا
 نفسِ ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لاکے دلیا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا
 چشمِ نابینا سے مخفی معنی انجام ہے مخم گئی جس دم ترپ یہ بابِ سیمِ خام ہے

توڑ دیتا ہے بتِ ہستی کو ابراہیمِ عشق
 ہوش کا دارو ہے گویا مستیِ تسلیمِ عشق

طلباءِ علی گڑھ کالج کے نام

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیامِ ادب ہے عشق کے درد مند کا طرزِ کلام اور ہے
 طائرِ زیرِ دام کے نامے تو سن چکے ہو تم یہ بھی سنو کہ نالہ طائرِ بام اور ہے!
 آئی تھی کوہ سے صد ادا از حیاتِ پر سکون کہتا تھا مورِ نالواں لطفِ خرام اور ہے
 جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
 موت ہے عیشِ جاوداں ذوقِ طلبِ گریز ہو گروش آدمی ہے اور گردشِ جامِ ادب ہے
 شمعِ سحر یہ کہہ گئی سوڑ ہے زندگی کا ساز غم کدہ نمودنِ شہِ دوام اور ہے

بادہ ہے نیمِ اس ابھی شوق ہے نارِ سا ابھی
 رہنے دو غم کے سر پہ تم خشتِ کلیسا ابھی

کلیاتِ اقبال

اخترِ صبح

ستارہ صبح کا دوتا تھا اور یہ کہتا تھا ملی نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ ملی !
 بھٹی ہے زندہ دم آفتاب سے ہر شے اماں بھی کوئی دامنِ سحر نہ ملی !
 بساط کیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی
 نفسِ حباب کا، تابندگی شرارے کی
 کہا یہ میں نے کہ اے زیورِ جبینِ سحر غم فنا ہے تجھے؟ گنبدِ فلک سے اتر
 ٹپک بلندی گردوں سے ہمہ شبنم مرے ریا میں سخن کی فضا ہے جہاں پردہ
 میں باغبانِ ہولِ محبت بہار ہے اس کی
 بنا مثالی ابدِ پائیدار ہے اس کی
 حسن و عشق

جس طرح ڈوبتی ہے کشتیِ سیہیں قمر ! نورِ خورشید کے طوفان میں ہنگامِ سحر !
 جیسے ہو جاتا ہے گم لور کا لے کر آئینہ چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول
 جلوہ طواریں جیسے یدِ بیضائے کلیم موجِ نگہبت گلزار میں غنچے کی اشیم
 ہے ترے یلِ محبت میں یونہی دل میرا
 توجہِ محفل ہے تو ہنگامہِ محفل ہوں میں حسن کی برق ہے تو عشق کا محفل ہوں میں
 تو سحر ہے تو مرے اشک میں شبنم تیری شامِ غربت ہوں اگر میں تو شفق تو میری
 میرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے تیری تصویر سے پیدا مری حیرانی ہے

کلمات اقبال

حسن کامل ہے ترا، عشق ہے کامل میرا
 ہے مرے باغ سخن کے لئے تو باد بہار میرے قیابِ نخل کو دیا تو نے قرار
 جب سے آباد ترا عشق ہوا بسنے میں نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں
 حسن سے عشق کی فطرت کو ہر تحریک کمال تجھ سے سرسبز ہوئے میری امیدوں کے نہال
 قافلہ ہو گیا آسودہ منینِ لیلیٰ

..... کی گود میں بلی دیکھ کر

تجھ کو دردِ دیدہ نگاہی یہ سکھادی کس نے
 ہر ادا سے تری پیدا ہے محبت کیسی
 دیکھتی ہے کبھی ان کو، کبھی شرماتی ہے
 بہ نگہ تیری صفت آئینہ حیران ہے کیا؟
 مارتی ہے انہیں پو پھول سے عجیب ہے یہ
 شوق تو ہو گیا تو گوری سے نارنگی تجھے
 کیا تجس ہے تجھے کس کی تمنائی ہے
 خاص انسان سے کچھ حسن کا احساس نہیں
 شیشہ دہر میں مانند ہے نابِ یوسف
 دل کے ہر فردہ میں پوشیدہ کس کے اسکی
 رزمِ آغازِ محبت کی بنیادی کس نے؟
 نیلی آنکھوں سے ٹپکتی ہے ذکاوت کیسی
 کبھی اٹھتی ہے، کبھی لیٹ کے سو جاتی ہے
 نور آگاہی سے روشن تری پہچان ہے کیا
 چڑھ ہے یا غصہ ہے؟ یا پیار کا انداز ہے یہ
 گر گیا پھول جو سینے کا تو مارینگے تجھے
 آہ کیا تو بھی اسی چیز کی سودائی ہے
 صورتِ عدل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں کہیں
 رُوحِ خورشید ہے خون رنگتِ شبنمِ عشق
 نورِ یہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلکے اسکی

کہیں سالنِ مسترت کہیں سازِ غم ہے
 کہیں گوہر ہے کہیں اشک کہیں شبنم ہے

کلیات اقبال

کلی

جب دکھاتی ہے سحر عارض زنگیں اپنا کھول دیتی ہے کلی سینہ زریں اپنا
جلوہ شام ہے یہ صبح کے میخانے میں زندگی اس کی ہے خورشید کے پہلنے میں

سامنے مہر کے دل کے چیر کے رکھ دیتی ہے
کس قدر سینہ تنگانی کے مزے لیتی ہے

مرے خورشید کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب بہر نظارہ مٹرتی ہے نگاہ بے تاب
تیرے جلوہ کالشیمن ہو مرے سینے میں عکس آبلو بوئبرامرے آئینے میں
زندگی ہو ترانہ مرے دل کے لئے روشنی ہو تری گہوارہ مرے دل کیلئے
ذرہ ذرہ ہو مرا پھر طرب اندوز حیات ہو عیاں جو ہر اندیشہ میں پھر سوز حیات
اپنے خورشید کا نظارہ کر دوں دور سے میں صفت غنچہ ہم آغوش رہوں نور سے میں

جان مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں !
دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عریاں کر دوں

چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دم سحر سے تارے کہنے لگے قر سے
نقدارے رہے وہی فلک پر ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا چلنا مدام چلنا
میتاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں ہے سکون نہیں ہے

کلیات اقبل

رہتے ہیں ستم نش سفر سب تارے انسان شجر حجر سب
ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا؟
منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟

کہنے لگا چاند ہم نشینو! اے مزرع شب کے خوشہ چھینو
جنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
ہے دور تا اشہب زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے
چلنے داے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا کچل گئے ہیں
انجام ہے اس خرام کا حسن آغاز ہے عشق انتہا حسن

وصال

جستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اے نبل مجھے
خود ڈرتا تھا چمن والوں کو تڑپاتا تھا میں
میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا سیما ب تھا
نامرادی محفل گل میں مری مشور تھی
خوبی قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے
تجھ کو جب رنگین نوا پاتا تھا شرماتا تھا میں
از نکاب جرم الفت کے لئے بیتاب تھا
صبح میری آئینہ دار شب و بجور تھی

از نفس در سیمین غول گشتہ نشتر داشتم

زیر خاموشی نہاں غوغائے محشر داشتم

اب ناثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں
عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے مچھلے نرے
اہل گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں
کھیلنے ہیں بھلیوں کے ساتھ اب نالے مرے

کلیات اقبال

غازہ الفت سے یہ خاک سیہ آئینہ ہے اور آئینے میں عکس ہم دم دیرینہ ہے
 قیدیں آیا حاصل مجھ کو آزادی ہوئی دیکھے لٹ جائیے میرے گھڑی آبادی ہوئی
 ضرر سے اس خوردشید کی اختر مر تا بندہ ہے چاندنی جس کے غبار راہ سے شرمندہ ہے
 یک نظر کردی و آداب فنا آموختی !
 لے خنک روزے کہ غاشک ہمارا دسوختی

سلیمی

جس کی نمود دیکھی چشم ستارہ میں نے
 خورشید میں 'قریں' تاروں کی انجمن میں
 صوفی نے جس کے دل کو ظلمت نگہ میں پایا
 شاعر نے جس کو دیکھا قدرت بانگین میں
 جس کی چمک ہے پیدا جسکی مہک ہویدا
 شبنم کے موتیوں میں بھولوں کے پیر جن میں
 صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر
 ہنکا مر جس کے دم سے کاشانہ چمن میں
 ہر شے میں ہے نمایاں تو جمال اس کا
 آنکھوں میں ہے سلیمی تیری کمال اس کا

عاشق ہر جانی

(۱)

ہے عجب مجموعہ اصداد اے اقبال تو
تیرے ہنگاموں سے اے دیوانہ رنگین لونا
ہم نشیں تامل کا ہے تو رفعت پر از سے
عین شغل سے میں پیشانی ہی تیری سجدہ ریز
مثل لمے گل لباس رنگ سے عریاں ہو تو
جانب منزلِ نداں بے نقوش پاماند موج
حسرت نسوانی ہے بکلی تیری فطرت کے لئے
تیری ہستی کا ہے آئینِ قفس پر مدار
ہے حسدوں میں وفا نا آشنا تیرا خطاب
لے کے آیا ہے جہاں میں عادت سیماں تو
تیری بے تابی کے صدقے ہے عجب بیتاب

(۲)

عشق کی آشفگی نے کر دیا صحرائے
مشت خال ایسی نہاں زیرِ قیاد رکھتا ہوں یہ
سینے میں ہیرا کوئی تر شا ہوا رکھتا ہوں میں
کیا خبر مجھ کو دردِ دل سینہ کیا رکھتا ہوں میں
مضطرب ہوں دل سکوں نا آشنا رکھتا ہوں میں
ہیں ہزاروں اسکے پہلو رنگ ہر پہلو کا اور
دل نہیں شاعر کا ہے کیفیتوں کی رنجیز
سوز و ہر کیفیت میں اک نئے جلوہ کی ہے

کلیات انبیل

گو جیسی تازہ ہے ہر لحظہ مقصود نظر
بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیلا
موجب تسکین تماشا ٹھے شرابِ حبستہ
ہر لقاصہ عشق کی فطرت کا ہوس سے غمیں
جستہ محفل کی لئے پھرتی ہے اجزائیں مجھے
زنگی لغت کی دردِ انجاسوں سے مری
سجی اگر کوئے جیسے تو افلاسِ تخیل ہے وفا
فیضِ ساقیِ شبنم آسا طرفِ دل دیا طلب
محکومِ پیداکر کے اپنا نکتہ جیسے پیدا کیا
محفلِ ہستی میں جب ایسا تک جلوہ تھا حسن

حسن سے مضبوط بیانِ وفادار کتنا ہوں میں
سوز و سازِ جوتوشل صبار کتنا ہوں میں
ہو نہیں سکتا کہ دل برقِ آسنا رکھتا ہو نہیں
آہِ اودہ کاملِ تجلی مدعا رکھتا ہوں میں
حسن بے پایاں ہے دردِ اودہ رکھتا ہو نہیں
عشق کو آرزو دستور و ذار کتنا ہوں میں
دل میں ہر دم اک نیا محشر پیا رکھتا ہوں میں
تشنہِ قائم ہوں آتشِ زہیر بار کتنا ہوں میں
نقشبِ ہوں اپنے مقصود سے گلہ رکھتا ہوں میں
پھر تخیل کس لئے لا انتہار کتنا ہوں میں

دربیا بانِ طلبِ پروستہ می کو ششم ما
موجِ بحرِ نیم و شکستِ غولیشِ برو ششم ما
کوششِ ناتمام

فرقتِ آفتاب میں کھاتی ہے بیچ و تاب صبح
رہتی ہے قیسِ روز کو لیلے شام کی ہوس
کہتا تھا قطبِ آسمانِ ناقلہ بر بزم سے
سرتوں کو ندیلوں کا شوقِ بحر کا ندیلوں کو عشق
حسن انزل کہ پروہ لالہ و گل میں ہر نہاں

چشمِ شفق ہے خوں فشالِ اخترِ شام کیلئے
اخترِ صبح مضطربِ تابِ دوام کے لئے
ہم رہو امیں ترس گیا لطفِ خرام کے لئے
موجِ بحر کو تپشِ ماہِ تمام کے لئے
کہتے ہیں بے قرار ہے جلوہ عام کے لئے

کلیات اقبال

رازِ حیات پوچھ لے خضرِ مجتہ گام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناقام سے

لوائے غم !

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش جس کی ہر رنگ کے نعشوں سے ہے لبریزِ آغوش
بربطِ کلن و مکمل جس کی غموشی پہ نثار جس کے ہر تار میں ہیں سینکڑوں نعشوں کے مزار
محشرِ تانِ لؤا کا ہے میں جس کا سکوت اور منت کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت

آہ ! امیدِ محبت کی بر آئی نہ کبھی !

چوٹِ مضراب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی

مگر آتی ہے نسیمِ چمنِ طور کبھی سمتِ گروں سے ہوائے نفسِ حور کبھی
چھیرا ہستہ سے دیتی ہے مزارِ تارِ حیات جس سے ہوتی ہے ربا ورجِ گرفتارِ حیات
نغمہِ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے اشک کے قافلے لوبانگِ در اٹھتی ہے

جس طرح رفعتِ شبنم ہے مذاقِ روم سے

میری فطرت کی بلندی ہے لوائے غم سے

عشرتِ امروز

نہ مجھ سے کہہ کہ اجل ہے پیامِ عیش و مژدہ نہ کہیں نقشہ کیفیتِ شرابِ ظہور
فراقِ حور میں ہو غم سے ہمکنار نہ تو پری کو شیشہِ الفاظ میں اتار نہ تو
مجھے فریفتہ ساقیِ جمیل نہ کر بیانِ حود نہ کر، ذکرِ سلسبیل نہ کر

کلیات اقبال

مقام امن ہے جنت مجھے کلام نہیں
شباب کے لئے موزوں تر ایام نہیں
شباب آہ کہاں تک امیدوار رہے
وہ عیش عیش نہیں جس کا انتظار ہے
وہ جن کیا کہ جو محتاج چشم بینا ہو
نمود کے لئے منت پذیر فردا ہو

السال

قدرت کا عجیب یہ تم ہے
انسان کو راز جو بنایا !
راز اس کی نگاہ سے چھپایا
بے تاب ہے ذوق آگہی کا
حیرت آغاز و انتہا ہے
آئینے کے گھر میں اد کیا ہے
ہے گرم خرام موج دنیا
بادل کی ہوا اڑا رہی ہے
شالوں پہ اٹھائے لاری ہے
نارے مس شراب تقدیر
زندگیاں فلک میں پابہ زنجیر
خورشید وہ عابد سحر خیز
لانے والا پیغام ”برخیز“
مغرب کی پہاڑیوں میں پھسکر
پیتا ہے مے شفق کا ساغر
لذت گیر وجود ہر شے
سرست مے نمود ہر شے
کوئی نہیں غم گسار انسان
کیا تلخ ہے روزگار انسان

جلوۂ حسن

جلوہ حسن کہ ہے حسن سے تمنا بیتاب
ابدی بنتا ہے یہ عالم فانی جس سے
پالتا ہے آغوشِ تخیل میں شباب
ایک افسانہ رنگین ہے جوانی جس سے
منظرِ عالم حاضر سے گریزاں ہونا
عقل کرتی ہے تاثیر کی غلامی جس سے
دور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے
آہِ موجود بھی وہ حسن کہیں ہے کہ نہیں؟
خاتمِ دہر میں یارب وہ نیکیں ہے کہ نہیں؟

ایک شام

دریا ئے نیکو (ہائیلڈل برگ) کے کنارے پر
خاموش ہے چاندنی قمر کی
شاخیں ہیں خاموش ہر شجر کی
واہی کے نوا فروش خاموش
کہسار کے سبز لوش خاموش
فطرت ہے ہوش ہو گئی ہے
آغوش میں شب کے سو گئی ہے
کچھ ایسا سکوت کا فسل ہے
نیکو کا خرام بھی سکوں ہے
یہ قافلہ بے دیر رواں ہے
تار دل کا خموش کارواں ہے
خاموش ہیں کوہِ وحشت و دریا
قدرت ہے مراقبہ میں گویا
اے دل تو بھی خاموش ہو جا!
آغوش میں غم کو لے کے سو جا

کلیاتِ اقبال

تنہائی

تنہائی شب میں ہے حزیں کیا انجم نہیں تیرے ہم نہیں کیا؟
 یہ رفعت آسمان خاموش! خوابیدہ زمین! جہاں خاموش
 یہ چاند! یہ دشت و دریا کہلا فطرت ہے تمام نثر نثار
 موتی خوش رنگ پیارے پیارے یعنی ترے آنسوؤں کے تارے
 کس نے کی تھی ہوس ہے اے دل
 قدرت تری ہم نفس ہے اے دل

پیامِ عشق

سن اے طلبگار و رد پہلو میں ناز ہوں تو نیاز ہو جا
 میں غزنوی سو مناتِ دل کا ہوں تو سراپا ایاز ہو جا
 نہیں ہے وابستہ زیر گردوں کمال شان سکندری سے
 تمام ساماں ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا
 غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمال پائے ہلال تیرا
 جہاں کا فرضِ قدیم ہے تو، ادا مثالی نماز ہو جا
 نہ ہو قناعت شعار گلچیں! اسی سے قائم ہے شانِ میری
 دُورِ گل ہے اگر چمن میں اور دامن و راز ہو جا
 گئے وہ ایام اب زمانہ نہیں صحرا و دریاؤں کا

کلمات اقبال

جہاں میں مانند شمع سوزاں مہیاں محفل گمانہ ہو جا
 وجودِ فردا کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی
 فدا ہو ملت پہ یعنی آتشِ لبِ طلسم مجاز ہو جا
 یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا
 بچا کے دامنِ بتوں سے اپنا غبارِ راہ مجاز ہو جا

فراق

تلاش گوشتِ عزالت میں پھر رہا ہوں میں یہاں پہاڑ کے دامن میں آچھپا ہوں میں
 شکستہ گیت میں چٹمپوں کے دلیری پر کمال دعائے طفلك گفتارِ آزما کی مثال
 ہے تختِ لعلِ شفق پہ جلوسِ اخترِ شام بہشت دیدہ مینا ہے حسنِ منظرِ شام
 سکوتِ شامِ جدائی ہوا بہانہ مجھے کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے
 کیفیت ہے مری جانِ ناشکیبا کی مری مثال ہے طفلِ صغیر تنہا کی
 اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سروِ وفا غار صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز
 نہ بونہی میں دل کو پیامِ شکیب دیتا ہوں
 شبِ فراق کو گویا فریب دیتا ہوں

عبدالقادر کے نام

اٹھ کر ظلمت ہوتی پیدا افقِ خادر پر بزم میں شعلہ نوائی سے اجلا کرویں

کلیاتِ مقابل

ایک فریاد ہے مانند سہند اپنی بساط
اہل محفل کو دکھا دیں اثرِ مصیقلِ عشق
جلوۂ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو
اس چمن کو سبقِ آئینِ نمود کا دیکھ
رختِ جاں بتکدہ چیں سے اٹھالیں اپنا
دیکھ شیریں ہوا ناکہ لیسے لے بیکار
بادہِ دیرینہ ہوا درگم ہوا لیس کہ گداز
درگم رکھتا تھا ہمیں سرورِ مغرب میں جوں
شمع کی طرح جئیں بزمِ گہ عالم میں
ہر چہ دہل گزرو وقتِ زباں دارو شمع
سو خن نیست خیالے کہ نہاں وارو شمع

صقلیہ

(جزیرہِ حسلی)

روئے حساب دل کھو کر اے دیدہ فرما تبار
تھا یہاں ہنگامہ ان صحنہ نشینوں کا کبھی
زلزلے جن سے ہنہشا ہوئے دیارِ دین تھے
اگ جہاں تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور
نمودہ عالمِ زندہ جن کی سورشِ خم سے ہوا
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ مجازی کا مزار
بحرِ بازی گاہ تھا جس کے سفینوں کا کبھی
بجلیوں کے کشیلے جن کی تلوارِ دل میں تھے
کھا گئی عصہ کہن کو جن کی تیغِ ناصبور
آوی آوازِ تجسیر کو ہم سے ہوا

کلیات اقبال

غلغلوں سے جس کی لذت گیر ایک محوش ہے
 کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے
 آہ اسے سسلی اس مندر کی ہے تھکے آبرو
 رہ نکلے طمع اس پانی کے صحرا میں ہے تو
 زیب تیرے خلل سے رخسار دیا کوہِ سحر
 تیری شمعوں سے تسلی بھر بھرا کوہِ سحر ہے
 ہو سبک چشم مسافر پر ترانہ نظر عام
 موجِ رقص تیرے ساحل کی چٹانیں پر دم
 تو بھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا!
 حسن عالم سوز جس کا آتش نظارہ تھا!
 نالہ کش شیراز کا بلبل ہوا بغداد پر
 داغ رویا غن کے آنسو جہان آباد پر
 آسمان نے دولتِ غرناطہ جب بربادی کی
 ابنِ بدرول کے دل ناشو نے فریاد کی
 غم نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا
 چمن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا
 ہے ترے آثار میں پوشیدہ کسکی داستان
 تیرے ساحل کی غموشی میں ہے اندازِ بیاں
 درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا دروہوں
 جس کی تو منزل تھا میں اس کارول کی گزروں
 رنگِ تصویر کہن میں بھر کے دکھلائے مجھے
 قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے ترپا دے مجھے
 میں ترا تحفہ سوئے ہند و سناں سے جاؤنگا
 خود یہاں رقتا ہوں اور دل کو وہاں رلوں گے

کلیات قبل

غزلیات

زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
دم ہوا کی موج ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں
گل تبسم کہہ رہا تھا زندگی کو مگر !
شمع بولی گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
زائرین کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی !
کیا حرم کا تحفہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں !

اہل عقل خجستہ پا کو دلاسی دیوانگی سکھا دے
اسے ہے سودائے بخیہ کاری تجھے مرہر میں نہیں ہے
ملا محبت کا سوز مجھ کو تو بوسے صبح ازل فرشتے
مثال شمع مزار ہے تو تری کوئی انجن نہیں ہے
یہاں کہاں ہم نفس کیسے یہ دیں نا آشنا ہی اے دل
وہ چیز تو مانگتا ہے مجھ سے کہ زیرِ چرخ کہن نہیں ہے
نرا لاسارے جہاں سے اسکو عرب کے معماری نے بنایا
بنا ہمارے حصارِ قلت کی اتحاد وطن نہیں ہے

کلیات اقبال

کہاں کا آنا کہاں کا جانا، فریب ہے امتیازِ عقبنی
 نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہزارِ وطنِ بسین ہے
 مدبرِ محزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے
 جو کام چکر رہی ہیں تو میں انہیں مذہنِ سخن نہیں بنے

زمانہ دیکھئے گا جب مرے دل سے محترائے گما گفتگو کا
 مری خموشی نہیں ہے، گویا مراد ہے حرفِ آرزو کا
 حورِ دریائے یہ کہنے سے قافم ہے تنہا میری
 گہر یہ بولا صدق نشینی ہے محبو سامانِ بہرہ کا
 بہرِ طبیعت ہی جوں کی قابلِ وہ نرمیت میں نہیں سنو تے
 ہوا نہ سر سبز رہ کے پانی میں عکسِ سرِ کینارِ عر کا
 کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں جوابِ دیدہ ہو نہ تھا
 اپنی تیرا جہاں کیا ہے نگارِ خانہ ہے آرزو کا
 کھلا یہ مرکزِ زندگی اپنی تھی طلسمِ ہوسِ سراپا
 جسے جھننے تھے جسمِ خاکی غبارِ تھا کوئے آرزو کا
 اگر کوئی تھے نہیں ہے نہاں تو کیوں سراپا ملا تیں میں
 کہہ کو نظر سے کی منتا ہے دل کو سودا ہے جستجو کا
 چمن میں گلچیں سے غنچہ کہتا تھا، اتنا بیدار کیوں ہو اسواں
 تیری نگاہوں میں ہے بستم شکستہ ہونا مرے سب کو کا

کلیات اقبال

ریاضِ ہستی کے ذرے ذرے سے محبت کا جلوہ پیدا
حقیقت گلی گو تو جو مجھے تو یہ بھی پہلا ہے رنگِ یو کا
تھام مضمون مرے پُرانے کلامِ سیرا خطا سرا پا
ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا
سپاس شرطِ ادب ہے ورنہ گرم نرا ہے ستم سے ٹرھ کر
ذرا سا اک دل دیا ہے وہ بھی مریدِ خردم جو آرزو کا
کمالِ وحدت عیاں ہے الیا کہ نوکِ نشتر سے نو جو چھپڑے
یقین ہے مجھ کو گرے رگِ گل سے قطرہِ انساں کے لہو کا
گیا ہے تقلید کا زمانہ مجازِ زخمت سحر اٹھائے !
ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یاد رہے گھٹو کا
جو گھر سے اقبال دُور ہیں تو ہوں نہ محرومِ عزیمت
مثالِ گوہرِ وطن کی فرقتِ کمال ہے میری آمد کا !

چمک تیری عیاں گلی میں آتش میں شرارے میں
جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں تارے میں
بلندی آسمانوں میں زمینوں میں تری پستی !
روانی بحر میں افتادگی تیرے کنا رے میں
شریعت کیوں گریباں گہ ہو ذوقِ تکلم کی
چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلبِ ستعاب کی

کلیات اقبال

جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری فیند سنا ہے
 شجر میں پھول میں، حیوان میں پتھر میں، تار میں
 مجھے پھونکا ہے موزِ قطرہ اشکِ محبت سے
 غضب کی آگ سخی پانی کے چھوٹے ستارے میں
 نہیں جیس تو اب آخرت کی آرزو تجھ کو
 وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہے خسائے میں
 سکونِ نا آشنا رہنا اسے سامانِ ہستی ہے
 تڑپ کس دل کی یارب جھپکے ابھی ہمارے میں
 صدائے کن ترانی سن کے اے اقبال میں جپ ہوں
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے واسے میں

یوں تو اسے بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے ترے
 اک ذرا افسردگی تیرے گہر تماشاؤں میں تھی
 پاکئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک!
 مَدَنی آوارہ جو حکمت کے صحرائوں میں تھی
 کس قدر اے مجھے رسمِ حجاب آئی پسند
 پھر وہ انگور سے نکلی تو میناؤں میں تھی
 حسن کی تاثیر پر غالب نہ آ سکتا تھا علم
 اتنی نادانی جہاں کے سارے دانائوں میں تھی

کلیات اقبال

میں نے اے اقبال! یورپ میں اُسے ڈھونڈا عبث
بات جو ہندوستان کے ماہ سیمائل میں تھی

یہی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں	شمال پر سونے طلوت جام کرتے ہیں
شجرِ حجر بھی مذاات کلام کرتے ہیں	خصوصیت نہیں کچھ کہیں کی حکیم تری
ستم کش تیش نامکرام کرتے ہیں	نیا جہاں کوئی اے شمع ڈھونڈے کہ یہاں
کہ خوشنواؤں کو یا بندہ رام کرتے ہیں	بھلی ہے ہم نفس و اس چمن میں خاموشی
حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں	غرض نشاط ہے شغل شراب سے جن کی
کہ ہم تو رسم محبت کو عام کرتے ہیں	بھلا خیمے کی تری ہم سے کیونکر اے واعظ
کہ اک نظر سے جوانوں کو رام کرتے ہیں!	الہی مھر ہے پیرانِ خرقہ پیش میں کیا
جو گھروں کو بھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں	میں ان کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں
جہاز پر سے ہمیں ہم سلام کرتے ہیں	برے دہروں کی مازنی کے سدا نوا

جو بے نماز بھی پڑھتے ہیں نماز اقبال

بلا کے دیر سے محسوس کو نام کرتے ہیں

مارچ ۱۹۰۷ء

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا 'عام دیدار' ہوگا
سکوت تھا پردہ و داز جس کا وہ راز آشکار ہوگا

کلیات اقبال

گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھے پیٹے داڑھے
 بنے گا سارا جہاں میخانہ ہر کوئی بادہ خوار ہوگا !
 کبھی ہو آوازہ جنوں تھے وہ بسینوں میں پھرتا بسیں گے
 برہنہ پائی وہی رہے گی، مگر نیا غار زار ہوگا !
 سنا دیا گوش منتظر کو حجاز کی خاموشی نے آخر
 جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہوگا !
 نکل کے صحرائے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
 مرنے سے یہ قدسیوں سے نہیں سنے وہ خیر پر ہو گیا ہوگا !
 کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
 تو پیر میخانہ میں گئے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے خوار ہوگا !
 دیارِ مغرب کے رہنے والے خدا کی لہجہ دکاں نہیں ہے
 کھرا ہے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زلزلہ عیار ہوگا !
 تہا رہی تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
 جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائیدار ہوگا !
 سفینہ برگِ گل بنا لے گا تافلہ موزنا توں کا
 ہزاروں موجوں کی ہر کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہوگا
 ہیں میں لالہ دکھانا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میرا تار ہوگا
 جو ایک تھا اسے نگاہ تو نے ہزار کر گئے ہمیں دکھایا

کلیات اقبال

یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کے احتیاج ہوگا !
 کہا جو قری سے میں نے اکدن یہاں کے آزاد پابگل میں
 تو غنچے کھینے لگے ہمارے چمن کا یہ راز ہمار ہوگا !
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بند میں پھرتے ہیں مارے مارے
 میں اسکا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا !
 یہ رسم بزم فنا ہے اے دل ! گناہ ہے جنبش نظر بھی
 رستے کی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہوگا !
 میں غلمت شب میں لے گئے مکوں کا اپنے در ماندہ کالوں کو
 شرر فشاں ہوگی آہ میری، نفس مرا شعلہ بار ہوگا !
 نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
 تو آگ نفس میں جہاں سے مناجتھے مثال شرار ہوگا !
 نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا، ابھی وہی کیفیت ہے اس کی
 کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

حصہ سوم

۱۹۰۸ء سے

کلیات اقبال

بلادِ اسلام

سرزمینِ دلی کی مسجودِ دلِ غم دیدہ ہے ذرے ذرے میں لہوِ اسلام کا خوابیدہ ہو
 پاک اس بڑے گلستاں کی نہ ہو کوئی نگرینیں خالقِ عظمیٰ اسلام ہے یہ سرزمین
 دل کو تر پاتی ہے اب تک گرمیِ محفل کی یاد
 جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حال کی یاد

تہذیبِ گاہِ مسلم کو جہان آباد بھی ا اس کو امت کا مگر حق دار ہے بعدِ اد بھی
 بہت سارے وہ ہیں کہ کھاتے کیلئے سامانِ ناز لالہ صحرا جسے کہتے ہیں تہذیبِ حجاز
 خاندانِ بستی کی ہو کوئی نگرینیں ہر دیش ارم جس نے دیکھے جانشینانِ پیر کے قدم
 جس کے غنچے تھے چمن سہاں وہ گلشن ہے ہی
 کانتیا تھا جس سے لودیاں ان کا دفن ہے ہی

نہ زمینِ قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور نظمیتِ مغرب میں درویشِ مثلِ شمعِ طور
 بچے کے بزمِ مکتبِ بیضا پریشاں کر گئی اور دیا تہذیبِ حسانہ کو نذرِ زلِ کر گئی

قبرِ اس تہذیب کی یہ سرزمینِ پاک ہے
 جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رنگِ نمناک ہے

نہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار ہمدی امت کی سطوت کا نشانِ پامدار
 صہبہِ فناکِ حرمِ یمنِ زمیں بھی پاک ہو آستانِ منار اے شہِ لولاکِ شہ ہے
 نگہبستِ گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا تربتِ ایوب انصاری سے آتی ہے صدا

کلیات اقبال

اے مسلمان! تے اسلام کا دل ہے یہ شہر
سینکڑوں صدیق کی کشت، وہ خون کا مالِ تیر شہر

وہ زمیں ہے تو مگر اے خواہ گاہِ مستظفا
خاتمِ ہستی میں تو ناباں ہے مانندِ گیس
دہید ہے کہے کو تیری حج اکبر سے سوا
اپنی عظمت کی دلاوت گاہِ بھی تیری زمیں
تجھ میں راحت اس شہنشاہِ معظم کو ملی !
جس کے دامن میں اماں اذوامِ عالم کو ملی
نام لہو جس کے شاہنشاہِ عالم کے موٹے
حاشیہِ نصیر کے وارثِ مسندِ جہم کے موٹے
ہے اگر قومیتِ اسلام پاسدِ مقام
بندِ بی بیاد ہے اسکی نہ فارس نہ شام
آہِ شربِ دیں ہے مسلم کا تو مادی ہر تو
نقطہ جاذبِ تاشکِ شاعری کا ہے تو

جب تک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں
صبح ہے تو اس چمن میں گھرِ شبنم بھی ہیں

ستارہ

قر کا خوف کہ ہے خطرہِ سحرِ تجھ کو
تالِ حسن کی کیا مل گئی قبرِ تجھ کو؟
منابعِ نور کے لٹ جانیکا ہے درِ تجھ کو
ہے کیا ہر اس فنا صورتِ شمرِ تجھ کو
زمین سے دُور دیا آسمان نے گھرِ تجھ کو
مثالِ ماہِ ارضائی قبا ئے درِ تجھ کو:

غضب ہے پھر تری ننھی سی جانِ دُنی ہے
تمامِ رات تری کا بیٹے گزرتی ہے
چمکنے والے مسافرِ اعجابِ یستی ہے
جو اوجِ ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے

کلیات اقبال

اجل ہے لاکھوں شاہد کی اک ولادت مہر فنا کی نیند سے زندگی کی مستی ہے
 دواغ غنچہ میں ہے راز آفرینش گل عدم عدم ہے کہ آئینہ دارستی ہے
 سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
 ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

دوستارے

آئے جو قراں میں دوستارے کہنے لگا ایک دوسرے سے
 یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب انجام خرام ہو تو کیا خوب
 ہتھوڑا سا جو ہر باں فلک ہو ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو
 لیکن یہ وصال کی تمت پیغامِ فراق بھی سراپا
 گردشِ تاروں کا ہے مقدر ہر ایک کی راہ ہے مقرر
 ہے خوابِ ثباتِ آشنائی
 آئینِ جہاں کا ہے جدائی

گورستان شاہی

آسمانِ بادل کا پسے خرقہ دیرینہ ہے کچھ مکدر سا جبینِ ماہ کا آئینہ ہے
 چاندنی پھسکی ہے اس نظارہِ خاموش میں صبح صادق سو رہی ہے راکھی آغوش میں
 کس قدر استغاب کی حیرت فرما ہے خامشی مربوط قدرت کی دھیمی سی نوا ہے خامشی

کلیاتِ انجیل

باطن ہر ذرہ عالم سراپا درد ہے
 اور خامشی لبِ ہستی پہ آہ سرور ہے
 آہِ اجملا نگاہِ عالم گیر یعنی وہ حصار
 دوش پر اپنے اٹھائے سینکڑوں صدیوں کا بار
 زندگی سے تھا کبھی معمور اب سنسن ہے
 یہ خموشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے
 اپنے سکائی کہن کی خاک کا دلدادہ ہے
 کوہ کے سر پر مثالِ پاسبانِ استادہ ہے
 ابر کے رونق سے وہ بالائے بامِ آسمان
 ناظرِ عالم ہے عجم سبز فامِ آسمان
 خاکبازی و وسعتِ دنیا کا ہے منظر اسے
 داستانِ ناکامیِ آسمان کی ہے اُڑ اسے
 ہے انلی سے یہ مسافر سوئے منزلِ جاہل
 آسمان سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا
 گو سکوں ممکن نہیں عالم میں اختر کے لئے
 فاتحہ خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لئے
 رنگِ آبِ زندگی سے گلِ بدامی ہے زمین
 سینکڑوں خون گشتہ تہذیبوں کا مدفن ہے زمین
 خواگہ شاہوں کی ہے یہ منزلِ حسرتِ فرا
 دیدہ سعیرتِ جہانِ اشکِ گلگوں کراوا
 ہے تو کووستانِ گریہ خاکِ گردِ دلِ پایہ جو
 آہِ اگِ برگشتہ قسمتِ قوم کا سراپہ جو
 مقبروں کی شانِ حیرتِ آفریںِ برآستہ جو
 جنبشِ مژگاں سے ہے چشمِ تماشا کو حذر
 کیفیتِ ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں
 جو اتر سکتی نہیں آئینہ تحریر میں !
 سوتے ہیں خاموش آبادی کے ہنگاموں کے دور
 مضطر کھتی تھی جن کو آواز و سوجنا صبر
 قبر کی ظلمت میں جو ان آفتابوں کی چمک
 جن کے دروازوں پر رہتا تھا جیسے ترنگ

کلیات اقبال

کیا ہی حیران شہنشاہوں کی عظمت کا مال جن کی تدبیر جہان بانی سے دوتا تھا نوال
 رعب لغوری ہونیا میں کدشان قیصری مل نہیں سکتی غنیم موت کی یورش کبھی
 بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور جاوہِ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور
 شورشِ بزمِ طرب کیا عود کی تقریر کیا درو مندانِ جہاں کا نالہ شگیر کیا
 عرصہ نکالیں ہنگامہ شمشیر کیا نوا کو گزرائے والا فتنہ نگہ کیا
 اسب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں سینہ ویراں میں جانِ رفته آسکتی نہیں
 روحِ مشتِ خاک میں جست کشید لوہو کوچہ گرد نے ہر اجس دم نفس فریاد ہو
 زندگی انسان کی ہے مانتہ مرغِ خوش نوا شاخِ پرندہ کوئی دم چھبھایا اڑ گیا
 آہ کیا آئے ریاضِ دہر میں ہم کی گئے زندگی کی شاخست پھوٹے کھلے مڑ چھا گئے
 موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے بس ستم گر کا ستمِ انصاف کی تصویر ہے
 سلسلہ ہستی کا ہے اک بحرِ ناپیدا کنار اور اس دریائے بے پایاں کی مریچیں ہیں ہزار
 لمے ہوں خوں و دگریریِ زندگی بے اعتبار یہ شریعت کا چشمِ یہ خیمِ آتش سوار
 جانہ جو صورت گر ہستی کا اک عجاز ہے پہنے یحییٰ کی قبا محو خرامِ ناز ہے
 چرخِ بے اکہم کی دہشتِ ناگ و جنت میں مگر بیکسی بس کی کوئی دیکھے ذرا وقت سحر
 اک درسا ابر کا ٹکڑا ہے جو ہناب تھا آخری آنسو ٹپک جانے میں ہو جس کی فنا

کلیاتِ اقبال

زندگی اقوام کی بھی ہے یوں ہی بے اعتبار
جنگ لڑنے رفتہ کی تصور ہے ان کی جہاد
اس زباں خانے میں کوئی طستِ گردِ دل قرار
وہ نہیں سکتی ابتک بارِ دوشِ روزگار
اس قدر قوموں کی بربادی ہے جو جو گر جہاں
دیکھتا ہے اعتنائی سے ہے یہ منظرِ جہاں
ایک صورتِ برہنہ نہیں ہوتا کسی شے کو قرار
ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ مزاجِ روزگار

ہے گیس دہر کی زمین ہمیشہ نامِ نو

ماورِ گیتی رہی آ بستانِ اقوامِ نو

ہے ہزاروں تانوں سے آشنا یہ رنگدو
چشمِ کوہِ نور سے دیکھے ہیں لسنے و جور
منصرو بابل مٹ گئے باقی نشانِ تک بھی نہیں
دسترِ یمنی ہیں انکی داستانِ تک بھی نہیں
آدیا ہر ایرماں کو اعلیٰ کی شام نے
عظمتِ یونان درو مالوثی ایام نے

آہِ مسلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا

آسمان سے ابرِ زاری اکٹھا برسا گیا

ہے رگِ گلِ صبح کے اشکوں سے موتی کی لٹی
کوئی سوج کی کنتِ شبنم میں ہے ملھی ہوئی
سینہ دریا شعاہوں کے لئے گہوارہ ہے
کس قدر پیارا لبِ جوہر کا نظارہ ہے
محورِ زمین ہے صنوبرِ جوہرِ آئینہ ہے
غنجِ گل کے لئے بادِ بہارِ آئینہ ہے
نعرہِ ذنِ بستی ہے کوئلِ باغ کے کاشانہ میں
چشمِ السال سے بہانِ تپوں کے عربتِ خائیں
اور بلبلِ مطرب رنگیں نوا شے گلستان
جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوا گلستان

ق

عشق نے ہنگاموں کی اٹنی ہوئی تصویر ہے
خاتمہ قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے
باغ میں خاموش حلیے گلستانِ ادوں کے ہیں
دادی کھسار میں نعرے شباںِ زادوں کے ہیں

کلیاتِ اقبال

زندگی سے پروانا خاکوں میں معمور ہے موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے
چتریاں بھول گئی کرتی ہیں حزن میں اس طرح دستِ طفلِ خفصہ سے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نشاطِ آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے

ایک غم، یعنی غمِ ملت ہمیشہ تازہ ہے

دل ہمارے یادِ عیدِ رفتہ سے خالی نہیں ایسے شاہوں کو یہ امت بھونے والی نہیں
اشکباری کے بہانے میں یہ اجرِ طے بلمِ دور گریہِ پیہم سے مینا ہے ہماری چشمِ تر
دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریباں کے ہم آخری بادل میں اک گز لے ہوئے طوفاں کے ہم
ہیں ابھی صد باگہر اس ابر کی آغوش میں برق بھی باقی ہے اسکے سینہ خاموش میں
واوی ٹھل خاکِ صحرا کو بنا سکتا ہے یہ خواب سے امیدِ بہتان کو جگا سکتا ہے یہ

ہو چکا گو قوم کی شانِ حبِ لالی کا ظہور

ہے مگر باقی ابھی شانِ جسمانی کا ظہور

نمودِ صبح

ہو رہی ہے زیرِ دامنِ افق سے آفتکار صبح، یعنی دخترِ دوشیزہ ایل و نہار
پاچکا فرصتِ درودِ فصلِ انجم سے پہر کشتِ خاد میں ہوا ہے آفتابِ آئینہ کار
آسمان نے بدوِ رشید کی پاکِ خُبرِ جمل پر وارِ شبِ باندھا سرِ دوشِ غبار
شعلہِ خورشید گویا حاصلِ ہرِ کھیتی کا ہے بوئے تہمتِ مقابلِ گردِ و گلِ جو تار و نکتے شرار
ہے دواں انجمِ بحر جیسے عبادتِ خانے سے سب سے پیچھے جانے کوئی عابدِ شبِ بندہ وار
کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی ! کھینچتا ہے میانِ کلِ ظلمت سے تیغِ آبدار

کلیات اقبال

مطلع خورشیدیں مغمم ہے یوں مضمون صبح
جیسے غلوت گاہ سینا میں شراب خوشگوار
ہے نہ داماں باو اختلط آنکھیں صبح
شورش ناقوس آواز اذان سے ہم کنار
جاگے کوئل کی اذان سے طائرانِ غمہ سنج

ہے ترنم ریز قانونِ محسوس کا تار تار

تضمین بر شعر انیسویں شاملو

ہمیشہ صورتِ بارہ سحر آوارہ رہتا ہوں
مجت میں ہر منزل سے بھی خوشتر جادہ پیمانی
لب بیتاب جا پہنچا دیارِ پیرِ سنجِ محرم میں
میسر ہے جہاں درملین دردِ ناسکبیا فی
ابھی نا آشنا ہے لب تھا حرفِ آرزو میرا
زبان ہرنے کو تھی منت پذیرِ تاب گویائی
یہ دم قد سے صد آئی حرم کے رہے والو کو
تسکایت تجھ سے ہے تارکِ آئین آبا فی
نزلے فیس کیونکہ ہر گیا سوز و درد ٹھنڈا
کلیں میں تو میں باتک وہی اندازِ ملیح لانی
یہ تخم کا الہ تیری زمینِ شور سے پھوٹا
زمانے بھر میں رسوا ہے تری طہرت کی نازائی
تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہے
کشتی سازِ معمور نو ہائے کلیسیائی
ہوئی ہے تربیتِ آغوشِ بیت اللہ میں تیری
دلِ شہیدہ ہے لیکن صم خانے کا سودائی
دفا موشی اذما وکارِ دیگر اں کر وی
بلودی گوہر سے اذما شاہو گہراں کر وی

فلسفہ غم

میلِ فضلِ حسین صاحبِ پیرِ سرائیٹ لاہور کے نام
گو سرا یا کیفِ عشرت ہے شرابِ رملگا
اشک بھی رقت ہے دامنِ سحابِ زندگی
موجِ غم پر فصوص کرنا ہے حبابِ زندگی
ہے الہ کا سورہ بھی ہر بو کتابِ زندگی

کلیات اقبال

ایک بھی تھی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں

جو غزاں نادیدہ ہو بلبل وہ بلبل ہی نہیں

آرزو کے خون سے رنگیں ہو لگی داستان
دیرہ بینا میں داغِ غم چراغِ سینہ ہے
حادثاتِ غم سے ہوا نسل کی فطرت کو کمال
غمِ جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب
طاثرِ دل کے لئے غم شہرِ برداشت
عم نہیں غمِ روح کا اک نغمہ خاموش ہے

جو مرد و مرہط ہستی سے ہم آغوش ہے

شامِ جن کی آشنائے ناتھ تیار نہیں
جس کا جامِ دل نکست غم سے ہو نا آشنا
بازہ جس لکچیں کا ہے محفوظِ ناکِ خدا سے
کلفتِ غم گرچہ اس کے روز و شب دور ہے

اے کہ نظمِ دہر کا ادراک ہے حاصلِ تجھے

کیوں نہ آساں ہو غم و اندوہ کی منزلِ تجھے

بے سارے لکھو برینہ کی مہید عشق
عشق کے خورشید سے شامِ اجلِ شرمندہ ہو
رضعتِ محبوب کا محقق نہ ہوتا اگر
عشق کچھ محبوب کے مریسے مرجاتا نہیں

عقلِ انسانی ہے فانی زندہ جاوید عشق
عشق سوزِ زندگی ہے تا بدیا بندہ ہے
جوشِ الفت بھی دلِ عاشق سے گرجتا سفر
روح میں غم ہی کے رہتا ہے مگر جاتا نہیں

کلیاتِ اقبال

ہے بقیا عشق سے پیدا بقا محبوب کی
 ذمہ گمانی ہے عدم نا آشنا محبوب کی
 آتی ہے ندی جبین کوہ سے گاتی ہوئی
 آئینہ روشن ہے اس کا صورت رخسار نور
 کر کے وادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چور
 یعنی اس اختلا سے پانی کے تالے بن گئے
 جوئے سیاب رواں بھٹ کر پریشیل ہو گئی
 مضطرب بوند دل کی اک دنیا نمایاں ہو گئی
 ہجران قطر دل کو لیکن وصل کی تعلیم ہے
 دو قدم پر پھر وہی جو مثل تار سیم ہے
 ایک اصلیت میں ہے نہر روان زندگی
 کر کے رخت سے بجوم نوع انسان بن گئی

پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
 عارضی فرقت کو دائم جان کر دتے ہیں ہم

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
 عقل جسدِ دہر کی آفات میں محصور ہو
 یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہونے نہیں
 یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو
 دامن دل بن گیا ہو رزم گاہ خیر و شر
 حاضر بہت ہو گیا ہو آردو سے گوشہ گیر
 راہ کی ظلمت سے ہو شکل سے شہرِ سفر
 وادی ہستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو
 فکرِ جبِ علجز ہو، اور خاموش آوازِ ضمیر
 مرنے والوں کی جبین روشن ہو اس ظلمات میں
 جادو دکھانے کو جگنو کا شر زنگ بھی نہ ہو
 حشرِ ع تالے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

پُھول کا تحفہ عطا ہونے پر

وہ مستِ ناز جو گلشن میں جا نکلتی ہے
 کلی کلی کی زبان سے دُعا نکلتی ہے

کلیاتِ اقبال

ایلی پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے کلی سے رشک گل آفتاب مجھ کو کرے
 تجھے وہ شاخ سے توڑیں زہرِ نعیم سے ترپتے رہ گئے گلزار میں رقیب ترے
 اٹھائے صدمہ فرقت وصال تک پہنچا تری حیات کا جو ہر کمال تک پہنچا
 مرا کنل کہ نقص حق میں جس پہ اہل نظر مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر
 کبھی یہ پھول ہم آغوشِ بدعا نہ ہوا کسی کے صحنِ رنگین سے آشنا نہ ہوا
 شگفتہ گردن سے کی کبھی بہارا سے
 افسردہ رکھتا ہے گلچیں کا انتظار سے

ترانہ ملی

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
 توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
 دنیا کے تنگ دل ہیں پہلا وہ گھر خدا کا دنیا کے تنگ دل ہیں پہلا وہ گھر خدا کا
 تیغوں کے سائے میں ہم چل کر جواں ہوئے ہیں تیغوں کے سائے میں ہم چل کر جواں ہوئے ہیں
 مغرب کی داویلوں میں گونجی اذان ہماری مغرب کی داویلوں میں گونجی اذان ہماری
 باطل سے دُجنے والے اے آسمان نہیں ہم باطل سے دُجنے والے اے آسمان نہیں ہم
 اے گلستانِ اندلس وہ دن ہیں یادِ بکجو اے گلستانِ اندلس وہ دن ہیں یادِ بکجو
 اے مریجِ جہلہ تو بھی پہچانتی ہے ہم کو اے مریجِ جہلہ تو بھی پہچانتی ہے ہم کو
 اے ارضِ پاک تیری حرمت پہ کسے مریم اے ارضِ پاک تیری حرمت پہ کسے مریم
 سالارِ کارولیں ہے میرِ حجاز اپنا سالارِ کارولیں ہے میرِ حجاز اپنا

کیات اقبال

اقبال کا ترانہ بانگ دہا ہے گویا
ہوتا ہے غبارہ پہیا پھر گاندھاں ہمارا

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصور کے)

اس دور میں ہے اور ہے جامِ اللہ ہے جم اور ساقی نے بنا کی روشن نطف و سقم اور
مسلم نے بھی تمسیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آذر نے ترشوائے مصنم اور

ان تازہ ضلّٰل میں ہر اسب سے وطن ہے

جو پرین اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یہ بت کہ تماشیدہ تہذیب نوی ہے غارت گر کا شانہ وین نوی ہے

بلوڑ ترا تو حید کی قوت سے قوی ہے اسلام ترا دیں ہے تو مصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھا دے

اے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملا دے

ہر قید مقامی تو نتیجہ ہے تباہی وہ بحر میں آزاد وطن عبورت، ناہن

ہے ترک وطن سنت محبوب الہی دے تو بھی نبوت کو صداقت یہ نوادر

گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارشاد نبوت میں وطن اول ہی کچھ ہے

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی کو تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی ہے

خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی ہے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اس کا ہے

کلیات اقبال

اقوام میں مخلوق خدا مٹی ہے اسی سے
قومیت اسلام کی جڑ کشتی ہے اسی سے

ایک حاجی مدینے کے راستے میں

قافلہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور
ہم سفر میرے شکار و شہنشاہ رہزن ہوئے
اس کجاری نوجوان نے کس خوشی سے جان لی
خیر رہزن اسے گویا ہلال عمید تھا !
خوف کہتا ہے کہ تیرب کی لڑت تہنا نہ چل
بے زیارت سوسے بیت اللہ پھر جاؤنگا کیا
خوف جلیں گے کہتا نہیں کچھ دشت پکائے حجاز
گو سہست محل شامی کی ہمارا ہی میں ہے

اس بیابان یعنی بحر خشک کا ساحل ہے دور
بچ گئے جو ہو کے بیدل سوسے بیت اللہ پھر
موت کے نہرا ب میں پانی ہے اس نے زندگی
”ماٹے شیرب“ دل میں لب پر نعرہ توحید تھا
شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے بیباکانہ چل
عاشقوں کو روز محشر منہ نہ دکھاؤنگا کیا؟
ہجرت مدفون شیرب میں یہی مخفی ہے راز
عشق کی لذت مگر خطروں کی جانکا ہی میں ہے

آہ! یہ عقل زباں اندیش کیا چالاک ہے
اور ناز آدی کا کس قدر بے باک ہے

قطع

کل ایک شوریدہ خواب گاہ بنی پر رورو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بتائے ملت مٹا رہے ہیں
یہ زائرانِ حرمیم مغرب بیزار رہ رہیں ہمارے

کلیات اقبال

ہیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے ناآشنا رہے ہیں
 غضب میں یہ مرشدان خود ہیں "خدا تری قوم کو بچائے
 بگاڑ کر ترے مسلمان کو بہ اپنی عزت بنا رہے ہیں
 سنے گا اقبال کون لکھن کو یہ انجمن ہی بدل گئی ہے
 نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں

شکوہ

کیوں دنیاں کلہ بھیل سود فراموش رہیں فکرِ فردا نہ کروں محو غم و دوش رہوں
 نالے بیل کے سہلے او رہمت تن گوش رہیں ہمنوا! میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش ہوں
 جرأتِ امزد مری تاب سخن ہے مجھ کو
 شکوہ اللہ سے خالم بدہن ہے مجھ کو
 ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ درو سنائے ہیں کہ مجبور ہیں ہم !
 سالخاموش ہیں فریاد سے محمور ہیں ہم نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذوریں ہم !
 اے خدا شکوہ آرباب وفا بھی سن لے
 جو گرِ حسد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے
 مٹی تو موجود ازل سے ہی تری ذاتِ قدیم بھل تھا زیب چین پر نہ پریشانی تھی
 شرط انصاف ہو اے حسابِ اعلیٰ عظیم نالے گل بھیلی کس طرح جو رہی نہ نسیم
 ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی
 ولایتِ ترے محبوب کی دیوانی تھی

کلیاتِ اقبال

ہم نے پہلے تماغلب تیرے چہل کا منظر کہیں مجھ کو تھے پتھر کہیں مجھ کو شہر!
خوار پیکر محسوس تھی انسان کی نظر ماننا پھر کوئی دیکھے خدا کو کیونکر!
تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟

قوتِ بادِ مئے مسلم نے کیا کام ترا؟
بس ہے تھے یہیں سلجھتی بھی تو رانی بھی اہل چین چین میں ایران میں ساسانی بھی
اُسی دُنیا میں پہرہ دی بھی تھے نصرانی بھی اُسی دُنیا میں پہرہ دی بھی
پر تیرے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے؟

بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے؟
تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آرا دل میں خشکیوں میں کبھی اڑتے کبھی دیباؤں میں
دیں ادا میں کبھی یلدرپ کے کلیسا دل میں کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحرا دل میں
شانِ آنکھوں میں نہ جھپٹی تھی جہانِ ادول کی
کلمہ پڑھتے تھے ہم جھاؤں میں تلوارِ دل کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کیلئے اور مرنے تھے ترے نام کی عظمت کیلئے
تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لئے سرکھ پھرتے تھے کیا دہریہ دولت کیلئے

قوم اپنی جلد و مال جہاں پر مرقی!
بُتِ فردوسی کے عوض بُتِ شکنی کیوں کرتی!
ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے پاؤں شیریں کے بھی میدانِ اکبر جاتے تھے
تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے تیغ کیا چیز ہے ہم تو پے اڑ جاتے تھے
لقشِ توحید کا ہر دل میں بٹھایا ہم نے
زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

کلیاتِ اقبل

تو ہی کہہ دے کہ اکلٹا و خیر کس نے شہرِ فقیر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے
توڑے مخلوقِ خداوند کے پیکر کس نے کھاٹ کر رکھ دئے کنارے پتھر کس نے
کس نے ٹھنڈا کیا آتش کدہ ایراں کو؟

کس نے پھر زندہ کیا تکرہ یزدال کو؟
کونسی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی اور تیرے لئے زحمت کش پیکار ہوئی
کس کی شمشیر جہاں گم ہواں دار ہوئی کس کی تمیر سے دنیا تری بیدار ہوئی
کس کی ہدایت سے صنم سہم ہوئے نہتے تھے؟
منہ کے بل گرے ھو اللہ احد کہتے تھے؟

آج عین لڑائی میں اگر وقت نماز قبلہ رو ہو گئے زمین بوس ہوئی قوم حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یاس نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے

تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے
مخمل کون و مکمل میں سحر و شام پھرے مے توحید کوئے کس صفت جام پھرے
کوہ میں دشت میں لیکر ترا پیغام پھرے اور علم ہے تجھ کو کبھی ناکام پھرے
دشت تو دشت ہیں دیا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحرِ ظلمات میں دوڑا وئے گھوڑے ہم نے

صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے نوعِ انسان کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کہے کو جبینوں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں

کلیتہ اقبال

امیں اور بھی ہیں ان میں گنہگار بھی ہیں سینکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں
ان میں کاہل بھی ہیں غافل بھی ہیں بیکار بھی ہیں سینکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں
رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر

برق کرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر
بت صنم غلامی میں کہتے ہیں مسلمان گئے ہے خوشی مان کو کہ کبھی کے نگہبان گئے
انزل دہر سے اونٹن کے حدی نوٹ گئے اپنی بھٹی میں دباٹے ہوئے قرآن گئے
خندہ دن کفر ہے احساس تجھے ہے کہ نہیں!

اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں!
یہ شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور
تہ تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حورو و قصور اور بے چارے مسلمان کو فقط وعدہ حور

اب وہ لطافت نہیں، ہم پہ عنایات نہیں
بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں
کیوں مسلمانوں میں ہے دولتِ دنیا نایاب تیری قدرت تو ہے وہ جسکی نہ حد نہ حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرائے حباب رہبر و دشت ہو سلی زدہ موجِ سحراب
طعن اغیار ہے، رسوائی ہے ناداری ہے

کیا ترے نام پہ مرنے کا عزمِ خواہی ہے
بنی اغیار کا بچا ہنسنے والی دُنیا رہ گئی اپنے لئے ایک خیالی دُنیا
ہم تو رخصت ہوئے اور دل کے سنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دُنیا
ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترانام رہے
کہیں ممکن ہے کہ ساتی نہ رہے جام رہے

کلیات اقبال

تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ لے بھی گئے آگے پیچھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے
آئے عشاق گئے وعدہ فروا سکر

اب انہیں ڈھونڈ کر چرخِ زریا لے کر

درویلے بھی وہی تیس کا پہلو بھی وہی نجد کے دشت و جبل میں رم آہو بھی وہی
عشق کا دل بھی وہی حسن کا جلو بھی وہی امت احمد سر مل بھی وہی تو بھی دی ہم بھی وہی
پھر یہ آرزو کی غیر سب کیا معنی؟

اپنے شیاروں پہ یہ چشم غضب کیا معنی؟

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؟ بتگری پیش کیا؟ بت شکنی کو چھوڑا؟
عشق کو عشق کی آشفۃ سری کو چھوڑا؟ رسمِ سلیمانِ داویدِ قسری کو چھوڑا؟

آگ تبکیر کی سیڑیوں میں دبی رکھتے ہیں

زندگی مثلِ بلالِ حبشی رکھتے ہیں

عشق کی خیرِ وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی جاہِ پیمائی تسلیم و رضا بھی نہ سہی
مضطربِ دل صفت قبلہ نما بھی نہ سہی اور پابندیِ آئین و وفا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے

ت کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جاتی ہے

سرفاراں پہ کیا دین کو کامل تو نے اک اشارے میں ہزاروں کیلئے دل تو نے
آتشِ اندوہ کیا عشق کا حاصل تو نے ٹھونک دی گرمیِ رخسار سے محفل تو نے

آج کیوں بیٹھے ہلالے شرارِ آباد نہیں

ہم وہی سوختہ سال ہیں تجھے یاد نہیں

کلیاتِ اقبال

وادیِ نجد میں وہ شورِ سلسل نہ رہا قیس دیوانہ نظرِ محفل نہ رہا
 حوصلے وہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا گھریہ اجڑا ہے کہ تو مدقِ محفل نہ رہا
 اے خوش آن روز کہ آئی و بعد ناز آئی
 بے حجابانہ سوئے محفل ماباز آئی
 بادِ کل غیر ہیں گلشن میں لب جو بیٹھے سنتے ہیں جامِ بکفِ نغمہ کو کو بیٹھے
 دُور ہنگامہ گلزار سے ایک سو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظرِ کھو بیٹھے
 اپنے پروانہ کو پھر ذوقِ طو و افروزی دے
 برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگرِ سوزی دے
 قومِ آوارہ عنانِ تابِ پھر سوئے حجاز لے اڑا بلبل بے پروا مذاقِ پرواز
 مضطربِ باغ کے ہر غنچے میں ہی لٹے نیاز تو ذرا چھپ تو دے نقشہٴ مُضراب ہے ساز
 نغمے میناب ہیں تاروں سے نکلنے کے لئے
 طو و مضطرب ہے اسی آگ میں جلنے کے لئے
 مشکلیں امتِ مرحوم کی آسماں کر دے مور بے مایہ کو ہم دوشِ سیماں کر دے
 جنسِ نایابِ محبت کو پھر ازاں کر دے ہند کے دیرِ نشیموں کو مسماں کر دے
 جوئے خوں می چکد از حسرتِ دیرینہ ما
 می تپد نالہ بہ نشترِ کردہ سینہ ما
 بوئے گل لے گئی پروانِ چین رازِ چین کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غمازِ چین
 عہدِ گل ختم ہو گواہ گیا سازِ چین اڑ گئے فالجوں سے زمزمہ پروازِ چین
 ایک بلبل ہے کہ ہے محوِ ترنم اب تک
 اسکے سینے میں ہے غمِ کلاطلِ اب تک

کلیاتِ اقبال

قمریاں شاخِ صنوبر سے گزریں بھی ہوئیں پتیاں پھول کی جھڑ جھڑکے پر لٹیاں بھی ہوئیں
 وہ پرانی روشیں باغ کی دیریں بھی ہوئیں ڈالیاں پہرہن برگ سے عریاں بھی ہوئیں
 قیدِ موسم سے طبعیت رہی آزاد اس کی
 کاش گلشن میں کھتا کوئی فریاد اس کی
 لطف مرنے میں ہے باقی نہ مزاجینے میں کچھ مزا ہے تو بھی خونِ مگر پینے میں
 کتنے میناب ہیں جو ہر مرے آئینے میں کس قدر جلوے تڑپتے ہیں مرے سینے میں
 اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں !
 داغ جو سینے میں رکھتے ہیں وہ ملے ہی نہیں
 چاک اس بلبلِ تنہا کی نوا سے دل ہوں جاگنے والے اسی بانگِ دراز سے دل ہوں
 یعنی پھر زخمِ شہیدِ وفا سے دل ہوں پھر اسی بادۂ دیرینہ کے پیا سے دل ہوں
 عجیبی خم ہے تو کیا 'ے تو حجازی ہے مری !
 نغمۂ ہندی ہے تو کیا 'ے تو حجازی ہے مری !

کلیات اقبال

چاند

اے چاند حسن تیرا فطرت کی آبرو ہے طوفِ حریمِ خاکی تیری قدیمِ غو ہے !
 یہ داغ سا جو تیرے سینے میں سج رہا ہے عاشق ہے تو کسی کا یہ داغ آرزو ہے
 میں مضطرب زمیں پر بیتاب تو فلک پر تجکو بھی جتو ہے تجکو بھی جتو ہے
 انسان ہے شمع جس کی محفل وہی ہے تیری

میں جس طرف رواں ہوں منزل وہی ہو تیری
 تو ڈھونڈتا ہے جسکو تاروں کی خامشی میں پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں
 استادِ سرور میں ہے بنو میں سو رہا ہے بلبل میں نغمہ زن ہے خاموش ہے کلی میں
 آئیں تجھے دکھاؤں رخسارِ روشن اسکا نہروں کے آئینے میں شبنم کی آرسی میں
 صحرا و دشت دور میں کہا میں وہی ہے
 انسان کے دل میں تیرے رخسار میں وہی ہے

رات اور شاعر

(۱)

رات

کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہے تو پریشاں ! خاموش صورتِ گلِ مانندِ لہو پریشاں !
 تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تو مچھلی ہے کوئی میرے دریا شے لودکی تو
 یا تو مری جہیں کا تارا گرا ہوا ہے رفعت کو چھوڑ کر جو کہتی ہیں جاں باہر

کلیت اقبال

خاموش ہو گیا ہے تارِ رباب ہستی ہے میرے آئینے میں تصویرِ خواب ہستی
 دریا کی تہ میں چشمِ گرداب سو گئی ہے ساحل سے لگ کے موجِ بقیاب ہو گئی ہو
 بستی زمین کی کلیسیا ہنگامہ آفریں ہے یوں سو گئی ہے جیسے آبادی نہیں ہے
 شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکیں سے
 آزاد رہ گیا تو کیوں کر میرے فوں سے

(۲)

شاعر

میں ترے چاند کی کھیتی میں گھر لیتا ہوں چھپ کے انسانوں سے نذرِ سحر رہتا ہوں
 دن کی شور و شب میں نکلے ہوئے شرماتے ہیں عزتِ شب میں مرے اشکِ ٹپک جاتے ہیں
 سمجھ میں فرماؤ جو پنہاں ہے سناؤں کس کو تپشِ شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو؟
 برقِ ایمن مرے سینہ میں پڑی روتی ہے دیکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں سوتی ہے
 صفتِ شمعِ لحدِ مردہ ہے محفلِ میری! آہ! اے رات بڑی دورِ منزل میری
 عہدِ حاضر کی ہمارا اس نہیں ہے اس کو اپنے نقصان کا احسان نہیں ہے اس کو

ضبطِ پیغامِ محبت سے جو گھبراتا ہوں
 تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

بزمِ انجم

سورج نے جاتے جاتے شامِ سیاہ کو طشتِ افق سے لیکر لائے کے پھول مارے
 پہنا دیا شفق لے سونے کا سارا دیور قدت نے اپنے گنے چاندی کے سب لائے

کلیات اقبال

محل میں خامشی کے لیلہ نے ظلمت آئی چمکے عروس شبک موتی وہ پیالے پیالے
وہ دودھ رہنے والے ہنگامہ جہاں سے کہتا ہے جن کو انسان اپنی زباں میں تالے
محو فلک فردی تھی انجمن فلک کی !
عرش بریں سے آئی آداز اک ملک کی !
اے شب کے پاسبانو! اے آسماں کے تارو تابندہ قوم ساری گرد و نشیں تمہاری
چھیر و مروء الیسا داگ اٹھیں سونے والے رہ رہے قافلہ کی تاب جبین تمہاری
آئینے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں شاید سنیں صدائیں اہل زمین تمہاری
رخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضائے
وسعت تھی آسمان کی معمور اس نوا سے
حس انل سے پیدا تاروں کی دلبری میں جس طرح عکس محل ہو شبنم کی آرسی میں
آئین لو سے ٹھنڈا پسند کہن پہ وڑنا منزل یہی گھن ہے قوموں کی زندگی میں
یہ کاروان اتنی ہے تیز گام الیسا قومیں چل گئی ہیں جس کی روادری میں
آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں
اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے ! جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں
ہیں جناب باہمی سے قائم نظام سارے
پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں !

سیر فلک

تھا خلیل جو ہم سفر میرا آسمان پر ہوا گذر میرا

کلیاتِ قبل

اڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی ! جاننے والا چرخ پر مسیرا
تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے رازِ مہربانہ تھا سفرِ مسیرا

حلقہ صبح و شام سے نکلا

اس پرانے نظام سے نکلا

کیا سنائے تمہیں ارم کیا ہے خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش
شاخِ طوبیٰ پہ نغمہ ریزِ طیور بے حجابانہ حورِ جلوہ فروش
ساتیاں جمیل جامِ بدست پیئے دالہ میں شورِ لٹا نوش
دودِ جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ سرودِ خموش
طالعِ قیس و گیسوئے لیلے اس کی تاریکیوں کو دوش بدوش
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر کرۂ زمہریر ہو رو پوشش !
میں نے پوچھی جو کیفیت اسکی حیرت انگیز تھا جواب ہر دوش
یہ مقامِ خنک جہنم ہے نار سے نور سے تہی آغوش
شعلے ہوتے ہیں مستعار اسکے جن سے لرزاں ہیں مردِ مہربان کوش

اہلِ دنیا یہاں جو آتے ہیں

اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

نصیحت

میں نے اقبل سے ازراۃ نصیحت یہ کہا عاملِ روزہ ہے تو اور نہ پابِ نیاز
تو بھی ہے شیوہِ اربابِ ریامیں کامل دل میں نعل کی ہوس لپ پٹے ذکرِ حجاز
جدوٹ کھی مصلحت آمیز تر اہوتا ہے تیرا اندازہ تعلق بھی سراپاِ اعجاز

کلیات اقبال

ختمِ فقرِ تری مدحت سرکار پہ ہے
نکر روشن ہے ترا موجد آئینِ نیاز
ردِ حکام بھی ہے تحسب کو مقامِ محمد
پاسی بھی تری چمپیدہ ترا زلفِ ایاز
ادلوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے
پردہ خدمتِ دیں میں ہوس جاہ کا راز
نظر آ جاتا ہے مسجد میں بھی نو عید کے دن
اثرِ وعظ سے جوتی ہے طبیعت بھی گداز
دست پر و درے ہر ملک کے انبل بھی ہیں
چھٹیا فرض ہے جن پر تری کشمیر کا ساز
اس پطرہ ہے کہ نوشہر بھی کہہ سکتا ہے
تیری مینے سخن میں ہے شراب شیراز
جنتِ اوصاف ہیں لیڈر لکے وہ ہیں تجھ میں بھی
تجھ کو لازم ہے کہ ہوا ٹھکے شریکِ تنگ و ناز
غمِ صیاد نہیں اوپر پر و بال بھی ہیں
پھر سبب کیا ہے نہیں تحسب کو داغِ پرداز

عاقبت منزلِ ما وادیِ خاموشان است
عالیہ غلغلہ درگنبدِ افلاک انداز

رام

لبریز ہے شرابِ حقیقت سے جامِ ہند
سب فلسفی ہیں خطِ مغرب کے رامِ ہند
یہ ہند یوں کے نکر فلک رس کا ہے اثر
رفت میں آسمان سے بھی اوجھا ہے بامِ ہند
اس دیں میں ہوئے ہیں ہزاروں ملکِ شرت
مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نامِ ہند
ہے رام کے وجود پہ ہند و ستل کونا ز
ابلی نظر کھتے ہیں اس کو اہم ہند
اعجاز اس چراغِ ہدایت کا ہے سہی
روشن ترانہ سحر ہے زمانے میں شامِ ہند
تلوار کا وحنی تھا شجاعت میں فرو تھا
پاکیزگی میں جوشِ محبت میں فرو تھا

کلیات اقبال

موثر

کیسی پتے کی بات جگندر نے کل کہی
موثر ہے ذوالفقار علیخاں کا کیا خموش
ہنگامہ آفرین نہیں اس کا خرام ناز
مانند برق تیز، مثال ہوا خموشش!
میں نے کہا نہیں ہے یہ موثر پہ منحصر
ہے جادۂ حیات میں ہر تیز پا خموش!
ہے پاشکستہ شیوہ فریب سے جریں
نگہت کا کارواں ہے متیل صبا خموش
مینا مدام شورشی قلقل سے پا بگل
لیکن مزاج جام خرام آشنایا خموش
شاعر کے فکر کو پر پر دواز خامشی
سربایہ دار گری آواز خامشی

انسان

منظر چمنستان کے زیبا ہوں کہ نازیبا
محررم عمل نرگس مجبور تماشا ہے
رقائق لذت کا احساس نہیں اس کو
فطرت ہی صنوبر کی محروم تماشا ہے
تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں
انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے
اس ذوق کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم
یہ ذوق نہیں شاید سٹا ہوا صحرا ہے

کلماتِ قبل

چاہے تو بل ڈالے ہیئتِ چمنستان کی
یہ سہتی دانا ہے، مینا ہے، ترانا ہے

خطاب بہ جوانانِ اسلام

کبھی اے نوجوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے؟
وہ کیا گردِ دل تھا تو جسکا ہلک ٹوٹا ہوا تارا؟
تجھے اس قوم نے پالا ہے آفوشِ محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تارِ سودا
تمکنِ افسرینِ فحوقِ آئینِ جہانداری
وہ صحرا ئے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا
سماںِ فقرِ فحش کی کارِ ادا شاہِ امدت میں
بابِ ورنگ و خال و خطِ چہ حاجتِ زیبارا
گدائی میں بھی وہ اللہ دالے تھے غیور اتنے
کہ منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا
غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے
جہاں گیر و چہاں دار و جہان بان و جہاں آرا
اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں دکھ دوں
مگر میرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا
تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی

کلیات اقبال

کہ تو گفزار وہ کردار، تو ثابت و دستیار
 گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
 ثریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا
 حکومت کا تو کیا رو ناکوہ اک عارضی شے تھی
 نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چار
 مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی
 جو دیکھیں ان کو یورپ میں لودل ہوتا ہے سیپا
 غنی روز سیاہ پیر کنعاں را تماشا کن
 کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخارا

غزۂ شوال ہلالِ عید

غزۂ شوال ۱۱ اے نور نگاہ روزہ دار
 آ! کہ تھے تیرے لئے مسلم سراپا انتظار
 تیری پیشانی پہ تحریر پیامِ عید ہے
 شام تیری کیا ہے صبح عیش کی ہمید ہے
 سرگزشتِ ملت میٹھا کا تو آئینہ ہے
 اے مہ نو ہم کو تجھ سے الفتِ یزید ہے

کلیات اقبال

جس علم کے سائے میں تیغ آزنا ہونے تھے ہم
 دشمنوں کے غلے سے زنجیں قبا ہوتے تھے ہم
 تیری قسمت میں ہم آغوشی اسی راہیت کی ہے
 حن روز افزوں سے تیرے آبر و ملت کی ہے
 آشنا پرور ہے قوم اپنی دغا آئیں ترا
 ہے محبت خیز یہ پیرا ہن سیمیں ترا
 اوج گردوں سے ذرا دنیا کی بستی دیکھ لے
 اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی بستی دیکھ لے
 قافلے دیکھ اودان کی برق رفتاری بھی دیکھ
 رہبر و درماندہ کی منزل سے بیزاری بھی دیکھ
 دیکھ کر تجھ کو افق پر ہم لٹاتے تھے گہرے
 لے تہی ساغر! ہماری آج ناداری بھی دیکھ
 فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم اسپر
 اپنی آزادی بھی دیکھ! ان کی گرفتاری بھی دیکھ
 دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تسبیحِ شیخ
 بت کدے میں برہمن کی تختہ زماہری بھی دیکھ
 کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نظارہ کر !
 اور اپنے مسلمانوں کی مسلم آزادی بھی دیکھ
 بارشِ سنگِ حوادث کا تماشا ٹی بھی ہو

کلیات اقبال

امت مرحومہ کی اسمبلی دہلوی بھی دیکھ
 ہاں تعلق پیشگی دیکھ آبرو دالوں کی تو
 اور جو بے آبرو تھے، ان کی خود داری بھی دیکھ
 جس کو ہم نے آشنا لطف تکلم سے کیا
 اس حریف بے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھ
 سائز عشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سن
 اور ایراں میں ذرا ماتم کی تسیاری بھی دیکھ
 چاک کردی ترک ناداں نے خلافت کی قبا
 سادگی مسلم کی دیکھ اور دل کی عیاری بھی دیکھ
 صورت آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ
 شورشیں امروز میں مجھ سرود دوش رہ

شمع اور شاعر

فروری ۱۹۱۲ء

شاعر

دوش می گفتم بہ شمع منزل ویران خویش
 گیسوئے تواد پر پروانہ دارد شائے
 در جہاں مثل چراغ لاله صحرا بستم
 نے نصیب محفلے نے قسمت کا شائے

کلیات اقبال

مدتے مانند تو من ہم نفس می سوختم
در طواف شعله ام بالے نہ زد پروانہ
می طپد صد جلوه در جان اہل فرود من
بر نمی خیزد ازیں محفل دل دیوانہ
از کجا این آتش عالم فروز اندوختی
کر مک بے مایہ را سوز کلیم آموختی

شمع

مجھ کو جو موج نفس دیتی ہے پیغام اجل
لب اسی موج نفس سے ہے لہا پیرا ترا
میں تو جیتی ہوں کہ ہر مضممری فطرت میں سوز
تو فروزاں ہے کہ پروا لیں کو ہو سودا ترا
گر یہ ساماں میں کہ میرے دلیں ہر طوفانِ آشک
شب نیم افشاں تو کہ بزم گل میں ہو چرچا ترا
گل بیا من ہے مری شک لہو سے میری صبح
ہے ترے امروڑ سے نا آشنا فردا ترا
یوں تو روشن ہے مگر سوز دروں رکھتا نہیں
شعلہ ہے مثل چراغ لالہ صحرا نرا
سوچ تو دل میں لقب سانی کا ہر زیبا تجھے

مکلیات اقبال

انجمن پر اسی ہے اور ایمان بے صہسبا ترا
 اور ہے تیرا شعار 'آئین ملت' اور ہے
 نوشتہ روئی سے تری آئینہ ہے رسا ترا
 گعبہ پہلو میں ہے اور سودا کی تجانہ ہے
 کس قدر شدیدہ سر ہے شوق بے پروا ترا
 قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں
 تنگ ہے صحر ترا، محفل ہے جلیلا ترا
 لے دیتا بندہ لے پروردہ آغوش موج
 لذت طوفان سے ہے نا آشنا دیا ترا
 اب نوا پیرا ہے کیا؟ گلشن ہوا برہم ترا
 بے محل تیرا ترغم غم ہے موسم ترا
 تھا جنہیں ذوق تماشا وہ تو رخصت ہو گئے
 بے کے اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیا
 انجمن سے وہ پرانے شعلہ آشام اٹھ گئے
 ساقیا محفل میں تو آتش بھام آیا تو کیا
 آہ جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی
 پھل کو بلو بہاری کا پیام آیا تو کیا
 آخر شب دید کے قابل تھی ہسمل کی ترپ
 صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

کلیاتِ مقابل

مجھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پروانہ تھا
 اب کوئی سوداگی سوزِ ناتمام آیا تو کیا
 پھول بے پروا ہیں تو گرم لہو ہو یا نہ ہو
 کارواں بے حس ہے آوازِ دریا ہو یا نہ ہو
 شمع محفل ہو کے تو جب سوز سے خالی رہا
 تیرے پرانے بھی اس لذت سے بیگانے رہے
 رشتہ الفت میں جب ان کو پروا نہ تھا تو
 پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے
 شوق بے پروا گیا، فکرِ فلک پیما گیا
 تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
 وہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آشنای نہیں
 فائدہ پھر کیا جو گردِ شمع پروانے رہے
 خیر تو ساقی سہی، لیکن پلائے گا کسے
 اب تو وہ میکش رہے ہاتی نہ میخانے رہے
 رد رہی ہے آج اک کوئی ہوئی مینا اسے
 کل تلک گردش میں جس ساقی کے پیانے رہے
 آج ہیں خاموش وہ دشتِ جنوں پر درجیاں
 رقص میں لیلارہی، لیلانے کے دیوانے رہے
 دوائے ناکامی مستلح کارواں جاتا رہا
 کارواں کے دل سے احساسِ زبیل جاتا رہا

کلیات اقبال

جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
 شہران کے مٹ گئے، آبادیاں بن ہو گئیں
 سطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
 وہ نمازیں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں
 دہر میں عیش و دامِ آئین کی پابندی سے ہے
 موج میں آنا دیاں سامانِ شیون ہو گئیں
 خود تجلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی
 وہ لگا ہیں ناامید، نورِ امین ہو گئیں
 اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار ہیں
 دل میں کیا آئی کہ پابندِ نیشمن ہو گئیں
 وسعتِ گردوں میں تھی انکی تڑپِ نظارہ سوز
 بجلیاں آسودہ دامانِ خرمن ہو گئیں
 دیدہٴ خونبار ہو منت کش گلزار کیوں
 اشکِ پیہم سے لگا ہیں گل ہدامن ہو گئیں
 شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی
 ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ امید کی
 مژدہ اے پیمانہ بردارِ خمستان حجاز
 حمدِ مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہے ہوش
 نقارِ خودداری بہائے بادۂ اغیار تھی

کلیات اقبال

پھر دکاں تیری ہے لبریز صدائے ناؤ کوں
 ٹوٹنے کو ہے طلسم ماہ سیما یان ہمسند
 پھر سُلّی کی نظر دیتی ہے پیغام خردوش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساقی شراب خانہ ساز
 دل کے ہنگامے سے مغرب نے کر ڈائے غموش
 نغمہ پیدا ہو کہ یہ ہنگام خاموشی نہیں
 ہے سحر کا آسمان خورشید سے جینا بدوش
 درہم دیگر بسوز و دیگر اراں راہم بسوز
 گفت و گو تو انی دار گوش
 کہہ گئے ہیں شاعری جزو نیست از پیغمبری
 ہاں سنا دے محفل ملت کو پیغام سروش
 آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے
 ذنبہ کر دے دل کو بسوز جوہر گفتار سے
 رہزن ہمت ہوا ذوق تن آسانی نرا
 بھر تھا صحرا میں تو گلشن میں مثل جو ہوا
 اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
 چھوڑ کر گل کو پریشاں کاہوان بوا
 زندگی قطرے کی سکھلاتی اسرارِ حیات
 یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آئینہ ہوا

گلیاتِ متبل

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر بڑی دولت ہے یہ
 زندگی کیسی ہو دل بیگانہ پہ پہلو ہوا
 آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی
 جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا
 فرد قائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں!
 موج ہے دریا میں، دور بیرون دریا کچھ نہیں!
 پروردہ ولی میں محبت کو ابھی مستور رکھ
 یعنی اپنی سے کو رسوا صورت مینا نہ کر
 خیمہ زن ہو دادی سینا میں مانند کلیم
 شعلہ تحقیق کو غارت مگر کاشانہ کر
 شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجام ستم
 صرٹ تعمیر سحر خاکستر پروانہ کر
 تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو
 عین دریا میں حبابِ آسمان کو پہچانہ کر
 کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
 چہ جنوں تیرا نیا، پیدا نیا ویرانہ کر
 خاک میں تحسب کو مقدر نے لایا ہے مگر
 تو عصا افتاد سے پیدا مثل عادی کر
 ہاں اسی شاخ کہن پر پھر بنائے آئیاں

کلیات اقبال

اہل گلشن کو شہیدِ نغمہ مستانہ کر
 اس چمن میں پیر و بلبل ہو یا تلمیذِ گل
 یا سراپا نالہ بن جا، یا نوا پیدا نہ کر
 کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تو
 لب کشا ہو جا سرودِ بر لبِ عالم ہے تو
 آشنا اپنی حقیقت سے ہواے دہقانِ ذرا
 دانہ تو کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو
 آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
 راہ تو رہ رہ بھی تو، رہ رہ بھی تو، منزل بھی تو
 کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا
 ناخدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو
 دیکھ آ کر کوچہ چاک گریباں میں کبھی
 تیس تو، لیلا بھی تو، صحرا بھی تو، محفل بھی تو
 واسطے نادانی! کہ تو، محتاجِ ساتی ہو گیا
 مے بھی تو، مینا بھی تو، ساتی بھی تو، محفل بھی تو
 شعلہ بن کر پھونک دے خاشاکِ غیر اللہ کو
 خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گر باطل بھی تو
 بے خبر! تو جوہرِ آئینہ ایام ہے!
 تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے!

کلیات اقبال

اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے غافل کہ تو
 قطرہ ہے، لیکن شال بھر بے پایاں بھی ہے
 کیوں گرفتار طلسم، سحر مقداری ہے تو
 دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شرکت طوفاں بھی ہے
 سینہ ہے تیرا، میں اس کے پیام ناز کا
 جو نظام دہر میں پیدا بھی ہے، پنہاں بھی ہے
 ہفت کشور جس سے ہوسخیر بے تیغ و تفتنگ
 تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
 اب ملک شاہد ہے جس پر کوہ فاراں کا سکوت
 اے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیام بھی ہے
 تو ہی نادہی چند طلیوں پر قناعت کر گیا
 ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے
 دل کی کیفیت ہے پیدا پرودہ تقدیر میں
 کسوٹ مینا میں سے مستور بھی عریاں بھی ہے
 پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
 اور میری زندگانی کا یہی ساماں بھی ہے
 راز اس آتش نوائی کا، مرے سینے میں دیکھ
 جلوہ تقدیر میسر دل کے آئینے میں دیکھ
 آسماں ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش

کلیاتِ قابل

دورِ ظلمتِ رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
 اس قدر ہوگی ترنمِ آفرینِ بادِ بہار
 نگہتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
 اٹھیں گے سینہ چاکلن چمن سے سینہ چاک
 بزمِ گل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائے گی
 شبنمِ افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
 اس چمن کی ہر کلی دردِ آشنا ہو جائے گی
 دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا مال
 موجِ مضطر ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
 پھر دلول کو یاد آ جائے گا یہ پیغامِ سجود
 پھر جہیں خاکِ حرم سے آشنا ہو جائیگی
 نالہِ صیاد سے ہوں گے نوا سا ماںِ طہور
 خونِ گلچیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
 محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی
 شبِ گریزاں ہوگی آخرِ جلوہ خورشید سے
 یہ چمن معمور ہوگا نغمہِ توحید سے

کلیاتِ اقبال

مسلم

بر نفسِ اقبال تیرا آہ میں مستور ہے
نغمہ اُمید تیری بر لبِ دل میں نہیں
گوشِ آوازِ سرورِ دُرفتنہ کا جو یا ترا
قصہ گل ہم نوا یاں چمن سننے نہیں
سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
ہم سمجھتے ہیں یہ لینا تیرے محل میں نہیں
اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا تیرا
اہلِ محفل تیرا پیغام کہن سننے نہیں
ہے بہت یاسِ فرین تیری صدا خاموش ہو
لے درائے کارِ دامنِ خفتہ پا خاموش ہو

زندہ پھر وہ محفلِ دیرینہ ہو سکتی نہیں !
شمع سے روشن شبِ دوشینہ ہو سکتی نہیں

ہم نہیں مسلم ہیں تو حید کا حامل ہیں
نبضِ موجودات میں پیدا حرارت اس سے ہو
حق نے عالم اس صداقت کے لئے پیدا کیا
دہریہ غارت گردِ باطل پرستی میں رہا
اس صداقت پر ازل سے شاہِ عادل نہیں
اور سلم کے تخیل میں جبارت اس سے ہے
اور مجھے اس کی حفاظت کے لئے پیدا کیا
حق تو یہ ہے حافظِ ناموسِ ہستی میں ہوا
میرے مٹ جانے سے رسوائی ہی آدم کی ہے
جس کی تابانی سے اخونِ سحرِ شرمندہ ہے
کہہ نہیں سکتے مجھے نو میدانِ پیکارِ حیات
ہے بھر دسا اپنی قوت کے معذور میر مجھے
نورِ کامل کی خبر دیتا ہے جوشِ کارزار
یاس کے عنصر سے ہے آزاد میر ابو زکاء

کلیات اقبال

ہاں یہ سچ ہے مجھ پر ہم کہیں ہتا ہوں نہیں اہل محفل سے پرانی داستان کہتا ہوں ہیں
 یاد و عہد رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے میرا ماضی میرے مستقبل کی اکسیر ہے
 سامنے رکھتا ہوں اس دور نشاط افزا کو میں
 دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں
حضور رسالت مآب میں

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہوا
 قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لسیکن نظام کہتے عالم سے آشنا نہ ہوا
 فرشتے بزم رسالت میں لے گئے مجھ کو
 حضور آئیہ رحمت میں لے گئے مجھ کو
 کہا حضور نے اے عنایبِ بارغِ حجاز کلی کلی ہے تری گریٹی نوا سے گداز
 ہمیشہ سرخوش جامِ دلا ہے دلِ ترا فتادگی ہے تری غیرتِ سجودِ نیاز
 اڑا جو پستی دنیا سے تو سوئے گردوں سکھائی تجھ کو ملائک نے رختِ پرواز
 نکل کے بارغِ جہاں سے برنگِ بو آیا
 ہمارے واسطے کہا تحفہ سے کئے تو آیا
 حضورِ اودھ میں آسودگی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
 ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں وفا کی جس میں ہو بُو وہ کلی نہیں ملتی !
 مگر میں نذر کو ایک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی
 جھلکتی ہے تری امت کی بھروسہ اس میں طرابلس کے شہیدوں کا ہے لباس میں

کلیت اقبال

شفاخانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا کھلنے کو جدہ میں ہے شفاخانہ حجاز
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بقرار سنتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز
دشتِ جنزل کو اپنے بڑھا جیب کی طرف مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

دار الشفا حوالیٰ بطلیٰ ہیں چاہیے

بعض مریضِ نخبہ عیبے میں چاہیے

میں نے کہا کہ موت کے پردہ میں حیات پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
بتخانہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا پایا نہ خضر نے سے عمر دراز میں
ادوں کو دیں حضور یہ پیغامِ زندگی! میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ حجاز میں

آئے ہیں آپ بس کے شفا کا پیام کیا
رکھتے ہیں اہل درد مسیحا سے کام کیا

جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں طاقتِ یرواز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل پر رخت پہ نظر رکھتی ہے خاک سے اٹھتی ہے گردوں پہ گزر رکھتی ہے

عشقِ تھافتہ گرد سرکش و چالاک مرا

آسمنِ چہر گیا نالہ بیباک مرا

پیرِ گردوں نے کہا سن کے کہیں ہے کوئی لوے میاد سے سرِ طرش بریں ہے کوئی

کلیات اقبال

جاننا تھا نہیں اہل زمیں ہے کوئی کہ کھٹکال کہتی تھی پوشیدہ ہیں ہے کوئی
 کچھ جو سمجھ لے شکوے کو تو رضواں سمجھا
 مجھے جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا
 تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز یہ کیا
 تا سہر عرش بھی انسان کی تگ تازہ ہے کیا آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا
 غافل آداب سے سکان زمیں کیسے ہیں
 شوخ و گستاخ یہ لپٹی کے کیس کیسے ہیں
 اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہے کھتا جو سجود ملائیک یہ وہی آدم ہے
 عالم کیف ہے دانائے رموز کم ہے ہاں مگر عجبو کے اسرار سے ناخبر ہے
 ناز ہے طاقت گفتار پہ انسانوں کو
 بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو
 آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا اشک بیتاب سے لبریز ہے چمکانہ ترا
 آسمان گیر ہوا نصیرہ مستانہ ترا کس قدر شوخ زباں بکریول دیوانہ ترا
 شکر شکوے کو کیا حسن ادا سے تو نے
 ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے
 ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلائیں کسے رہو منزل ہی نہیں
 تربیت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
 کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
 ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

کلیات اقبال

ہاتھ بے زور ہیں الحاد سے ذل و گریں امتی باعث رسوائی مسخیمبر ہیں
 بت شکن اٹھ گئے باقی جو ہر بت گریں تھا ابراہیم پدر اول پر آند ہیں
 بادہ آشام نئے بادہ نئے خم بھی نئے
 حرم کعبہ نیابت بھی نئے تم بھی نئے
 وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ رعنائی تھا نازش موسم گل لالہ صحرائی تھا
 جو مسلمان تھا المشرک اسودائی تھا کبھی محبوب تمہارا یہی ہر جانی تھا
 کسی یک جانی سے اب عہد غلامی کر لو
 ملت احمد مرسل کو مقامی کر لو
 کس قدر تم پر گراں صبح کی بیداری ہے ہم سے کب پیاری ماں نیند نہیں پیرانی ہے
 طبع آزاد پہ قید رمضان بھاری ہے تمہیں کہہ دو یہی آئیں و نا آئیں
 قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں
 جذبِ باہم جو نہیں محفلِ انجسہم بھی نہیں
 جن کو آنا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو نہیں جس قوم کو پروا ہے نسیم تم ہو
 بکلیاں جس میں ہوں اسودہ وہ خرم تم ہو بیچ کھاتے میں جو اسلام کے دفن تم ہو
 ہو کو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
 کیا نہ بیچو گے جو مل جائیں صنم پتھر کے
 صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے نوع انسان کو غلامی سے چھڑایا کس نے
 میرے کعبے کو جینیوں سے بسایا کس نے میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے
 تھے تو آ بادہ تمہارے ہی مگر تم کیا ہو
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر سردا ہو

کلمات اقبال

کیا کہا؟ بہر مسلمان ہے فقط وعدہ خور شکوہ بجا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور
صلی ہے فاطر ہستی کا ازل سے دستور مسلم آئیں ہوا کا فروغے خور و تصور

تم میں خودوں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں

جلوۂ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کا نقصان بھی ایک ایک ہی سبک دہی دین بھی ایمان بھی ایک

حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہو تیرے جو مسلمان بھی ایک

فرق بندی ہے کہیں اور کہیں فائیں ہیں

کیا زلزلے میں سینے کی یہی باقیں ہیں؟

کون ہے تلوک آئیں رسولی محنتار؟ مصلحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار

کس کی آنکھوں میں سیلا ہے شعرا و اغیار جو گئی کس کی نگاہ طرز سلف سے بیزار

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغام محمد کا تمہیں پاس نہیں

جاگے ہوتے ہیں مساجد میں صبح آواز تو غریب زحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب

نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب

امرا لشعۃ دولت میں ہیں غافل ہم سے

زندہ ہے ملت بیضا غربا کے دم سے

واعظ قوم کی وہ بختہ خیالی نہ ابھی برق طبعی نہ رہی شعلہ مقلیٰ نہ رہی

رہ گئی رسم افان روح بلالی نہ ابھی فلسفہ رہ گیا تلقین غرالی نہ ابھی

سجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے

ایسی وہ صاحب اوصاف حجازی نہ رہے

کلماتِ اقبال

شر ہے ہو گئے دنیا سے مسلمان نالود
ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں سلم موجود
وضع میں تم ہوں نصاریٰ تو تمدن ہیں ہند
یہ مسلمان ہیں جنہیں رکھ گے شرما میں ہند
یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی ہو

تم سبھی مجھ ہو بتاؤ تو مسلمان بھی ہو
دمِ تقریر تھی مسلم کی صداقت بیباک
عدل اس کا تھا توئی لوٹ مراعات پاک
شجرِ فطرت مسلم تھا حیا سے نمناک
تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق الادلک
خود گردازی تم کیفیت صہبائش بود

خالی از خویش شدن صورتِ مینائش بود
ہر مسلمان رگِ باطل کے لئے نشتر تھا
اس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا
جو بھروسہ تھا اسے قوتِ بازو پر تھا
بپ کا علم نہ بیٹے کو اگر از بر ہو
پھر پسر قابلِ میراث پدر کیونکر ہو

ہر کوئی مسرت کے فوق تن آسانی ہے
تم مسلمان ہو؟ یہ افلازِ مسلمانی ہے؟
حیدری فقر ہے نے دولتِ عثمانی ہے
تم کو اسلام سے کیا نسبت روحانی ہے؟
وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر
اور تم خواہ ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

تم ہو آپس میں غضبناک وہ آپس میں رحیم
تم خطا کار و خطا میں وہ خطا پوش و کریم
چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوجِ ثریا پر مقیم
پہلے دیبا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم
تختِ غفور بھی ان کا تھا سریر کے بھی
یونہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حمیت ہی بھی

کلیات اقبال

خود کشتی شیبہ تھمارا، وہ غیور و خود دار
تم اخوت سے گریزاں وہ اخوت پہ نثار
تم ہو گفتار سراپا، وہ سراپا کردار
تم کمر لڑتے ہو گلے کو، وہ گلستاں بکنار

اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت ان کی
نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت ان کی

مثل انجم افق قوم پہ روشن بھی ہوئے
بست ہندی کی محبت میں برہمن بھی ہوئے
شوق پر داز میں مجبور نشین بھی ہوئے
بے عمل تھے ہی جواں بین سربطن بھی ہوئے
ان کو تہذیب لے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کعبے سے صنم خانے میں آباد کیا

فہم زحمت کش تنہائی صحرائے رہے
شہر کی کھائے ہوا، باد یہ پیمانہ رہے
وہ تو دیوانہ ہے سستی میں رہے یا نہ رہے
یہ ضروری ہے حجاب رخ لیلا نہ رہے

گلہ جور نہ ہو شکوہ بیداد نہ ہو
عشق آزاد ہے کیوں حسن بھی آزاد نہ ہو

عبد تو برق ہے آتش زن ہر خرمن ہے
ایمن اس سے کوئی صحرائے کوئی گلشن ہے
اس نیا آگ کا اقوام کہن ایندھن ہے
طقت ختم رسل شعلہ بہ پیرا من ہے

آج بھی ہو جواں راہیم کا ایمں پیدا
آگ کر سکتی ہے انداز گلستان پیدا

دیکھ کر رنگ چمن ہو نہ پریشاں مالی
کو کب غنچہ سے شاخیں ہیں چمکنے والی
فس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں خالی
گل بر انداز ہے خون شہدا کی لالی!

رنگ گرد و مل کا فردا دیکھ تو عنابی ہے
یہ نکلتے ہوئے سورج کی افق تاباں ہے

کلیات اقبال

انتیں گلشن ہستی میں شمر سپیدہ بھی ہیں اور محروم ثمر بھی ہیں خزاں دیدہ بھی ہیں
سینکڑوں نخل ہیں کاہیدہ بھی بالیدہ بھی ہیں سینکڑوں بطن چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں
نخل اسلام نمود ہے بردمندی کا

پھل ہے یہ سینکڑوں صدیوں کی چمن بندی کا
پاک ہے گرد و طن سے سرد اماں تیرا تو وہ یوسف ہو کر ہر صحر ہے کنٹھن تیرا
قافلہ ہونہ سکے گا کبھی ویراں تیرا غیر یک بانگ دہا کچھ نہیں سماں تیرا
نخل شمع استی دور شعلہ دور ریشہ تو
عاقبت سوز بود سایہ اندیشہ تو

نوز مٹ جائیگا ایران کے مٹ جائیے نشہ مے کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہے عیاں یوریش تانار کے افسانے سے پاساں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے
کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصر فداات ہے دھندلا سا ستارہ تو ہے
ہے جو ہنگامہ بپا یورش لیغاری کا خافلوں کے لئے پیغام ہے بیداری کا
تو سمجھتا ہے یہ سالہاں ہر دل آداری کا امتحاں ہے تو سے اشار کا خود اداری کا
کیسے ہر اسال ہے صہیل فرس اعدا سے
نور حق بجھ نہ سکے گا لفس اعدا سے

چشم اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری ہے ابھی محفل ہستی کو ضرورت تیری!
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری کو کب قسمت امکاں ہے خلافت تیری

وقت فرصت ہے کہاں کام ابھی باقی ہے
نور توحید کا انعام ابھی باقی ہے

کلیت اقبال

مثل یوقید ہے فغے میں پریشاں ہو جا ! رخت بر دوش ہمارے چمنستان ہو جا
ہے تنگ مایہ تو ذرے سے بیاباں ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوناں ہو جا

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے

دہر میں اسم محمد سے اُجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو بیل کا ترغم بھی نہ ہو چمن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھر مے بھی نہ ہو غم بھی نہ ہو بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو غم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

نبضِ مستی تپشِ آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں دامنِ کہسار میں میلن میں ہے بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے
چمن کے شہرِ مراقش کے بیابان میں ہے اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعتِ شانِ رفعا لکشا ذکوٹ دیکھے

مردمِ چشمِ زمیں یعنی وہ کالی دُنیا ! وہ تمہارے شہیدِ اپالنے والی دُنیا
گرمیِ ہمدکی پروردہِ ہلائی دُنیا عشقِ دالے جسے کہتے ہیں ہلائی دُنیا

تپشِ انداز ہے اس نام سے پار سے کی طرح

غوطہ زنِ لور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح

عقل ہے تیری پر عشق ہے شمشیر تری مرے درویشِ خلافت ہی جہانگیر تری
ماسوا اللہ کے لئے آگ ہے تکبیر تری تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری

کی محمد سے دفاتر نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے گیا لوح و قلم تیرے ہیں

ساقی

نشہ بلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی
جوابہ کش نئے پُرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آبِ بقائے دوام سے ساقی
کئی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تیری
مھر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی

تعلیم اور اس کے نتائج (تضمین بر شعر ملاعرشی)

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر لبِ خندیل سے نکل جاتی ہو فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا اتحاد بھی ساتھ
گھر میں پردیز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما بسے آئی ہے مگر نمیشہ فریاد بھی ساتھ
تعمدِ دیگر بکثرت آریم و بکلایم نہ نو کانچہ کسیتم ز خجالتِ نتواں کر دور دور؟

قرب سلطان

تمیز حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی
جہاں میں خواجہ پرستی ہے بندگی کا کمال
مگر غرض جو حصولِ رضا ہے حاکم ہو
پہلے طرزِ عمل میں ہزار مشکل ہے !
مزا تو یہ ہے کہ یوں زیرِ آسمان رہیے
بہی اصول ہے سرمایہ سکونِ حیات
مگر خروش پہ مائل ہے تو بسم اللہ
شریکِ بزمِ امیر و وزیر و سلطان ہو
پیامِ مرشدِ شیراز بھی مگر سن سے

مجال کیا کہ گداگر ہو شاہ کا ہم دوش
رضا ہے خواجہ طلبِ کن قبائے زمکین پوش
خطاب ملتا ہے منصبِ پرست نوم فروش
نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش !
ہزار گونہ سخن در زبان و لب خاموش
گدے گونہ نشینی تو حافظِ مخدوش
بگیر بادۂ صانی بیابان چنگِ بنو شہر !
لڑا کے توڑے سنگِ ہوسِ شیشہ پوش
کہ ہے یہ سر نہاں خانہ ضمیرِ سر دوش

محل نور بخشی است رائے نور شاہ
یہ جو قربِ ادِ طلبی در صفائے نیت کوش

شاعر

جوئے سروِ آفریں آتی ہے کوہِ سار سے
مست ہے خوامِ کاسن تو ذرا پیام تو
پھرتی ہے وادیل میں کیا دخترِ تو خوامِ ابر
پن کے شراب لالہ گول میکہ بہار سے
زندہ وہی ہے کام کچھ جسکی نہیں قلو سے
کرتی ہے عشقِ بادیل سبزۂ مرغِ زار سے
جامِ شراب کوہ کے خمِ کدے سے اڑاتی ہے
پست و بلند کوہ کے طے کینوں کو جا پلاتی ہے

کلیات اقبال

شاعر و لہذا رسی بات اگر کہے گھری ! ہوتی ہے اس کے فیض سے مزرع زندگی ہری
 شانِ خلیل ہوتی ہے اس کے کلام سے عید کتنی ہے اس کی قوم جب اپنا شعار آذری
 ہل زمین کو نسخہ زندگی دوام ہے خون جگر سے تربیت پاتی ہے جو غنوری
 گلشنِ دہر میں اگر جوئے سے سخن نہ ہو
 پھل نہ ہو، کلی نہ ہو، سبز نہ ہو، چین نہ ہو

نوبتِ صبح !

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ دردِ آن سحر منزلِ سنی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر !
 محفلِ قدرت کا آخر ٹوٹ جانا ہے سکوت دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگی کا ثبوت !
 چچھاتے ہیں پرندے پا کے پیغامِ حیات باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں حرامِ حیات
 مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 وہ جھک اٹھا فنِ گرمِ تقاضا تو بھی ہو
 وسعتِ عالم میں رہ پسا ہو مثلِ آفتاب دامنِ گردوں سے ناپید ہوں یہ داغِ سحاب
 کھینچ کر خنجرِ کن کا پھر ہو سرگرمِ ستیز ! پھر سکھانا کی باطل کو آداب گر بڑا
 تو سرِ اپانور ہے خوشتر ہے عربانی تجھے اور عریاں ہو کے لازم ہے خود افشانی تجھے
 ہاں نمایاں ہو کے برقِ دیدہ خفاش ہو
 اے دل کون و مکان کے رازِ مضمحل ہو

کلیات اقبال

دُعا!

یارِ دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
پھر داؤیِ فالِ لیل کے ہر ذرے کو چمکا دے
محرمِ تماشا کو بھیرِ دیدہ بینا دے
بھٹکے ہوئے آہ کو پھر سٹے حرمِ بے چل
پیدا دلِ ویراں میں پھر شورشِ محشر کر
اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو
رفعت میں مقاصد کو ہم دوشِ ثریا کر
بے لوثِ محبت ہو بیباکِ صداقت ہو
احساسِ عنایت کو آثارِ مصیبت کا

جو قلب کو گرما دے جو روم کو ترپا دے
پھر شوقِ تماشا دے پھر ذوقِ تقاضا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اور نہ کو بھی کھلا دے
اس شہر کے خاک کو پھر وسعتِ صحرادے
اس محلِ خالی کو پھر شاہدِ لیلادے
وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے
خود داؤیِ ساحل دے آزادِ بی دریا دے
سینوں میں اُجلا کر دلِ صورتِ عینادے
امر و نہی کی شورش میں اندیشہِ فردا دے

میں طبلِ نالال ہوں اک اُجرے گلستان کا

تاثر کا سائل ہوں محتاج کو دانا دے

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ شالامیں اک برگِ زر کہتا تھا

گیا وہ موسمِ گل جس کا راز دار ہوں میں

نہ پائمال کریں مجھ کو زائمانِ چمن

انہیں کی شذخِ نشیمن کی یادگار ہوں میں

کلیت اقبال

ذرا سے پتے نے بے آب کمر یا دل کو
چمن میں آ کے سر پیا غم بہار ہوں میں
خزناں میں محسوس رلاقی ہے یاد فصل بہار
خوشی ہو عید کی کیوں کر کہ سو گوار ہوں میں
آجڑ ہو گئے عہد کہن کے مے خانے
گدشتہ بادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں

پیام عیش و مسرت ہمیں سناتا ہے
ہلال عید ہماری ہنسی اڑاتا ہے

فاطمہ بنت عبد اللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی
۱۹۱۲ء

فاطمہ! تو آبروئے امت مرحوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشیت خاک کا معصوم ہے
یہ سعادت جو صحرائی تیری قسمت میں تھی غازیانِ دین کی سقائی تری قسمت میں تھی
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر ہے جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر
یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی ایسی چنگاری بھی یا رب اپنی خاکستر میں تھی

اپنے صحرا میں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں

جھللیں برے برے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

فاطمہ! گو شہنشاہِ انشاں سنگ تیرے غم میں ہے فغمِ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے

کلیاتِ اقبال

رقص تیری خاک کا کتنا شطِ انگیز ہے ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
ہے کوئی ہنگام تیری تربتِ خاموش میں پل ہی ہے ایک قومِ تازہ اس غوش میں
بخیر ہوں گرچہ ان کی وسعتِ مقصد سے میں آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مرقہ سے میں
تازہ انجم کا فضا ئے آسمان میں ہر ظہور دیدہ انساں سے نامحرم ہر جن کی صورتِ نور
جو بھی ابھرے ہیں ظلمتِ خانہِ ایام سے جن کی صنونا آشنا ہے قید صبح و شام سے
جن کی تابانی میں انداز کہن بھی نو بھی ہے
ادبیرے کو کب تقدیر کا پر تو بھی ہے

شبم اور ستارے

اک رات یہ کہنے لگے شبم سے ستارے ہر صبح نئے تجھ کو میسر ہیں نظارے
کیا جانے تو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے جو بن کے لئے ان کے نشان دیکھ چکی ہے
زہرہ نے سنی ہے یہ خبر ایک ملک سے انسانوں کی بستی ہے بہت دور ملک سے
کہہ ہم سے بھی اس کشور و ملک کا فسانہ گاتا ہے قمر جس کی محبت کا ترانہ
لے مارو! نہ پوچھو چینستان جہاں کی گلشن نہیں اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
آتی ہے صبا دہاں سے پلٹ جانے کی خاطر بیچاری ملی کھلتی ہے مرجھانے کی خاطر
کیا تم سے کہوں کیا چین افروز ملی ہے ننھا سا کوئی شعلہ بے سوز ملی ہے
گلِ نالہ ٹبل کی صدا سن نہیں سکتا دامن سے مرے مریخوں کو چن نہیں سکتا
ہیں مرغِ نواز یز گرفتارِ غضب ہے آگتے ہیں تہ سایہ گلِ خارِ غضب ہے
رہتی ہے سدا نرگس بیمار کی تر آنکھ دل طالبِ نظارہ ہے محرومِ نظر آنکھ

کلیات اقبال

دل سوختہ گرجی فسراد ہے شمشاد زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے شمشاد
تارے شرآہ ہیں انساں کی زباں میں میں گریہ گردوں ہوں گلستان کی زباں میں
نادانی ہے یہ گردن میں طوفِ فکر کا سمجھا ہے کہ درماں ہے دماغِ جگر کا
بنیاد ہے کاشائے عالم کی ہوا پر فریاد کی تصویر ہے قسطل اس فضا پر

محاصرہ اور نہ

یورپ میں جس گھڑی حق و باطل کی چٹگری حق خنجر آزمائی پر مجبور ہو گیا!
گردِ صلیب گردِ قمر حلقہ زن ہوئی شکری حصارِ اولدہ میں محصور ہو گیا
مسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے کام روئے امید آنکھ سے مستور ہو گیا
آخر امیر عسکری ترکی کے حکم سے ”آئین جنگ“ شہر کا دستور ہو گیا
ہر شے ہوئی ذخیرہ لشکر میں منتقل شاہیں گدائے دانہ عصفور ہو گیا
لیکن فقیہہ شہر نے جسم سنی یہ بات گرما کے مثل صاعقہ طور ہو گیا
”ذمی کا مال لشکرِ مسلم یہ ہے حرام“ فتوے تمام شہر میں مشہور ہو گیا

چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

غلامِ قادرِ مہیلہ

دوبیلہ کس قدر ظالم، عفا جو، کینہ پرور تھا
نکالیں شاہ تیموری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے

کلیات اقبال

دیا اہل حرم کو رقص کا فرماں مستگیر نے
 یہ انداز ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے
 بھلا تعمیل اس فرمانِ غیرت کش کی ممکن تھی
 شہنشاہی حرم کی نازنیناں سمن بر سے
 بنایا آہِ سامانِ طرب بے درد نے ان کو
 نہاں تھا حسنِ جن کا چشمِ مہر و ماہِ و اختر سے
 لرزتے تھے دل نازک قدمِ مجبورِ جنبش تھے
 رداں دریائے خوں شہزادیوں کے دیدہ تر سے
 یہ نہیں کچھ دیر تک محوِ نظر آنکھیں رہیں اسکی
 کیا گہرا کے پھر آزاد سر کو بارِ مغفر سے
 کمر سے اٹھ کے تیغِ جانتاں آتش نشاں کھولی
 سبق آموزِ تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے
 رکھا خنجر کو آگے اور پھر کچھ سوچ کر لیٹا
 تقاضا کر رہی تھی نیند گویا چشمِ احمر سے
 بجھائے خواب کے پانی نے انگہ اس کی آنکھوں کے
 نظر شرما گئی ظالم کی دردِ انجمیہ منظر سے
 پھراٹھا اور تیموری حرم سے یوں لگا کہنے
 شکایت چاہیے تم کو نہ کچھ اپنے مفرد سے
 مرا سہند پہ سوجانا بنوٹ بھی تکلف تھا

کلیات اقبال

مگر غفلت دور ہے شانِ صفت آریاں لھکر سے
یہ مقصد تھا مرا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی
مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے
مگر یہ راز آخر کھل گیا سارے زمانے پر
حمیت نام ہے جس کا گئی تیمور کے گھڑ سے

ایک مکالمہ

ایک مرغ سرائے یہ کہا مرغ ہوا سے
گر تو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر
پر دازِ خصوصیت ہر صاحب پر ہے
مجروح حمیت جو ہوئی مرغ ہوا کی
کچھ شک نہیں پر داز میں آزاد ہے تو بھی
واقعہ نہیں تو ہمت مرغان ہوا سے
تو مرغ سرائی، خورش از خاک بخوئی

پر دازِ نگر تو ہے تو کیا میں نہیں پر داز؟
آدا اگر ہے تو نہیں میں بھی گر قتلا
کیوں بچتے ہیں مرغان ہوا مائل پندار
یوں کہنے لگا سن کے یہ گفتار طی از آزار
حد ہے تری پر داز کی لیکن سر دیوار
تو خاک نشین! انہیں گر دھلی سر و کار
باور صبر و دانہ یا تجسمِ زود منتقل

میں اور تو

مذاقِ دید سے نا آشنا نظر ہے مری
زہین شکوہ ایام ہے زباں میری
تری نگاہ ہے فطرت کی دازواں بھر کیا؟
تری مراد ہے دور آسمان بھر کیا؟
عطا فلک نے کیا حکم کیا خیاں بھر کیا؟
دکھا مجھے چمن آوارہ مثل موج نسیم

کلمات اقبال

قوی شدیم؟ چہ شد؟ نا تو اں شدیم چہ شد؟
چہیں؟ شدیم؟ چہ شد؟ چہں شدیم؟ چہ شد؟
بہیج گو نہ دریں گلستان قرار سے نیست
تو گر بہار شدی، ما خزاں شدیم چہ شد؟

تضمین بر شعرا ابو طالب کلیم

خوب ہے تجکو شعرا صاحب شیر کا پاس
کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو اسلم نہیں
جس سے تیرے حلقہ خاتم میں گردوں تھا کیر
اے سلیمان تیری غفلت نے گنوا یادہ مکیں
وہ نشان سجدہ جو روشن تھا کو کب کی طرح
ہو گئی ہے اس سے اب نا آشنائی تیری جہیں
دیکھ تو اپنا عمل، تجکو نظر آتی ہے کیا؟
وہ صداقت جسکی میباکی تھی حیرت آفریں
تیرے آبا کی نگہ بجلی تھی جس کے واسطے
ہے وہی باطل ترے کا شانہ دلمیں مکیں
غافل اپنے آشیاں کو آ کے پھر آباد کر
نغمہ زنن ہے طوڑ محسن پر کلیم نکتہ ہیں

سرکشی باہر کہ گردی رام ادباید شدن
شعلہ سلاں از ہر کجا بر خاستی آبخا نشین

شبلی و حالی

اسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا
دیوان جزو کل میں ہے تیرا وجود فردا!
تیرے سر و درفتہ کے نغمے علوم فنا
تہذیب تیرے قافلہ شائے کہن کی گرد
پتھر ہے اس کے واسطے موج نسیم بھی
نازک بہشتا ہے آئینہ آبرو شے مرد

کلیات اقبال

مردان کار ڈھونڈ کے اسباب حادثات
 پوچھ ان سے جو چمن کے ہیں دیرینہ رازدار
 کہتے ہیں چارہ ستم چرخ ملا جو رد
 کیونکر ہوئی خزاں تھے گلشن سے ہم نبرد
 مسکمرے کلام سے بے تاب ہو گیا
 غماز ہو گئی غم پہنساں کی آہ مسرد
 کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیت غسراں
 اور ان ہو گئے شجر زندگی کے زرد
 خاموش ہو گئے چمنستان کے رازدار
 سرمایہ گداز تھی جن کی نوائے درد
 شبلی کو درد ہے تھے ابھی اہل گستاخ
 حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس رہ نورد۔

”اکھون کرا دماغ کہ پرسد ز باغبان
 بلبل چہ گفت و گل چہ شنید صبا چہ کرد“

اللقاء

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
 حیات شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز
 چراغ مصطفوی سے شرارِ بولہبی
 سرشت اس کی ہے شکل کشی جفا طلبی
 سکوتِ شام ہے تانغمہِ بحرِ گاہی
 بزارِ مرحلہ پائے فغانِ نیم شبی
 کشاکشِ نرم و گرم تپ و تراش و خراش
 زخاکِ میرہ در دلِ تابہ شیشہ جلیبی
 مقامِ بربست و شکست فشاں و سوز و کشید
 میانِ قطرہ نیساں و آتشِ عجبی
 اسی کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام
 یہی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی

”مغان کہ زوانہ انگور آب می سازند
 ستارہ می شکستند و قناب می سازند“

صدیق

اک دن رسول پاک نے اصحاب سے کہا
ارشاد سن کے فرطِ طرب سے عمر اٹھے
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیق سے ضرور
لائے غرض کہ مالِ رسول امیں کے پاس
پوچھا حضور سرورِ عالم نے سے عمر!
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نے کیا؟
دیں مالِ راہِ حق میں جو ہوں تم میں ملال
اس روزان کے پاس تھے درہم کٹی ہزار
بڑھ کر رکھے گا آج قدم منیر راہوار
ایشان کی ہے دستِ نگرابتدا شے کار
اے وہ کہ جویشِ حق سے تھے دلوں کو قرار
مسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار
کی عرضِ نصفِ مال ہے فرزند و زن کا حق

باقی جو ہے وہ بدلت بیضا پہ ہے نار

اتنے میں وہ رفیقِ نبوت آ گیا
لے آیا اپنے ساتھ وہ مرد و فاسرشت
ملکِ یمین و درہم و دینار و درخت و جنس
لوے حضور چاہیے مگر عیال بھی
اے تجھ سے دیدہ مرہ و انجم فروغِ گیر
پروانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس
صدیق کے لئے ہے خدا کا رسول بس

تہذیب حاضرہ

تضمین بر شعہ فیضی

حرارت ہے ہلاکی بادۂ تہذیب حاضر میں
کیا ذرہ کو جگنو دے کے تاب ستار اسے
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں، تحسین میں
کیا گم تازہ پروانوں نے اپنا آشیانہ لیکن
حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
فردغ شمع نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی
توٹے پروانہ! اس گرمی ز شمع محفلے ندی

بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کائناتِ خاکی
کوئی دیکھے تو مشوخی آفتاب جلوہ فرما کی
یہ رعنائی یہ بیداری یہ آزادی یہ میاکی
سہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
منظر دکشا دکھلا گئی ساحر کی چالاکی
رقابت خود فروشی، ناشکیبائی ہو سنا کی
مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ در لکی
چومن در آتش خود سوزنا گر سوز دے آری

والدہ مرحومہ کی یاد میں!

ذرہ ذرہ دہر کا زندگی تقدیر ہے!
پردہ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے!
آسمان مجبور ہے شمس و قمر مجبور ہیں!
انجم حساب پارتار بر مجبور ہیں!
بے شکست انجام غنچے کا سبو گلزار میں
سبز و گل بھی ہیں مجبور مو گلزار میں

نفسِ بلبّل ہو یا آوازِ خاموش ضمیر
 ہے وہی زنجیرِ عالمگیر میں ہر شے اسیر
 آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سترِ مجبوری عیاں
 خشک ہو جاتا ہے دلیں خشک کا سیلِ بولان
 قلبِ انسانی میں زخرو عیش و غم لہتا نہیں
 نغمہ جاتا ہے لطفِ زیر و بم رہتا نہیں
 علم و حکمت رہزنِ سامانِ اشکِ آہ ہے
 یعنی اک الماس کا کھڑا دل آگاہ ہے
 گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں
 آنکھ میری مایہ دار اشکِ غمتِ بانی نہیں
 جانتا ہوں آہ! میں آلامِ انسانی کا راز
 ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز
 میرے لب پر قصہ نیرنگئے دوراں نہیں
 دلِ مراجعِ ان نہیں خنک نہیں گریاں نہیں
 پر تری تصویرِ قاصد گرچہ پہم کی ہے
 آہ! یہ ترویدِ میری حکمتِ محکم کی ہے
 گرچہ سرشار سے بنیادِ جاں پابندہ ہے
 درد کے عرفاں سے عقلِ منکمل شرمندہ ہے
 موجِ دودِ آہ سے آئینہ ہے روشن مرا

کلیاتِ اتہال

کچ آب آردو سے معمور ہے دامن مرا
 حیرتی ہوں میں قری تصویر کے اعجاز کا
 دُرخ بیل ڈالا ہے جس نے وقت کی پُراز کا
 رفتہ و حاضر کو گویا پایا اس نے کیا
 عہد طفلی سے مجھے پھر آئنا اس نے کیا
 جب ترسے دامن میں ملتی تھی وہ جانِ نازوں
 بات سے بھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں
 اور اب چرچے ہیں جس کی شوخی گفتار کے
 بے بہا موتی ہیں جس کی چشم گوہر بار کے
 علم کی سنجیدہ گفتاری بڑھاپے کا شعور
 ذیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
 زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم
 صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم
 بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
 پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں
 کس کو اب ہوگا وطن میں آہ میرا انتظار؟
 کون میرا خط نہ آنے سے رہیگا بے قرار؟
 خاکِ مرتد پر تری لے کر یہ فریادِ اولِ گاہ!
 اب دعا ٹٹے نیم شب میں کس کو میں یادِ اولِ گاہ!

کلیات اقبال

تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا
 گھر مرے اجداد کا سسر مایہ عزت ہوا
 دفترِ سہی میں تھی ندیں صدق تیری حیات
 تھی سراپا یون و دنیا کا سبق تیری حیات
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی
 میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو حل بسی
 وہ جہاں قامت میں ہے جو صوبت سر بلند
 تری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر ہر مند
 کار و بار زندگی میں وہ ہم پہلو مرا
 وہ محبت میں تری تصویر وہ بلاؤ مرا
 تجھ کو شکلِ ظلمت میدست و پار دتا ہے وہ
 صبر سے نا آشنا صبح و سار دتا ہے وہ
 تخم جس کا تو ہماری کشتہ جاں میں بو گئی !
 شرکتِ غم سے وہ لعنت اور محکم ہو گئی !
 آہ یہ دنیا، یہ ماتم خانہ ہر ناؤ پیر !
 آدمی ہے کس طلسمِ ووش و فردا میں سیر
 کتنی شکلِ زندگی ہے کس قدر آسلیں ہر موت
 گلشنِ ہستی میں مانند نسیمِ ارزاں ہر موت
 زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، فطرتیں، آلا ہیں

کلمات اقبال

کیسی کیسی دستِ رانِ مادرِ ایام ہیں
 کلبہٴ افلاس میں دولت کے کاشانے میں ہو
 دشتِ دور میں شہرِ گلشن میں دیکھیں موت
 موت ہے ہنگامہٴ راکھِ زمِ خاموش میں
 ڈوب جاتے ہیں سفینے موج کی آغوش میں
 نے مجالِ شکوہ سے طاقِ گفتار ہے
 زندگانی کیا ہے، اک طوقِ گلو افشار ہے
 قافلے میں غیسر فریادِ دراکچھ بھی نہیں
 اک متاعِ دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں
 ختم ہو جائیگا لیکن امتحان کا دور بھی
 ہیں پس پرودہ گردِ دل ابھی دور ابھی
 سینہ چاک اس گستاخیں لالہ گل ہیں تکیا
 نالہ و فریادِ بحرِ مجبورِ طبع ہیں تو کیا
 جھاڑیاں جنگلِ نفس میں قیدِ آہِ خزاں
 سبز کر دے گی انہیں بادِ بہارِ جاوداں
 خفتہٴ خاکِ بے سپر میں ہر شرارِ اپنا تو کیا
 عارضی محل ہے یہ مہلتِ خباہتِ اپنا تو کیا
 زندگی کی آگ کا انتخابِ خاکِ تر نہیں
 ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گھر نہیں

کلیات قبل

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے
 ذوق حقیقہ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
 موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقش حیات
 عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظم کائنات
 ہے اگر ارنال تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
 جس طرح سونے سے جینے میں غفلت کچھ بھی نہیں
 آہ غافل! موت کا راز نہیں کچھ اور ہے
 نفس کی ناپائیداری سے عیاں کچھ اور ہے
 جنتِ نظارہ ہے نقش ہوا بالائے آب
 موج مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حجاب
 موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے یہ
 کتنی میدہی سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ
 پھر نہ کر سکتی حجاب اپنا اگر مٹا دیا ہوا
 توڑنے میں اسکے یوں ہوتی نہ بے پردا ہوا
 اس روش کا کیا اثر ہے ہر شے تعمیر پر
 یہ تو محبت ہے ہوا کی قوت تعمیر پر
 فطرت مستی شہید آرزو رہتی نہ ہو
 خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو
 آہ سیلاب پر نشان! انجم گدول فروز

کلیاتِ اقبال

شوخ یہ چنگاریاں، مہمزنِ شب، ہوجن کا سوز
 عقل جس سے سر بڑا ہے وہ مدت اگلی ہے
 سرگردشتِ نوبِ انساں ایک ساعت اگلی ہے
 پھر یہ انساں آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر
 قدسیوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر
 ہوشِ حالِ شمعِ روشنِ محفلِ قدرت میں ہے
 آسمان اک نقطہ جس کی دستِ قدرت میں ہے
 جس کی نادانیِ صداقت کے لئے بیتاب ہے
 جس کا ناخن سازِ ہستی کے لئے مضرب ہے
 شعلہ یہ کمتر ہے مگر دہل کے شراروں سے بھی کیا
 کم بہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا
 تم مہمل کی آنکھِ زیرِ خاک بھی بے خواب ہے
 کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے
 زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
 خود نمائی، خود فرمائی کے لئے مجبور ہے
 مردِ بی‌مقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
 خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
 پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ
 موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ

کلیات اقبال

ہے لحد اس قوتِ آشفۃ کی مشیر ازہ بستہ
 ڈالتی ہے گردنِ گردوں میں جو اپنی کمند
 موت تجھ پر مذاقِ زندگی کا نام ہے
 خواب کے پڑے میں بیداری کا ایک پیغام ہے
 خوگر پر داز کو پر داز میں ڈر کچھ نہیں
 موت اس گلشن میں جزِ بنجیدن پر کچھ نہیں
 کہتے ہیں ایل جہاں دریدِ اجل ہے لا دوا
 زخمِ فرقتِ وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
 دل بنگر غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے
 حلقہٴ ذخیرِ صبح و شام سے آزاد ہے
 وقت کے افسوں سے نعمتِ نالہ ماتم نہیں
 وقتِ زخمِ تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں
 سر پہ آجانی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں
 اشکِ پیہم دیدہٴ انساں سے ہوتے ہیں دواں
 ربط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فساد سے
 خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشکِ باد سے
 آدمی تابِ شکیبائی سے گو محسوس ہے
 اس کی فطرت میں یہ اک احساسِ نامعلوم ہے

ق

جو ہر انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں

کلیات اقبال

آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے، فنا ہوتا نہیں
 رخت ہستی خاک، غم کی شعلہ افشانی سے ہے
 سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہے
 آہ! یہ ضبط فضاں غفلت کی خاموشی نہیں
 آگہی ہے یہ، دلاسانی، فراموشی نہیں!
 پردہ مشرق سے جسد جلوہ گر ہوتی ہے صبح
 داغ شب کا دامن آفاق سے دھوتی ہے صبح
 لالہ افسردہ کو آتش قبا کرتی ہے یہ
 بے زباں طائر کو ہرست لڑا کرتی ہے یہ
 سینہ بلبل کے زنداں سے سرد و آزاد ہے
 سینکڑوں نعموں سے باد صبح دم آباد ہے
 خفتگان لالہ زار و کوہ سدا رد و بار
 ہوتے ہیں آخر عروس زندگی سے ہمنار
 یہ اگر آئین ہستی ہے کہ ہو ہر شام و صبح
 مرقد انسان کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح
 دام میں تخیل ہے مرا آفاق گیر
 کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر
 یاد سے تیری بل درد آشنا معمور ہے
 جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا معمور ہے

کلیات اقبال

وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
 جلوہ گاہیں ہیں لاکھوں جہان بے ثبات
 مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے
 آخرت بھی زندگی کی ایک جولان گاہ ہے
 ہے دہلی بے حاصل کشت اجل کے واسطے
 سار کا رآب و ہوا تخم عمل کے واسطے
 نور فطرت ظلمت پیکر کا زندانی نہیں
 تنگ ایسا حلقہ افکار انسانی نہیں
 زندگانی تھی تری مہتاب سے نابندہ تر
 خوب تر تھا صبح کے تارے بھی تر اسفر
 مثل یوان سحر مرقد فروزاں ہو ترا
 نور سے معمور یہ خاکی شبستان ہو ترا
 آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
 سبزہ نور ستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

شعار آفتاب

صبح جب میری نگہ سودائی نظارہ تھی
 میں نے پوچھا اس کرن کو لے سرا پا اضطراب
 آسمان پر اک شعار آفتاب آوارہ تھی
 تیری جان ناشکیبا میں کیسیا اضطراب
 کر رہا ہے خرمن اقوام کی خاطر جواں
 تو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسمان

کلیات قبل

یہ ترپ ہے یا اذل سے تیری خو ہے کیا ہے یہ
 رقص ہے؟ آوازی ہے؟ جستو ہے کیا ہے یہ
 خفتہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش میں
 مضطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے
 پرورش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش میں
 جستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے
 مہرِ عالمِ تاب کا پیغام بیداری ہوں میں
 رات لے جو کچھ چھپا رکھا تھا دکھلاؤنگی میں
 تیرے ستوں میں کوئی جو بائے ہشیاری بھی ہے
 سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے

عرفی

عمل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تخیل نے
 فضا سے عشق پر تحریر کی اس نے نو الہی
 مرے دل نے یہ اکلند سنی تربتِ شکایت کی
 مزاجِ اہل عالم میں غصہ برآ گیا ایسا
 فغانِ نیم شب شاعر کی بارگوش ہوتی ہے
 کسی کا شعلہ سرِ بادِ بظلمت رہا کیونکر
 صد تربت سے آئی شکوہ اہل جہاں کم گو
 تصدق جس پر حیرت خانہ سینا دقارابی
 بیس جس سے پہلے نہ کھونکوا تبک لشکِ عنابی
 نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامانِ بیتابی
 کہ رخصت ہو گئی یونیا سے لیفینٹ وہ یہاں
 نہ موجبِ چشمِ محفل آئینہ لطفِ پنجابی
 گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسمانِ تابانی
 نوا تلخ ترمی زن چو فودقِ نغمہ کیسی
 حمدی را نیز ترمی خواں چو محمل را گراں بینی

ایک خط کے جواب میں

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمت تنگ و ہلا
ہزار شکر طبیعت ہے ریزہ کار مری
حصولِ جاہ ہے وابستہ مذاقِ تلاش
جہاں میں ہوں میں مثالِ محاب دیا پاش
مرے سخن سے دلونگی ہیں کھیتیاں سرسبز
کہ فیضِ عشق سے ناخن مرا ہے سیدہ خواش
یہ عقدہ لٹے سیاست تجھے مبارک ہوں
کیا ہے حافظِ رنگین نوائے رازیہ فاش
ہوائے بزمِ سلاطین دلیلِ مردہ دل
گرت ہواست کہ باخضر ہم نشین باشی
نہاں ز چشمِ سکندر چو آبِ جیول باش

نانک

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی
آہ ابد قسمتِ مہیے آوازِ حق سے بیخبر
قدر پہچانی نہ اپنے گوھر یکِ واند کی
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہوشِ بھر
ہند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا
بلدشِ رحمت ہوئی لیکن زمینِ قابل نہ تھی
دردِ انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے
شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں
بت کردہ پھر بعدت کے گمراہ روشن ہوا
پھر اٹھی آخر صدِ اوجید کی پنجاب سے

کفر اسلام

تضمین بر شجر میرا ضعیف دانش

ایک ن اقبال نے پوچھا کلیم طور سے
آتش خرد ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز
تھا جواب صاحب مینا کہ مسلم ہے اگر
ذوق حاضر ہے تو کچھ لازم ہے ایمان خلیل
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پروانہ کہ
عارضی ہے شان حاضر سطوت غائب علم
شعلہ خرد ہے روشن زمانے میں نکلا
نورِ مال چوں آتشِ سنگ از نظر تہاں خوی است

بلال

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
جہانگہ سکندرِ رومی کا ایشیا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
دنیا کے اس خہنشتہ انجسم سپاہ کو
ابلی قلم میں جس کا بہت احترام تھا
لہروں سے بھی بلند تر اس کا مقام تھا
دعویٰ کیا جو لورس و دارلے خام تھا
حیرت سے دیکھتا فلکِ نیل نام تھا
آج ایشیا میں اس کو کوئی جانتا نہیں
تاریخ دان بھی اسے پہچانتا نہیں

کلیات اقبال

لیکن بلالؓ وہ حبشی زادہ حقیر
فطرت تھی جس کی نور نبوت سے مستیز
جس کا میں ازل سے ہوا سمیتہ بلال
محکوم اس صدا کے ہیں شاہنشاہ و فقیر
ہوتا ہے جس سے اسود و احمق میں اختلاط
کتنی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر
ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر گداز
صدیل سے سن رہا ہے جسے گوش چرخ پیر

اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے

یعنی فنا ہوا، حبشی کو وہ وام ہے

مسلمان اور تعلیم جدید

(تضمین بر شعر ملک قمری)

مُرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلم شہیدہ سر
بدلی زمانے کی ہوا، ایسا تغیر آگیا
وہ شعلہ روش ترا ظلمت گریزاں جس کو تھی
شبیلی غائب نہ رہا، دیوانہ موجود ہو
ممکن نہیں اس باغ میں کوشش مہرباں اور تری
اس دور میں تعلیم ہے امراض ملت کی دوا
رہبر کے ایما سے ہوا تعلیم کا سودا ہو
لیکن نگاہ نمکتہ میں دیکھو زبول بختی تری
ایک لحظہ غافل گشتم دصد سا کہ راہم دور شدہ

لازم ہے رہبر کے لئے دنیا میں مسلمان سفر
تھے جو گرائی تھیں کبھی اب یہ تبلیغ کس محضر
گھٹ کر ہوا مثل شررتا لے سے بھی کم نور تر
غالب ہے اب اقوام پر معبود حاضر کا اثر
فرسودہ چھپندہ اتر ازیرک ہے مرغ تیز و بر
ہے خون فاسد کے لئے تعلیم مثل بیخستر
واجب ہے صحر اگر دیر تعمیل فرمان خضر
زخم کہ خارا ز پاکشتم محل ہنہل شد از نظر

پھولوں کی شہزادی

کلی سے کہہ ہی تھی ایک دن شلم گستان میں رہی ہیں ایک دُستِ غنچہ باغِ وضو میں
 تنہا ہے گلستان کی کیفیت سرشار ہی ایسی نیکہ فردوسِ دردِ امن ہو میری چشمِ حیران میں
 کبھی ساتھ اپنے اس کے آستان تک مجھ کو تو لے چل چھا کر اپنے دامن میں بربگِ موجِ بوسے چل
 کلی بولی سر سبز آراہنہ ہمارے ہے وہ شہزادی درختاں جی تھوکر سے بولتے پتھر بھی نگیں بنکر
 گو فطرت تری رخسارِ ابدِ بکیم کی شانِ اوجی نہیں ممکن کہ تو پہنچے ہماری ہم نشین بن کر
 پہنچ سکتی ہے تو لیکن ہماری شانِ بولوی تک کسی دکھ درد کے مارے کا اُشکِ آنکشیں بن کر
 نظر اس کی پیامِ عید ہے الٰہی محرم کو بنا دیتی ہے گو ہر غمِ رطل کے اُشکِ یہم کو!

تضمین بر شعرِ صائب !

کہاں اقبال تو نے آبنیایا آشتیاں اپنا نو! اس باغ میں ٹبل کو برسا مانِ رسوائی
 شمر لے داؤغی امین کے تو بوتا تو ہے لیکن نہیں ممکن کہ پھوٹے اس زمیں کو ختمِ سینائی
 کلی زورِ نفس سے بھی دیاں گل ہو نہیں سکتی جہاں ہر شے ہو محرومِ تقاضے خود افزائی
 قیامت ہے کہ فطرت سو گئی اہلِ گلستان کی نہ ہے بیدار دلِ پیری نہ ہمتِ خواہِ برنائی
 دل آگاہ جب خوابیدہ ہو جائے ہیں نیوں میں نوا کر کے لئے زہرِ اب ہوتی ہے شکرِ خائی
 نہیں ضبطِ نوا ممکن تو اُدھما اس گلستان سے کس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرا کی تنہائی

کلیات اقبال

ہمیں بہتر کہ لیلیٰ در بیا باں جلوہ گر باشد
ندارد تنگ ہائے شہر تابِ حسنِ محسراتی

فردوس میں ایک مکالمہ

ہاتھ نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں ایک روز
اے آل کہ نہ نور کہسہ نظمِ فلک تاب
کچھ کیفیتِ مسلم ہندی تو بیاں کر
مذہب کی حرارت بھی کچھ اسکی رگوں میں
باتوں سے ہوا شیخ کی حالی متاثر
جب پیرِ فلک نے ورقِ ایام کا لٹا
آیا ہے مگر اس سے عقیدہ دل میں نزل
دین ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
مذہب سے ہم آہنگی افراد سے باقی
بنیاد لرز جائے جو دیوارِ چمن کی!
پانی نہ ملازمِ ملت سے جو اس کو
ہو ذکرِ حضور شہِ بثر ب میں نہ کرنا

حالی سے مخاطب ہوئے یوں صدی شیراز
دامنِ چہرِ مرغِ مر و اختر زدہ باز
داماندہ منزل ہے کہ مصروفِ تک و تاز
تھی جس کی فلک سوز کبھی گرمی آواز
رور و کے لگے کہنے کئے صاحبِ اعجاز
آئی یہ صدا پاؤ گے تعلیم سے اعزاز
دنیا تو ملی طائرِ دیں کر گیا ہر وار
فطرت ہے جوانوں کی زمیں گیر زمین تاز
دیں زخم ہے جمعیتِ ملت ہے لگے ساز
ظاہر ہے کہ انجامِ گلستاں کا ہے آغاز
پیدا ہیں نئی پودیں اتحاد کے انداز
سمجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم مجھے غماز

”خرماتواں یافت از اں خاں کہ کشتم
دیبا نتواں یافت از اں پشم کہ رشتم

کلماتِ اقبال

مذہب !

تضمین بر شعر مرزا بسیل

تعلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہ
ناداں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا
ہے شیخ بھی مثال برہمن صنم تراش
محسوس پر بنا ہے علوم جدید کی
اس دور میں ہر شیشہ عفا مذکاپاش
مذہب ہے جس کا نام وہ ہے اک جنونِ علم
ہے جس سے آدمی کے تخیل کو امتعاش
کہتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور
جھجھکیا یہ مرشدِ کامل نے رازِ ناش
باہر کمال اندکے اشتغالی خوش است
ہر چند عقل کل شدہ بے جنونِ مباش

جنگِ یرموک کا ایک واقعہ

صفت بستہ تھے عرب کے جوانان تیغ بند
تھی منتظرِ حنا کی عروسِ زمینِ شام
اک لڑکا جو صورتِ سیما ب مضطرب
آکر ہوا امیرِ عسا کر سے ہم کلام
اے لڑکا عبیدہ رخصت پیکار سے مجھے
لبریز ہو گیا مرے صبر و سکون کا جام !
جیتا ہوا ہوں فراقِ رسول میں
اک دم کی زندگی میں محبت بھی حرام
جہلم ہوں میں حضورِ رسالتِ پناہ میں
لے جاؤ نگاہِ خوشی سے اگر ہو کوئی پیام
یہ ذوق و شوقِ دیکھ کے پریم ہوئی وہ آنکھ
جس کی نگاہ تھی صفتِ تیغ بے نیام
یوللا امیرِ فوج کہ وہ لڑجواں ہے تو
پیروں میں تیرے عشق کا واجب ہے احترام
پلوی کرے خداے محمد تری مراد !
کتنا بلند تری محبت کا ہے منقام

کلیات اقبال

پہنچے جو بارگاہِ رسول امیں میں تو کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از اسلام
ہم پر کرم کیا ہے خدائے غور نے
دلورے ہوئے جو وعدے کئے تھے حضور نے

مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیبِ قومِ رسولِ ہاشمی
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار
قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری
دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہیں
اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ
ہے لازوال عہدِ خزاں اس کو واسطے
ہے ترے گلستان میں بھی فصلِ خزاں کا دور
جو نعمتِ زن تھے خلوتِ اوراق میں سیور
شاخِ بریدہ سے سبقِ اندوہ ہو کہ تو
ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگِ وبار سے
خالی ہے حبیبِ گلِ درہ کا ملِ عیار سے
مُرخست ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
نا آشنا ہے قاعدہٴ روزگار سے
پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ!

شب معراج

اختر شام کی آتی ہے فلک سے آواز
سجدہ کرتی ہے سحر جکودہ ہے آج کی رات
رویک گام ہے ہمت کھلے عرش بریں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

پہ بھول

تجھے کیوں فکر ہے اے گل دل سد چاک قبل کی
تو اپنے پیرین کے چاک تو پہلے رفو کرے
تمنا آبرو کی ہو اگر گلزار ہستی میں
تو کانٹوں میں الجھ کر زندگ کرنے کی خو کرے
صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پاگل بھی ہے
انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کرے
تنک بخشی کو استغنا سے پیغام خجالت دے
نہ رہ منت کش شبنم، نگوں جام و سبو کرے
ہنیں یہ شان خود داری، چمن سے توڑ کر تھکے
کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زیب گلو کرے
چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم

کلیات اقبال

بذاق جور گلچیں ہو تو پیدا رنگ و بو کرے
اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
جہاں رنگ و بو سے پہلے قطع آواز کرے
اسی میں دیکھ مضمر ہے کمال زندگی تیرا
جو تجھ کو زینت و امن کوئی آئینہ رو کرے

شکستہ

شفق صبح کو دعیا کا خرام آئینہ
نغمہ شام کو خاموشی شام آئینہ
برگ گل آئینہ عارض زیبائے بہار
شاہد سے کئے لئے حجلہ جام آئینہ
حسن آئینہ اور دل آئینہ حسن
دل انسان کو ترا حسن کلام آئینہ
ہے ترے فکر فلک رس سے کمال ہستی
کیا تری فطرت روشن تھی مال ہستی
تجھ کو عجب ویدہ ویدار طلب نے ٹھونڈا
تاب خورشید میں خورشید کو پہاں دکھیا
چشم عالم سے تو ہستی رہی مستور تری
اور عالم کو تری آنکھ نے عریاں دکھیا
حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا
راز داں پھر نہ کرے گل کوئی پیدا ایسا

میں اور تو

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا

کلیات اقبال

میں ہلاک جادوئے سامری تو تو قاتل شیوہ آذری
 میں نواٹے سوختہ گلو، تو پریدہ رنگ رسید بو
 میں حکایت غم آرزو، تو حدیث ماتم دلیری
 مرا عیش غم، مرا شہد سم، مری بود ہم نفس عدم
 ترا دل حرم، گردِ بزم، ترا دین خریدہ کافری
 دمِ زندگی، دمِ زندگی، غمِ زندگی، سیمِ زندگی
 غمِ رم نہ کر، سم غم نہ کھا کہ یہی ہے شلِ طندی
 تری خاک میں ہے اگر شرر تو خیل فقر و غنا نہ کر
 کہ جہاں میں نائن شعیر پر ہے ہلا تو تہ جیدی
 کوئی ایسی طرزِ طوائف تو مجھے اے چراغِ حرم بتا
 کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سندی
 گلہ جفاٹے و فاما کہ حرم کو اہل حرم سے ہے
 کسی بت کہ سے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی ہری ہری
 نہ تیز گاہ جہاں نہی، نہ حرلیف پنجہ فغن سے
 وہی فطرتِ اسدِ الہی وہی مرجی وہی عنتری
 گرم اے شہِ عرب و بزم کہ گھرے ہیں منتظرِ کرم
 وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندی

اسیری

ہے اسیری اعتبارِ افزا ہو فطرتِ بلند قطرہ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند
 مشکِ از فر چیز کیا ہے اک لہو کی بونہر مشکِ بن جانی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند
 ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدسیت مگر کم ہیں وہ طاثر کہ ہیں دایمِ قفس کی بہرہ مند
 شہرِ زارِغ و زعن در بند قید و صید نیست
 ایں سعادتِ قسمت شہبازِ دشا ہیں کردہ اند

درِ یوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جائے تو احکامِ حق سے نہ کر بے وفائی
 نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا؟ خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
 خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشائی
 مرا از شکستن چنان عارِ ناید
 کہ از دیگران خواستن مویائی

ہمایوں

(مسٹر جسٹس شاہ دین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی تیری چنگاری چراغِ انجمنِ افروز تھی
 گرچہ تھائی راتِ فانی نزارِ درد مند تھی ستارے کی طرح روشن تھی طبعِ بلند

کلیات اقبال

کس قدر بیباک دل اس ناقابلِ پیکر میں تھا
موت کی لیکن دل دانا کہ کچھ پروا نہیں
شعلہ گر دوں نردواں شبنمِ گلستر میں تھا
شب کی خاموشی میں جز ہنگامہ فردا نہیں
موت کو سمجھے ہیں غافلِ اختتامِ زندگی
ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی

خضرِ راہ

شاعر

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا محوِ نظر
گوشہٴ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب
شبِ سکوت افزا ہوا آسودہٴ دریا نرمِ سیر
تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب
جیسے گہوارے میں موجانا ہے طغیٰ شیرِ خوار
موجِ مضطرب تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ خواب
رات کے افسانے طائرِ آشیانوں میں اسیر
بخم کہ صو گزشتہ طلسمِ ماہِ تاب
دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پیا خضر
جس کی پیری میں ہے مانندِ سحرِ رنگِ شباب
کہہ رہا ہے مجھ سے اے جو یائے اسرارِ ازل
چشمِ دلِ داہو تو ہے تقدیرِ عالم ہے حجاب

کلیات اقبال

دل میں یہ سن کر بپا ہنگامہ محشر ہوا
 میں شہید جب تو تھا یوں سخن گستر ہوا
 اے تری چشم جہاں میں پر وہ طوفاں آشکار
 جن کے ہنگامے ابھی دیا میں سوتے ہیں غموش
 "کشتی مسکین" و "جہاں پاک" و "دیوار یتیم"
 علم موسیٰ بھی ہر تیرے سامنے حیرت فروش
 چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا نورد
 زندگی تیری ہے روز و شب و فردا و دوش
 زندگی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا چیز ہے؟
 اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خردش
 ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہ دیرینہ چاک
 نوجواں اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
 گرچہ اسکندر رہا محروم آب زندگی
 فطرت اسکندری بنگ ہے گرم ناؤ نوش
 بچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ
 خاک و خون میں مل رہا ہے ترکمان سخت کوش
 آگ ہے 'اولادِ ہراسیم' ہے غمزدہ ہے
 کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے

جواب خضر

صحرا لوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرا لوردی پر تجھے
 یہ نگاہوں نے و مادام زندگی کی ہے دلیل
 اے زمین خانہ تو نے وہ سماں دیکھا نہیں
 گونجتی ہے جب فضا نے دشت میں بانگِ رحیل
 ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پردا خرام
 وہ خضر بے برگ و سامان وہ صحرے سنگ کی
 وہ نمودِ اخترِ سیماں یا ہنگامِ صبح
 یا نمایاں بامِ گردوں سے خمیں جبریل
 وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب
 جس سے روشِ تر ہوئی چشمِ جہاں میں خلیل
 اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں
 اہل جہاں جس طرح جنت میں گردِ سلسبیل
 تازہ دیرانے کی سودا نے محبت کو تلاش
 اور آبادی میں تو زنجیری کشت و غلیل
 پختہ تر ہے گردشِ بہیم سے جاہِ زندگی
 ہے ہی اے بے خبر رازِ دوامِ زندگی

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
 تو اسے پیما نہ امروز فردا سے نہ ناپ
 جاوداں ہمیم دواں ہر دم جواں ہے زندگی
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
 سر آدم ہے ضمیر کن نکاں ہے زندگی
 زندگی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ
 جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی
 زندگی میں گھٹ کے بجاتی ہر اک جوئے کم آب
 اور آزادی میں محسوس ہیکر اں ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی قوت تنخیر سے
 گرچہ لگ نہی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
 قلم ہم ہستی سے تو ابھرا ہے مانند حباب
 اس زیاں خانے میں تیرا انتقال ہے زندگی
 خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو
 پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زینہار تو
 ہو صداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی ترپ

کلیات اقبال

پہلے اپنے پیکیو خاکی میں جاں پیدا کرے
 پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار
 اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
 زندگی کی قوت پہناں کو کروے آشکار
 تا یہ چنگاری فسروغ جاوداں پیدا کرے
 ناک مشرق پر چمک جائے مثال آفتاب
 تابد خشاں پھر وہی لعل گراں پیدا کرے
 سوئے گردوں نالہ شگبیر کا بھیجے سفیر
 رات کے تاروں میں اپنے راز داں پیدا کرے
 یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے
 پیش کر غافل عمل کوئی اگر دستہ میں ہے

سلطنت

آبتاؤں تجھ کو رمزِ آئینہ الٰہ الملوح
 سلطنت اقوام غالب کی ہے اک جادوگری
 خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
 پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمران کی ساحری
 جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
 دیکھتی ہے حلقہ گہون میں سازِ دلبری

کلیاتِ اقبال

خون اسرائیل آ جاتا ہے آخر خوش میں
 کوٹ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلبِ سامری
 سرحدی زبیا نقطہ اس ذات بے ہمتا کو ہے
 حکمران ہے اک وہی باقی بستانِ آندی
 از غلامیِ فلسطین آزاد را رسوا کمن
 تا تراشی خواجہ از برہمن کافر تری
 ہے وہی سازِ کمن مغرب کا جمہوری نظام
 جس کے پروول میں نہیں غیر از لوئے قیصری
 دیواستبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
 تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
 مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
 طبِ مغرب میں مزے میٹھے اثرِ خوابِ آوری
 گری گفنا براعضائے مجالسِ الاماں
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگِ زرگری
 بس سراپِ رنگِ دیو کو گلستاں سمجھا ہے تو
 آہ! لمے ناداں قفس کو آشیاں سمجھا ہے تو

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
 حضر کا پیغام کیا ہے یہ پیامِ کائنات
 اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دارِ حیلہ گر
 شاخِ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری ہرات
 دستِ دولتِ آفریں کو مزدیوں ملتی رہی
 اہلِ ثروت جیسے پھتے ہیں غریبوں کو زکات
 ساحرِ الموط نے تجھ کو دیا برگِ حقیقت
 اور تو اسے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات
 نسلِ قومیت! کلیسا سلطنت، تہذیب، مذہب
 ”خواجهگی“ نے خوب چن چن کر بنائے مسکرات
 کٹ مراناں خیالِ دہوتاؤں کے لئے
 سکر کی لذت میں تو لٹو اگبا لقمہٴ حیات
 گھر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
 انتہائے سادگی میں کھا گیا مزدورِ مات
 اٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اودھ ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دوسر کا آغاز ہے
 ہمتِ علی تو دیا بھی نہیں کتنی قبول

کلیات القبال

خنجر ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک
 نغمہ بیداری جمہور ہے سامان عیش
 قصہ خواب آور اسکندر و جم کب تلک
 آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا
 آسمان ڈوبے ہوئے تار و نکانم کب تلک
 توڑ ڈالیں فطرت انسانی نے زنجیریں تمام
 وہی جنت سے بدلتی چشم آدم کب تلک
 باغبان چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
 زخم گل کے واسطے تدبیر مریم کب تلک
 کرکے نادان طواف شمع سے آزاد ہو
 اپنی فطرت کے تجلی زار میں آباد ہو

دنیاۓ اسلام

کیا سنا ہے مجھے ترک و عرب کی داستان
 مجھ سے کچھ پہناں نہیں، سلامیوں کا سوز و ساز
 بے گئے تشکیث کے فرزند میراثِ خلیلؑ
 خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاک حجاز
 ہو گئی رسوا زمانے میں کلاہ لالہ رنگ
 جو سر پاناڑ تھے ہیں آج جھنڈ نیاز

کلیات اقبال

لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستان سے باز
 وہ مے سرکشِ حرارتِ جگر ہے نہ گداز
 ملکِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
 ہو کرے ہو کرے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز
 ہو گیا مانند آبِ ابدانِ مسلم کا لہو
 مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانا مے راز
 گنت روی ہر بنائے کہنہ کا بادلِ کسند
 می ندانیِ اول آں بنیاد را ویراں کسند
 ملکِ ہاتھوں سے گیالت کی آنکھیں کھل گئیں
 حق ترا چشمے عطا کر دستِ غافلِ درنگر
 موسیٰ کی گدائی ہے تو بہتر ہے شکست
 مور بے پر! حاجتِ پیشِ سلیمانے
 رابطہ و ضبط ملتِ بیضی ہے مشرق کی نجات
 ایشیا دے میں اس نکتے سے اب تک بے خبر
 پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ مزار دیں میں ہو
 ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا کثر
 ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے
 نیل کے ساحل سے لے کر تاجِ خاک کا شہر
 جو کرے گا قیازِ ملکِ دغول مٹ جائیگا

کلیات اقبال

ترک خرگاہی ہو یا اعصرابی والا گیسو
 فصل اکرم مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
 ارگیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گند
 تا خلافت کی بناؤں میں ہو پھر استوار
 لا کہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا طلب و جگر
 اے کہ نشناسی نضی را از جلی ہشیار باش
 اے گرفتار ابو بکر و علی ہشیار باش
 عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
 اب ذرا دل تمام کر فریاد کی تاثیر دیکھ
 تو نے دیکھا سطوت رفتار دریا کا عروج
 موج مضطرب کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ
 عام حریت کا دیکھا تھا جو جواب سلام نے
 اے مسلمان آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ
 اپنی خاکستر سمندر کو ہے سلطان وجود!
 مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہاں پیر دیکھ
 کھول کر آنکھیں مرے آئینہ نقلا میں
 آنے والے دو کی وھنلی سی ایک تصویر دیکھ
 آزمودہ نکتہ ہے اک اور بھی گردن کے پاس
 سامنے تقدیر کے و سوائی تدبیر و کھ

کلیاتِ آجمل

سلم استی سینہ ما از آرزو آباد دار
ہر نفس پیش نظر لا یخلف الیعاد کا

طلوعِ اسلام

دیلِ صبحِ روشنی ہے تاروں کی تنگ تابی
افق سے آفتاب ابھرا گیا دورِ گراں خوابی
عرقِ مردہٗ مشرق میں خونِ زندگی دھوا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینہٗ دھوا
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ عجب نے
ظلم ہائے دریا ہی سے ہے کوہِ کسیری
عظا مومن کو پھر دگادہ عزا سے ہو نیا
شکوہِ ترکِ کلمی و ہنِ ہندی نطقِ عراقی
اثرِ کچھِ آبِ کاغذوں میں باقی ہو تو اے ببل!
نورِ انبیا کی تری زن چو ذوقِ لغت کم یابی
تڑپِ سخنِ چین میں آشیاں میں شاخاروں میں
جہا پارے سے ہو سکتی نہیں تقیدِ رسیابی
وہ چشمِ پاک ہیں کیوں زینتِ برگِ سواں دیکھے
نظر آتی ہے جس کو مردِ غازی کی جگر تابی
ضمیرِ لاد میں روشن چسراغِ آرزو کرے
دھن کے واسطے دے کو شہیدِ جتو کرے

کلمات اقبال

مرثیہ چشمِ مسلم میں ہے فیصل کا شہسود
 حلیل اللہ کے دریا میں ہو گئے پھر لہر پیدا
 کتابِ بقیۃ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
 یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگِ دہر پیدا
 رہو اس ترکِ شیرازی دلِ تبریز و کابل را
 صبا کرتی ہے بولے گل سے اپنا ہم سفر پیدا
 اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
 کہ خونِ صد ہزارا غم سے ہوتی ہے پھر پیدا
 جہانمانی سے ہے دشوار ترکِ کلاں جہاں بینی
 جگرِ خل ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے پھر پیدا
 ہزاروں سال نرس اپنی بے لوی پرورنی ہے
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ در پیدا
 لڑا پیرا ہوا سے قبل کو ہو تیرے ترنم سے
 کہو تر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا
 ترے سینے میں ہے پوشیدہ سازِ زندگی کہہ دے
 مسلمان سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہہ دے
 خدا نے لم بزل کا دستِ قدرت تو زبان تو ہے
 یقین پیدا کر لے غافل کہ مغلوبِ گماں تو ہے
 ہرے ہے چرخِ نیلی خام سے منزلِ مسلمان کی

کلیات اقبال

ستارے جس کی گردِ راہ ہوں وہ کارواں تو ہے
 مکمل غانی ملک غانی ازل سے ابد تیرا
 خدا کا آخری پیغام ہے تو جاوداں تو ہے
 حنا بند عروسِ اللہ ہے خونِ جسگر تیرا
 تری نسبتِ براجمی ہے معارجِ جہاں تو ہے
 تری فطرتِ امیں ہے ممکناتِ زندگانی کی
 جہاں کے جوہرِ معطر کا گویا امتحان تو ہے
 جہاں آبِ دل سے عالمِ جاوید کی خاطر
 نبوتِ سابقہ جس کو بے گئی وہ ارمغان تو ہے
 یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا ہے پیدا
 کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسِ بے تو ہے
 سبقِ پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
 لیا جائے گا تجھ سے کامِ دنیا کی امامت کا
 یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ سلطانی
 اغوت کی چہاں گیریِ محبت کی فراوانی
 بتانِ رنگِ و خون کو نورِ کریمت میں گم ہو جا
 نہ تو رہی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
 میانِ شاخساراں صحبتِ مرغِ چمنِ بستانک
 ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قستانی
 گمل آباد ہستی میں یقینِ مروتِ سلسل کا

کلیات اقبال

بیاہل کی شب سدرگاہ میں قندیل رہ سہانی
 مٹایا قیصر و کسریے کے استبداد کو جس نے
 وہ کیا تھا؟ زور حیدر فقر لہو ز صید قسطنطنیہ
 ہوئے احرار ملت جامعہ پیاس کس محل سے
 تاشائی شکستہ در سے ہیں صدیوں کے زندانی
 ثبات زندگی ایمان محکم سے ہے دنیا میں
 کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تورانی
 شب اس انگارہ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا
 تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روح الہ میں پیدا
 غما میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تبریں
 جو ہر ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
 نکاوہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں آبدیریں
 ولایت بادشاہی علم اشیاء کی جاگیریں
 یہ سب کیا ہیں؟ تھک نکتہ ایمان کی تفسیریں
 برہمچی نظر پیدا اگر مشکل سے ہوتی ہے
 ہوس چھپ چھپے سینوں میں بنائیتی ہے تھوہریں
 تمیز بندہ و آقا فساد آدمیت ہے
 دہلے چیر ہوتاں سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

کلیات انہال

حقیقت ایک ہے ہر شے کی خلکی ہو کہ نوری ہو
 ہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرہ کا دل چسپیریں
 یقین محکم عمل سپہم محبت خارج عالم
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مرد کی شمشیریں
 چہ باید مرد را طبع بلندے مشرب تائے
 دل گرے نگاہ پاک بیٹے جان بیتا ہے
 عقابی شان سے جھپٹتے جو بے بال و پر نکلے
 تندرے شام کے خون شفق میں ڈوب کر نکلے
 ہوئے مدفون دریا زیر دریا تیرنے والے
 نالائخے موج کے کھاتے تھے جو بن کر گہر نکلے
 غبارِ ریزہ میں کیمیا پر ناز تھا جن کو
 جبینین خاک پر روکھے تھے جو اکسیر گر نکلے
 ہمارا نرم رو قاصدِ پیامِ زندگی لایا
 خبر دیتی تھیں جن کو کلیاں وہ بے خبر نکلے
 حرم رسوا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
 جو انانِ تناسلی کس قدر صاحبِ نظر نکلے
 زمیں سے نوریانِ آسمان سپرد ز کبتے تھے
 یہ خاکی زندہ تر پائیدہ تر تابندہ تر نکلے
 جہاں میں اباباں صو رہت خورشید جیتے ہیں

سمیات اقبال

اُدھر ڈوبے اُدھر نکلے اُدھر ڈوبے اُدھر نکلے
 یقیناً انسداد کا سرمایہ تعمیرِ وقت ہے
 یہی کھٹک ہے جو صورتِ مگر تقدیرِ وقت ہے
 تو رازِ کن نکال ہے اپنی آنکھیں پر عین ہو جا
 خموی کارِ انداز ہو جا خدا کا ترجمہ ہو جا
 ہوس نکھڑا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوحِ انسل کو
 اخوت کا بیل ہو جا محبت کی زباں ہو جا
 یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی
 تو اے شرمندہ ساحلِ چھل کر سیکرے ہو جا
 غبارِ آلودہ رنگِ دلِ سب ہیں بلِ دیرِ تیرے
 تو اے مرغِ حرم اُڑنے سے پہلے پریشان ہو جا
 خودی میں ڈوب جا غافل یہ سرزندہ گانی ہے
 نیکل کر حلقہٴ شامِ دھڑکے جاوداں ہو جا
 مصافحہٴ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
 شبستانِ محبت میں حریرِ دہریاں ہو جا
 گزر جائیں گے سیلی تندہ کوہِ دیباہاں سے
 گلستانِ دل میں آئے تو جوئےِ نغمہ خواں ہو جا
 ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
 نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سادہ فطرت میں نوا کوئی

کلیات اقبال

ابھی تک آدمی صید زبون شہر یاری ہے
 قیامت ہو کہ انسان نوع انسان کا شہر یاری ہے
 نظر کو خیرہ کرتی ہے جھک تہذیب حاضر کی
 یہ صناعتی مگر جھوٹے نگوں کی دیزہ کاری ہے
 وہ حکمت ناز تھا جس پر خرو مندان مغرب کو
 ہوس کے پتھر خونیں میں تیغ کارزاری ہے
 تہذیب کی فلول کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
 جہاں میں جس تمدن کی بنا سر پایہ داری ہے
 عمل سے زندگی بنتی ہے سنت بھی جنم بھی
 یہ خلک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
 خردش کا سوز بیکل ہو گرہ غنچے کی دا کرنے
 کہ تو اس گشت کی واسطے باد بہاری ہے
 پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
 زمیں جولا نگہ اطلس قبا یان ستاری ہے
 بیا پیدا خضر یاد است جان تا توانے را
 پس از مدت گذارا افتاد بر ما کاروانے را
 بیا ساقی نوائے مرغ راز شاخسار آمد
 بہار آمد نگار آمد نگار آمد قرار آمد
 کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا

کلیات اقبال

صدائے آفتاب اراں از فراز کوہ سار آمد
 سرت گردم تو ہم تالوں پیش ساز وہ ساقی
 کہ خیل نغمہ پرواز آن قطار بندہ قطار آمد
 کنار از زاهدیں برگیر و جیاکانہ ساغر کش
 پس از دھت ازیں شاخ کہن بانگ ہزار آمد
 بہشتا قاف حدیث خواجہ بدر جنین آور
 قصہ ہائے پنہانش بچشم آشکار آمد
 وگر شاخ خلیل از خون مانناک می گردد
 بہار از محبت نقد ما کمال عیار آمد
 سر خاک شہیدے برگ ہائے لالہ ی پاشم
 مگر خوش با نہال طقت ما سازگار آمد
 بیات گل بیفتشایم و سے در ساغر اندازیم
 نیک راستی بنگایم و طرح دیگر اندازیم

کلیاتِ اقبال

غزلیات

اے باد صبا! کئی دم سے جا کہو پیغام مرا
قبضے سے امت بھاری کے دین بھی گیا دنیا بھی گئی

یہ موج پریشان خاطر کو پیغام لب ساحل نے دیا
ہے دور وصال بجزا بھی تو دریا میں ٹھہرا بھی گئی

عزت ہے محبت کی قائم نے قیس حجابِ محل سے
نکل جو گیا عورت بھی گئی، غیرت بھی گئی، لیلیٰ بھی گئی

کی ترک تک دو قطرے نے تو آبروئے گوہر بھی ملی
آوارگیِ خطرت بھی گئی اور شکست دیا بھی گئی

نکلی تو لبِ اقبال سے بے کیا جانے کس کی یہ صدا
پیغام سکون پہنچا بھی گئی، دل مضطرب کا ترپا بھی گئی

یہ سرودِ قمری وہ بلبلِ فریبِ گوش ہے
تیرے پیانوں کا ہے یہ لے سے مغربِ اثر

دہر کے غم خانے میں تیرا پتہ ملتا نہیں
آہ دنیا دل سمجھتی ہے جے وہ دل نہیں

پہلوئے السلیحہ الہی کا ہنگامہ خاموش ہے
یہ سمجھ لے کوئی بیبا خانہ بار و دوش ہے

جس کے دم سے دل دلا ہمد ہم پہلو ہوتے
آدے اقبال وہ بلبل بھی اب خاموش ہے

کلیات اقبال

نالہ ہے بلبل شہزادہ ترا خام ابھی
پختہ ہوتی ہے مگر مصلحت اندیش ہو عقل
بے خطر کو دہرا آتش غرور میں عشق
عشق فرمودہ ناصد سے سب کام عمل
شیوہ عشق ہے آزادی و دہر آسٹری
عذر پر مہیزہ کہتا ہے بگڑا کر سائی!
حق پریم ہے تر از دے کم و کیف حیات
ابر نیلایا یہ تنک بخشی شبنم کب تک
باندہ گردانِ عجم وہ عربی میری شراب
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
لو گرفتار پھر کتا ہے تہہ دام ابھی

پر وہ چہرے سے اٹھا انجمن آرائی کر
تو جو بجلی ہے تو یہ چشمک پنہاں کب تک
نفس گرم کی تاثیر ہے اعجاز حیات
کب تک خور پر فیلڈ مگر مشعلِ کلیم
ہو نری خاک کے ہر ذرہ سے تعمیر حرم
اس گستاخِ نہیں حد سے گزرنا اچھا
پیلے خرد دار تو مانو سکھ و رومو سے

چشم مہر و مہر انجم کو تماشا کر
بے حجاب نہ مرے دل سے شناسائی کر
تیرے سینے میں اگر ہے تو سیاحی کر
اپنی ہستی سے عینِ خلدِ سینائی کر
دل کو بیگناہ اندازِ کلیسا کر
ناز بھی کر تو با افروز رعنائی کر
پھر جہاں میں ہو تو شیک و ہوا کر

کنیت اقبال

مل ہی جائیگی کبھی منزل سیلے اقبال
 کوئی دن اور ابھی باد یہ بھائی کر
 پھر باد بھلا آئی اقبال غزل خواں ہو
 تو خاک کی گلی ہے اجزا کی حرارت سے
 تو جنس محبت ہے قیمت ہے گلی تیری
 کیوں ساز کے پرے میں ستور پہلے تیری
 اے رہبر و فرزانہ رستے میں اگر تیرے
 سامان کی محبت میں مضمر ہے تن آسانی
 مفقود ہے اگر منزل غارت گر سامان ہو
 کبھی اے حضرت نظر! فخر لباس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
 طرب آشنائے غروش ہو تو نوا ہے محرم گوش ہو
 وہ سرو دیکھا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پر وہ ساز میں
 زبچا بچا کے نہ رکھا اے تڑا آئینہ ہے وہ آئینہ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں
 دم طوف کر ملک شمع نے یہ کہا کہ وہ آخر کہیں
 نہ تری حکایت سوز میں نہ مری حدیث گداز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مرے جرم خانہ خراب کو نرے عفو بندہ نیاز میں

کلیاتِ اقبال

نہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حس میں رہیں خوشیاں
 نہ وہ غرنوی میں تڑپ رہی نہ وہ غم ہے زلفِ ایاز میں
 جو میں سر بہ سجده ہوا کبھی تو رہیں سے آنے کی صدا
 ترادل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے کا نساز میں

نہ دام بھی غزالِ اشار ہے طائرِ این چمن کو کیا
 جو فلفلِ دلیں میں تڑپ رہی تھی نوائے زیر ہی رہی
 ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دلِ ناصبور نہ کر سکا
 وہی گر تیرے کھری رہا وہی آہ نیم شبی رہی
 نہ خدا رہا نہ صنم رہے نہ رقیب و برودِ حرم رہے
 نہ رہی کہیں امدِ اطمین نہ کہیں ابولہبی رہی
 مرا سا اگرچہ ستم و سببِ زخم ہائے غم رہا
 وہ ہمدردِ فراق و فاقہ میں کہ نوا مری عربی رہی

گرچہ تو زندگی اسباب ہے قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
 عمل کو تنقید سے فرصت نہیں عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
 اے سلسلی ہر گھڑی پیش نظر آہ لایِ حِلْفِ المیخادر رکھ
 یہ سانِ اعصر کا پیغام ہے
 "إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ" یاد رکھ

ظرفیانہ

کلمات اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ظریفانہ !

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پٹے واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ! ڈھونڈتی قوم نے فلاح کی راہ
روش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین ؟ پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

شیخ صاحب بھی تو پڑھے کے کوئی حاجی نہیں مفت میں کالج کے لڑکے سے بطن ہو گئے
وعظ میں فرما دیا کل آپ کے یہ صاف صاف پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوشمند غیرت نہ تجھ میں ہوگی نہ زن اوٹ چاہیگی
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض کونسل کی ممبری کے لئے دوٹ چاہیگی

تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفریں ! پیدا سن ہے میڈ کے کالج میں مارڈینگ
بستے ہیں ہند میں جو خریداری نقط آغا بھی سے کہتے ہیں اپنے وطن سے ہینگ
مبرا یہ حال بٹش کی تو چائنا میں ان کا یہ علم دیکھ بیوے قرش پر ڈرینگ
کہنے لگے کہ آؤنٹ ہے تھدا سا جانور اچھی ہے گائے کستی ہے کیل فوکر ڈرینگ

کلیات اقبال

کچھ غم نہیں جو حضرت واعظین تنگدست تہذیب نو کے سامنے سرسپا خیم کرید
رو جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا غرورید حج میں کوئی رسالہ رقم کریں

تہذیب کے لہجے کو گولی سے فائدہ دفع مرض کے واسطے بل پیش کیجئے
نئے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوض دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے
انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تک

جھڑپاں، رومال، مغلز پیرمن جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئیں گے غسل کامل سے کفن جاپان سے

ہم مشرق کے سکینوں کا دل مغرب میں جانا کہ ہے
وہ کنٹر سب بلوری ہیں یا ایک پرانا شکا ہے
اس دور میں سبٹ جائیگے ہاں باقی وہ رہ جائیگا
جو قائم اپنی راہ پہ ہے اہل لگا اپنی ہٹ کا ہے
اے شیخ و برہمن سنئے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں
گردن نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو مے پکھلے
یا باہم پیلو گے جلسے تھے دستہ ر محبت قائم تھا
یا بحث میں اردو ہندی سے یا قریانی یا مشک سے

کلیات اقبال

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکر غیر کیا
کیوں اے جناب شیخ سنا آپ نے بھی کچھ کہتے تھے کعبہ والوں سے کل ہاں دیر کیا
ہم پوچھتے ہیں مسلم ہاشم مزاج سے الفت بتوں سے ہے تو برہمن سے بر کیا

ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا نکل گیا رخصت ہوا دلہن سے خیال محلہ بھی
تالونہ وقف کے لئے لڑتے تھے شیخ محی پوچھو تو وقت کے لئے ہے جاؤ وہی

وہ سہیلی ازلہ خود کشی کا جب کیا میں نے مہذب ہو تو اے عاشق قدم باہر نہ دھر دے
نہ جرات ہے نہ خیر ہے تو قصہ خود کشی کیسا یہ مانا دردنا کامی گیا تیرا گدھر حد سے
کہا میں نے کہ اے جان جہاں کچھ نقد و لاد کر ایسے پریشگانوں کا کوئی افغان سرحد سے

نارواں تھے اس قدر کہ نہ جاتی عرب کی قدر حاصل ہوا اپنی نہ بچے مار پیٹ سے
مغرب میں پہاڑ بیاہیں شستر کا نام ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس ظلیت سے

ہندوستان میں جزو حکومت ہیں کونسلیں آغذ ہے مارے سبائی کمال کا
ہم تو فیض تھے ہی ہمارا نہ کام تھا کھیں سلیقہ اب امر اسی سوال کا

میری اسپرٹل کونسل کی کچھ شکل نہیں درت تو مل جائیگے پیسے بھی دو اسٹیک کیا
میرزا عابد قدا بخشنے کا فرما گئے ہم سید مانا کر دیو میں رہیں کھائیں گے کیا

کلیاتِ اقبال

دیل مہر و داس سے بڑھ کے کیا ہوگی نہ ہو حضور سے الفت تو یہ قسم نہ ہمیں
 مصر ہے حلقہ کیدی میں کچھ کہیں ہم بھی مگر رضائے گلشن کو بھانپ لیں تو کہیں
 سند تو لیجئے لڑکوں کے کام آئے گی وہ مہربان ہیں اب پھر رہیں نہ رہیں
 زمین پر تو نہیں ہندویوں کو جالمنی مگر جہاں میں ہیں خالی سمندر وہ کی تہیں
 مثال کشتی بے حس مطیع فرماں میں
 کہو تو بستہ ساحل رہیں کہو تو بہیں

فرما رہے تھے شیخ طریق عمل پہ وعظ کفار ہند کے ہیں تجارت میں سخت کوش
 مشرک ہیں وہ جو رکھتے ہیں شرک سے لیں دین لیکن ہماری قوم ہے محروم عقل و ہوش
 ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی سس لے اگر ہے گوش مسلمان کا حق نبوش
 اک مادہ کش بھی وعظ کی محفل میں تھا شریک جس کے لئے نصیحت و وعظ غلطی بخوش
 کہنے لگا تم ہے کہ ایسے قسود کی پابند ہو تجارت سامان خورد و نوش
 میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی

ہندوستان میں ہیں کلمہ گو بھی مے فروش شیشہ دیں کے عوض جام و سبوتینا ہے
 دیکھیے پھلتی ہے مشرق کی تجارت کشتک میرا سر جن رگ طلت سے لہو لینا ہے
 ہے مادائے جنوں شہر تعلیم جدید

گائے کھوڑ ہوئی ادب سکولیں گرم سخن نہیں اک حال بہ دنیا میں کسی شے کو قرار
 میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رستی اسی سنتی ہوا ہے بھی توڑ کے رکھ دی ہے مہار
 ہند ہیں آپ نواز روئے سیاست ہیں کام ریل چلنے سے مگر دشت عرب میں بیکار

گلیات اقبال

کل تک آپ کو تھا گائے کی محفل سے عذر
آج یکساں ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی
جب یہ تھر بڑی اونٹ نے شرما کے کہا
رہشک صد غم زدہ استر ہے تری ایک کلیل
ترے ہنگاموں کی تاثیر یہ پھیلتی بن میں
ایک ہی بن میں ہے مدت سے بسیر اپنا
گوسفند و شتر و گاؤں لنگ و خسر لنگ
باغبل ہو سبق آموز جو یک رنگی کا
وے وہی جام ہمیں بھی کہ مناسب ہے یہی

نقصی لکھے ہوئے ہوٹل پہ صدائے زہار
نہ رہا آئینہ دل میں وہ دیرینہ غبار
ہے ترے چاہنے والوں میں ہمارا بھی شمار
ہم تو ہیں ایسی کلیوں کے پرانے بیمار
بے زبانیوں میں بھی پیدا ہے مذاق گفتار
گرچہ کچھ پاس نہیں چارہ بھی کھاتے ہیں دہار
ایک ہی رنگ میں رنگیں تو ہے اپنا وقار
ہم زباں ہو کے رہیں کیوں نہ طیور گلزار
تو بھی مرزا ہو تیرے رفقا بھی سرشار

”ولی حافظ چپہ اور زوہ بیش رنگیں کن
دائمش مست و خراب از رہ مازار بیار“

رات چھڑنے کہہ دیا مجھ سے
مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند لہو
ماجر ایسی نامسمی کا
صلہ شب بھر کی تشنہ کامی کا

اور یہ لبوہ دار بے رحمت

پلی گیا سب لہو اسمی کا

یہ آئینہ نوحیل سے نازل ہوئی مجھ پر
کیا غوب ہوئی آشتی شیخ و برہمن
گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
اس جنگ میں آخر نہ یہ ہار نہ وہ جیتا

مندرسے تو بزار تھا پہلے ہی سے ”بدری“

مسجد سے نکلتا نہیں ضدی ہے ”مسینا“

کلمات اقبال

جان جائے یا نہ سے جائے نہ ست ہے یہی اک بات ہر مذہب کا تہ
جے بے ایک ہی تھیل کے ہیں سا ہو کاری بسوہ داری سلطنت

خمت ہر سایہ دنیا میں صفت آرا ہو گئے دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی نندا دل کا خون
حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز ٹل نہیں سکتا "وَقَدْ كُنتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ"
کھل گئے باوجود اور باوجود کے لشکر تمام
چشم مسلم دیکھ لے نفسیر حروف، سبیلوں

شام کی سرحد سے رخصت ہو رہا زلم بزل رکھ کے میخانے کے سارے قلعے بالائے طاق
یہ اگر سچ ہے تو ہے کس درجہ عبرت کا مقام رنگ دکھل میں مل جانا یہ نیلی رواق
حضرت کرلن کو اب فکر ملاوا ہے ضرور علم برداری کے مددے میں جو دریا بطن
و فد ہندوستان سے کرتے ہیں سرفاخان طلب

کیا یہ چونک ہے بے ہضم فلسطین و عراق
نکرارتھی مزارع و مالک میں ایک روز وولوں یہ کہہ رہے تھے مرا مال ہے زمین
کہنا تھا وہ کرے جو زراعت اسی کا کھیت کہنا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے نری نہیں
پوچھا زمین سے میں نے کہ ہر کس کا مال تو بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین
مالک ہے یا مزارع شوریدہ حلال ہے
جو زیر آسمان ہے وہ دھرتی کا مال ہے

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں نئی تہذیب کے انڈے ہیں گنتے

کلیات اقبال

اکٹھویں بمبئی کونسل صدارت بنائے خوب آزادی نے پھندے
 میں بنجار بھی پھیلے گئے ساتھ
 نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے
 کل خانے کا ملک مردک ناکردہ کار ! عیش کا پتلا ہے محنت ہے اسے ناسازگار
 حکم حق ہے نہیں بلغم انسان الا ماسعی کھائے کیل مزدور کی محنت کا پھل سڑا دار

سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کا خانے میں پرانے جھوٹے دل میں ہے شکنا دشتکار و نکا
 مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنایا کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سر مایہ دار و نکا

مسجد تو بنادی شب بھر میں ایمان کی حرارت دالوں نے
 من اپنا پرانا پیالی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا
 کیا خوب ابیر فیصل کو سنوسی نے پیغام دیا !
 تو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا
 نر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے کی
 جب خونِ جسگر کی آمیزش سے اشکِ پیازی بن نہ سکا

اقبال بڑا آپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے
 گفتار کا یہ غازی تو بنا کردار کا غازی بن نہ سکا

کلیاتِ اقبال

ضربِ کلیم

یعنی

اعلانِ جنگِ دورِ حاضرہ کیخلاف

بہنیں مقام کی خوگر طبیعت آزاد
ہوئے سیرِ مثالِ نسیم پیدا کر
ہزارِ چشمہ ترے سنگِ راہ سے پھوٹتے
خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر

(اقبال)

اعلیٰ حضرت نواب سر حمید اللہ خاں فرمانروائے بھوپال کی خدمت میں

زمانہ باہم ایشیا چہ کردہ کسند
تو صاحب نظری آنچہ در ضمیر مست
کے نہ بود کہ اس داستان فرد خواند
دل تو میند و اندیشہ تو سے : اند
گہر اس ہمہ سرمایہ بہار نوس
کہ گل بدست تو از شاخ نازہ تر ماند

ناظرین سے

جب تک نہ زندگائے حقائق یہ ہو نظر
یہ زور دست و خربت کاری کا مقام
نہ لڑ جلا ج ہو نہ سکے گا جریب سنگ
میدان جنگ میں نہ طلب کر لائے جنگ
خون دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات
فطرت بہتر نگہی غافل نہ جلتہ رنگ
تمہید

(۱)
نہ دیر میں نہ حیرم میں خودی کی بیداری
گر نہ سہل میں مجھ نہ رہیں کے ہنگامے
کہ خادراں میں ہے قوموں کی روح تریاکی
کہ تو خودی کو سمجھتا ہے پسکر خاکی
تیرا حجاب ہے قلب و نظر کی ناپاکی
کہ میرے شعلے میں ہے سرکشی و بیباکی
سقا ہوا خس و خاشاک ایشیا مجھ کو

کلیاتِ اقبال

(۲)

تراگناہ ہے اقبالِ مجلسِ آرا کی اگرچہ تو ہے مثالی زمانہ کم ہیوندہ !
جو کو کنار کے خوگر تھے ایں غریبوں کو نری تو نے بیادِ حق جذبہ ہائے بلند
تڑپ رہے ہیں فضائے نیلگوں کے لئے وہ پیرِ سکستہ کہ صحنِ سرا میں تھے خورسند

نری سزا ہے نوائے سحر سے محرومی
مقامِ شوق و سرود و نظریے محرومی

صبح

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروند ہمیں معلوم کبہر توتی ہے کہاں سے پیدا
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شہستانِ وجود ہوتی ہے بندہٴ مومن کی اذان سے پیدا

لا الہ الا اللہ

خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ خودی ہے تیغِ فشاں لا الہ الا اللہ
یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ
کیا ہے تو نے متاعِ غرور کا سودا فریبِ سود و زلیں لا الہ الا اللہ
یہ مال و دولت دنیا یہ رشتہ و پیوند بیاں وہم و گماں لا الہ الا اللہ
خبر ہوئی ہے زمان و مکمل کی زناری نہ ہے زمان و مکمل لا الہ الا اللہ
یہ نغمہٴ فصلِ گل و لالہ کا ہمیں پابند بہار ہو کہ خزاں لا الہ الا اللہ
اگرچہ نہت ہیں جماعت کے آستینوں میں مجھے ہے حکمِ اذان لا الہ الا اللہ

کھیات اقبل

تن بہ تقدیر

اسی قرآن میں ہے اب ترک چہاں کی تعلیم جس نے مومن کو بنایا مہ دپروں کا امیر
تن بہ تقدیر ہے آج ان کے عمل کا انداز تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر
تھا جو ناخوب بندریج وہی خوب ہوا
کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

معراج

دے دلوں شوق جسے لذت پرداز کر سکتا ہے وہ ذرہ مہ دہر کو تاراج
مشکل نہیں بارانِ چین! معرکہ باز پُر سوز اگر ہو نفس سینہ دراج
ناوک ہے مسلمان ہدف اس کا ہنر یا ہے سراسر پر وہ جاں نکتہ معراج
تو معنی و انجسم نہ سمجھا تو عجب کیا
ہے تیرا مد و جزر ابھی چاند کا محتاج

ایک فلسفہ زدہ سید زائے کے نام

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا زناری پر گساں نہ ہوتا
ہینگل کا صدف گہرے غالی ہے اس کا طلسم سب خیالی
محکم کیسے ہو زندگانی کس طرح خودی ہو لازمانی
آدم کو ثبات کی طلب ہے دستور حیات کی طلب ہے

کلیات اقبال

مومن کی افاں بٹھے آفاق	دُنیا کی عشا ہو جس سے اشراف
آبا مرے لاتی و مناتی	میں اصل کا خاں سومناتی
میری کعب خاک بہمن زاد	تو سبید ہاشمی کی اولاد
بہوشدہ ہے ریشہ ٹٹے دل میں	ہے فلسفہ میرے آب گل میں
اس کی رگ رگ سے باجر ہے	اقبال اگرچہ بے ہنر ہے
سن مجھ سے بہکتہ دل افرود	شعلہ ہے ترے جنوں کے سوز
ہے فلسفہ زندگی سے دُوری	انجلم خرد ہے بے حضوری
میں دوق عمل کیواسطے موت	فکار کے نغمہ لمبے سیھوت
دین سر محمد و ابراہیم	دیں مسلک زندگی کی تقدیم
اے پور علیؑ زبوعلیؑ چند	دل درد سخن محمدی بند

جوں دیدہ رازہ میں ندائی
فائدہ قرشی بہ از بھائی

زمین و آسمان

نملک ہے کہ تو جگو سمجھتا ہے پہاڑاں ادروں کی نگاہوں میں موسم ہوتنہاں کا
ہے سلسلہ احوال کا برحفظہ دگرگوں ! اے سلک رہ فکر کر سور و فہاں کا
شاید کہ زمین ہے یہ کسی ادب جہاں کی
وہ جس کو سمجھتا ہے فلک اپنے چہاں کا

اے فارسی شاعر سکیم خانانی کی تفسیر اعرابین سے ہیں +
۷۳۷

مسلمان کا زوال

اگرچہ زر بھی چلا میں ہے تھنی الحاحات
جو فقر سے ہے میسر تو نگری سے نہیں
اگر جواں ہوں مری تو مہ کے جور و غیور
قلندری مری کچھ کم سکندری سے نہیں
سبب کچھ اور ہے تو جسکو خود سمجھتا ہو
زوال بندہ مومن کا بے زری سے نہیں
اگر جہاں میں مرا جو ہر آشکار ہوا
قلندری ہے ہر جہاں ہے تو نگری سے نہیں

علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ بن !
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین وطن !
مدہ تخمین وطن ! کرم ستابی نہ بن !
عشق سرِ با حصور علم سرِ پا حجاب
عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات !
علم مقام صفات عشق تماشاے ذات !
عشق سکون و ثبات عشق حیات و ممات !
علم ہے پیدا سوال عشق ہے پہناں جواب
عشق کے ہیں معجزات سلطنت فقر و دہلی !
عشق کے لئے علام صاحب تاج و تہیں !
عشق مکان و مکین ! عشق نواں و زین !

کلیات اقبال

عشق سراپا یقین اندھ لقیں فتح یاب

ضرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام!
شورش طوفانِ حلال لذتِ ساحل حرام!
عشق پر بجلی حلال عشق پر حاصل حرام!
علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب

اجنباد

ہند میں حکمت دیں کوئی کبیل سے سیکھے
نہ کہیں لذت کردار نہ انکارِ عین!
حلقہ شوق میں وہ جبرائیل اندیشہ کہاں
آہ! محکومی و قلعبد و زوہل تحقیق!
خود بدلتے نہیں قرآن کو بیل دیتے ہیں
ہرے کس درجہ فقیہاں جہم بے توفیق!
ان غلاموں کا یہ مسلک ہو کہ ناقص ہو کتاب
کہ سکھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق

شکر و شکایت

میں بندو نادان ہوں مگر شکر ہے تیرا
دکھنا ہوں یہاں خانہ لاہوت سے پیوند
اک دلولہ نازہ دیا میں نے دلوں کو
دہوہ سے تا خاک بخارا و سحر قند
تاثر ہے یہ میرے نفس کی حزاں میں
مرغلانِ بحرِ خواں مری صحت میں پس خرسند
لیکن مجھے پیدا کیا بس دیں میں تو مے
جس دیں گے بندے ہیں غلامی پر رعنا مند

ذکر و فکر

یہ ہیں سب یکساں ملک کی جستجو کے مقام
وہ جس کی شان میں آیا ہے علم الاسما
مقام ذکر کس لائے رومی و عطار
مقام فکر کس لائے بے سبحان ربی الاعلیٰ

ملائے حرم

عجب نہیں جلد خاک رسائی ہو
تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام
تری ناز میں باقی جلال ہے و جمال
تری اذان میں نہیں ہے سحر کا پیام

تقدیر

ماہل کو ماہل ہے کبھی قوت و جبروت
ہے خوار زمانے میں کبھی جوہر ذاتی
شاہ کوئی تعلق ہو نہ لاء اسکے عمل میں
تقدیر میں تاج منطق نظر آتی
ہاں ایک مستحکم ہو کہ معلوم ہے سب
تدویرِ اعم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی
ہر لحظہ سے لومل کے عمل پر نظر اس کی
براں صفت تنوع دو تکرار نظر اس کی

توحید

نہ نہ توت تھی چل میں ہی توحید کبھی
آج کیا ہے لفظ اک مشکہ علم کلام
روشن اس صحرے اگر ظلمت کو داغ ہو
خود سسلاں سے ہے پوشیدہ سسلاں کا مقام

کلیات قبل

میں تے اے میر سپہ تیری سپہ دیکھی ہے
آہ اس بارے سے واقعہ ہے نہ طمانہ فقیہہ
قل ھو اللہ کی شمشیر سے خالی ہے نیام
وحدت انکار کی بے وحدت کردار ہے خام
اس کو کیا سمجھیں یہ بے چارے و درکوت کو نام

علم اور دین

وہ علم اپنے بتوں کا ہے آپ ابراہیم
رمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ایک
چمن میں تربیت غنچہ ہو نہیں سکتی
وہ علم کم بصری جس میں ہم کنار نہیں
کیا ہے جس کو خدا نے دل و نظر کا قدیم
ذیل کم نظری قصہ جدید و قدیم
نہیں ہے قطرہ شبنم اگر شربک نسیم
تخلیلت کلیم و مشاہات حکیم

ہندی مسلمان

فدا وطن اس کو بناتے ہیں برہمن
پنجاب کے ارباب نبوت کی شریعت
آوازہ حق اٹھاتا ہے کب اور کدھر سے
انگریز سمجھتا ہے مسلمان کو گداگر
کہتی ہے کہ یہ مومن بائیس ہے کافر
میکس و کم ماندہ دین کشمکش اندھ

آزادی شمشیر کے اعلان پر

سوچا بھی ہے اے مومنان کچھ تو نے
اس بیت کا یہ مصرع اول ہو کہ جس میں
ہے فکر مجھے مصرع ثانی کدیاں
کیا چیز ہے فولاد کی شمشیر جگر دلا
یہ نیشہ چلے آئے ہیں نوحہ کے ہزار
اللہ کرے تجھ کو عطا نفع کی تلوار

کلیات اقبل

قبضے میں یہ تلوار بھی آ جائے تو مومن
یا خالو جانساز ہے یا حیدر کرار

جہاد

منویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ ظلم کا ہے
لیکن جساب شیخ کو معلوم کیا نہیں
شیخ و فتنہ گارست مسلمان ہیں ہے کہاں
کافر کی موت سے بھی لرزتا ہو جس کا دل
تعلیم اس کو چاہئے ترک جہاد کی
ماطل کے ڈال و فر کی حفاظت کیواسطے
ہم تو چھتے ہیں شیخ کلیسا لواڑ سے
حنی سے اگر غرض ہے اور نہ ہی کیا یہ بات

دنیا میں اب رہی نہیں تلوار کلاگر
سجد میں اب یہ وعظ ہی ميسود ہے اثر
موج بھی تو دل ہیں موت کی لذت سے بے خبر
کہتا ہے کون اسے کہ مسلمان کی موت امر
دوب کو حس کہ پختہ خونیں سے ہر خطر
یورپ زوہ میں ڈوب گیا دوش تا کمر
شرق میں جہاد تیری تو مغرب میں بھی عثر
اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگند

قوت اور دین

سکندر و چنگیز کے ہاتھوں جہاں میں
تاریخ احم کا یہ پیام انہی سے
اس سیل بک وزیں گیر کے آگے
سوار ہوئی حضرت اسد کی نیا خاک
صاحب نظروں شدت و عجز و ثبات
عقل و نظر و علم و ہنر ہیں حس و خفا
نہیں ہو تو ہے زہر ملاہل سے بھی بڑھ کر
ہودین کی حفاظت میں تو ہر دم کا تریاک

کلیات اقبال

فقر و ملوکیت

فقر جنگاہ میں بے سلاز و بلاق آتا ہے ضرب کاری ہے اگر سینے میں ہر قلب سلیم
اس کی برصتی ہوئی بے باکی و مبتلائی سے تالہ ہر عہد میں ہے قصہ مغرور و کلیم
اب تراود بھی آنے کو کرے فقر غیور کھائی روح فرنگی کو ہوائے زرد و سیم
عشق و مستی نے کیا ضبط نفس مجھ پر رام کہ گردِ فنیے کی صفتی نہیں بے مروج نسیم

اسلام

روح اسلام کی ہے نور خودی نامہ خودی
زندگانی کے لئے نامہ خودی نور و دستور
یہی ہر چیز کی تائید یہی اصل نمود
گرچہ اس روح کو لفظت کے رکھا ہے دستور
لفظ اسلام سے یورپ کو اگر کہتے تاجر
دوسرا نام اسی دین کا ہے فقر و عیور

حیات ابدی

زندگانی ہے صدفِ نظر و نیاں پر خودی و صدفِ کبریا کو نقطے کو گہر کرنے کے
ہو اگر خودِ نمرود خودِ گمراہ خودِ گیرِ خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مرنے کے

کلیات اقبال

سلطانی

کے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے وہ قصر جس میں بڑے پروردہ روح قرآنی
خود کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی یہی مقام ہے کہتے ہیں جس کو سلطانی
یہی مقام ہے مومن کی قوتوں کا عیار اسی مقام سے آدم ہے ظل سبحانی
یہ جبر و قہر نہیں ہے یہ عشق وستی ہے کہ جبر و قہر سے ممکن نہیں جہان بینی
کیا گیا ہے غلامی میں مبتلا تجھ کو کہ تجھ سے ہو نہ سکی نفرت کی گھمبلی
شابل ماہ چمکتا تھا جس کا داغ سجود خریدی ہے فسردگی نے وہ سلطانی
ہوا حریف مر و آفتاب تو جس سے
رہی نہ تیرے ساروں میں معد خدائی

صوفی سے

تری نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا مری نگاہ میں ہے حلومات کی دنیا
تخیلات کی دنیا غریب ہے لیکن غریب تر ہے حیات و ممات کی دنیا
عجب نہیں کہ بدل دے اسے نگاہ تری
بلا رہی ہے تجھے مسکنات کی دنیا

منہ باص منزل (روایت کلمہ سر اس سعود) بھوپال میں لکھے گئے

کلیاتِ اقبال

افرنگ زندہ

(۱)

نرا وجود سراپا تجبلی افرنگ کہ تو وہاں کے عمارت گروں کی ہے تعمیر
مگر یہ پسیر خاکی خودی سے ہے خلل فقط نیا م ہے نور رنگار و بے خمیر

(۲)

تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا
وجود کیا ہے؟ فقط جوہر خودی کی نمود کہ اپنی فکر کر جوہر ہے بے نمود ترا

تصوف

یہ حکمت ملکوتی یہ علم لاہوتی جرم کے درد کا درمل نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ ذکر نیم شبی یہ مراقبے یہ سرود تری خودی کے گمباز نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ عقل جوہر و پردیں کا طبعی ترشکار شرکبہ شورش پہناں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خود نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل دل و نگاہ سماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
عجب بنیں کہ پریشاں ہو گئے گو میری فروغ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

ہندی اسلام

ہے زندہ فقط وحدت افکار سے ملت وحدت ہر فنا جس سے وہ الہام بھی اتحاد

طہ ریاض منزل (دولت کدہ سرا اس سعود) بھوپال میں لکھے گئے +

کلیت اقبال

دعوت کی حفاظت نہیں بے قوت ہازو
اتنی نہیں کچھ کام یہاں بھل خدا داد !
اسے مرد خدا تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
جا بید کسی غار میں اللہ کو کر یاد !
مسکینی و محکومی و نومیدی و جاوید
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کو ایجاد
طا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
ناواں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

غزل

دل مردہ دل نہیں ہو اسے زندہ کر دوبارہ
کہ یہی ہے ہمتوں کے مرض کہن کا چارہ
ترا بھر پر سکوں ہے یہ سکوں پر یا فصول ہے
نہ تھک ہے نہ طوفان نہ خرابی کنارہ
تو ضمیر اسکاں سے ابھی آشنا نہیں ہے
نہیں بے قرار کرتا تجھے غمزدہ سارہ
ترے بیتاں میں ڈالا مرے لقمہ مٹانے
مری خاک بے سپر میں جو ہمالی تھا اک شرارہ
نظر آئے گا اسی کو یہ جہاں دوش و فردا
جسے آگئی میسر مری شوخی نظارہ

دنیا

تجھ کو بھی نظر آتی ہے یہ بو غلغلی
وہ چاند یہ تارہ ہے وہ پتھر یہ ٹکس ہے
دیتی ہے میری چشم بصیرت یہی فتوے
وہ کوہ یہ دریا ہے وہ گردوں یہ نہیں ہے
حق بات کو لیکن میں چھپا کر نہیں رکھتا
تو ہے تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے

نماز

بدل کے سپس پھرتے ہیں ہر دماغ میں
اگرچہ پیر ہے آدم جواں ہیں لات و سنت
ایک سجدہ ہے جسے تو گرل کھتا ہے
ہزار سجدے سے دینا ہے آدمی کج نعت

وحی

عقل بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں
راہبر ہو وطن و تخمین تو زبوں کار حیات
نکد بے نور ترا جذب عمل بے نیلو
سخت مشکل ہے کراش ہوشیار حیات
خوب ناخوب عمل کی ہو گرہ و اکیونکر
گر محبت آپ نہ ہو شکیں اسرار حیات

شکست

مجاہد حرارت رہی نہ صافی میں
بہانہ بے علی کا بنی شراب الست
فقہیہ سہر بھی نہ ہیانت پہ ہر مجبور
کہ معرکے ہیں شریعت کے جنگ دست بست
گزیر کشمش زندگی سے مردوں کی
اگر شکست آئیں ہے تو اد کیا ہر شکست

عقل و دل

ہر فغانی و نوری پہ حکومت ہے غرو کی
بابر ہیں کچھ عقل خدا داد کی رو سے
عالم ہے فلام اس کے جہل انلی کا
اک دل ہے کہ ہر خطہ اکھتا ہے خد سے

۱۔ ریاض منزل (دولت مکہ مسجد) مسجد میں لکھے گئے +

مستی کردار

صوفی کی طریقت میں فقط مستی احوال ملا کی شریعت میں فقط مستی گنہگار
شاعر کی نوامردہ و افسردہ و بے ذوقی انکار میں سرمست نہ خوابیدہ نہ بیدار
وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو! ہر جس کے رگ و پے میں فقط مستی کردار

قبر

مرد کا شبستان بھی اسے راسِ خاک آیا آرامِ قلندر کو نہ خاک نہیں ہے
خاموشیِ افلاک تو ہے قبریں لیکن! بے قیدی و پنہانیِ افلاک نہیں ہے

قلندر کی پہچان

کتنا ہے زمانے سے بہ درویش جو اُمرد جانا ہے جدھر بندہ حق تو بھی اُدھر جا
ہنگامے ہیں میرے تری طاقست کے زیادہ بچتا ہوا نگاہِ قلندر سے گزرتے جا
میں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا چڑھتا ہوا دریا ہے اگر کو تو اُتر جا
توڑا نہیں جاؤ دمری تکبیر نے تیرا! ہے تجھ میں مکر جانے کی جرات تو مکر جا
مہر و مراجم کا محاسب ہر قلندر ایام کا مرکب نہیں راکب ہے قلندر

فلسفہ

افکارِ جہان کے خفی ہیں کہ ملی ہوں پوشیدہ نہیں مردِ قلندر کی نظروں سے

کلیات اقبال

معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی
الفاظ کے بیچوں میں الجھتا نہیں دانا
پیدا ہے فقط حلقہٴ اربابِ جنوں میں
جس معنی پیچیدہ کی تصدیق کرے دل
یا مردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار
مُدت ہوئی گزرا تھا اسی راہ گزر سے
خواص کو مطلب ہے نصف سے کہ گہر سے
وہ عقل کہ یا جاتی ہے شعلے کو سر سے
قیمت میں بہت بڑھ کے ہوتا بندہ گہر سے
جو فلسفہ کھائے کیا خون جس گہر سے

مردانِ خدا

وہی ہے بندہ حر جس کی ہے ضربِ کادی
ازل سے فطرتِ احرار میں ہیں دو دشمن
زمانہ لے کے جسے آفتاب گھبراتا ہے
وجود انہیں کا طوافِ بنس سے ہے تزلزل
نہ وہ کہ حرب ہے جس کی تمام عیاری
فلندی و قبلا پوشی و کلمہ داری
انہیں کی خاک میں پوشیدہ ہو بہ چنگاری
یتیرے مومن و کافر سرِ غم ز ناری

کافر و مومن

کل ساحل دریا پہ کہا بھر سے خضر لے
اک نکتہ مرے پاس ہے شمشیر کی مانند
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے
تو ڈھونڈ رہا ہے ہم آفرنگ کا تریاق
برندہ و صیقل زدہ و روشن و براق
مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق

مہدی برحق

سب اپنے بنائے مجھے دُعاں میں ہیں مجھ کا
خدا کے ثوابت ہوں کہ فرنگ کی عید

کلیاتِ احوال

پیرانِ کلیسا ہوں کہ شیخانِ حرم ہوں نے جدتِ گنہگار ہے عہدِ تکرار
ہیں اہلِ سیاست کے وہی کہنہ خم و پیچ شاعرِ سی افلاسِ تخیل میں گرفتار
دُنیا کو ہے اس مہدیِ برحق کی ضرورت ہوجس کی گمراہیِ عالمِ انکار!

مومن

(دُنیا میں)

ہو حلقہ یارانِ تو برہنیم کی طرح نرم رزمِ حق و باطل ہو تو فوجِ دہے مومن
افلاک سے ہے اس کی سرینازِ نشاط خلکِ بے مگر خاک سے آزاد ہے مومن
چپے نہیں کجشک و حلام اس کی نظر میں جہیزِ دسرا نسل کا صیاد ہے مومن

(جنت میں)

کہتے ہیں فرشتے کہ ولا دیر ہے مومن
کہ کو شکایت ہے کم آئینہ ہے مومن

محمد علی بابا

تھی خوب حضورِ علیا باب کی تقریر بچارِ اعلا طیرِ مینا تھا اعرابِ سموت
اس کی غلطی پر علمائے متبسم بولا تمہیں معلوم نہیں میرے مقامات
اب میری امامت کے قصد میں ہیں آزاد
محبوس تھے اعراب میں قرآن کے آیات

کلیت مقلد

تقریر

(ابلیس و یزدال)

ابلیس

اے خدائے کن فلکں مجھ کو نہ تھا آدم سے میر

آہ وہ لہذا فی نزدیک و قعد و پیر و لہد

حرف استکبار تیرے سامنے ممکن نہ تھا
ہاں مگر تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

یزدال

کب کھلا تجھ پر یہ راز؟ انکار سے پہلے کہ بعد؟

ابلیس

بعد! اے کہ تیری فلی سے کماؤت وجود

یزدال

(فرشتوں کی طرف دیکھ کر)

پستی فطرت نے سکھلائی ہے یہ حجت اے

کہتا ہے تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

وے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبوری کا نام

ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کہتا ہے دود

(ماخوذ از محی المبین ابی عمری)

کلیات قبل

الحمد لله

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا ابتز
وہ لذت آنتوب نہیں بھر عرب ہیں
اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے
پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفاں کدھر جائے
اس کوہ و بیاباں سے حدی خواں کدھر جائے
آیات الہی کا گلبسباں کدھر جائے
بر چند ہے بے قافلہ و راحلہ و زاد
اس راز کو اب فاش کر لے صبح محمد

مدنیت اسلام

بتاؤ تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے
طلوع ہے صفت آفتاب اسکا غروب
یہ ہے نہایت ہندیشہ و کمال جنوں !
یگانہ اور شبلی زمانہ — گونا گوں !
نہ اس میں عمید کہیں کے فسانہ افسوں
یہ زندگی ہے نہیں ہے طلسم اظلاطوں
عناصر اس کے ہیں روح القدس کا رونق جمال
عجم کا حسن طبیعت عرب کا سوز دروں

امامت

تو نے پوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھ کو
ہے وہی تیرے زمانے کا انیم برحق
حق تجھے میری طرح صاحب امر ارکے
جو تجھے حاضر و موجود سے بیزاد کرے
زندگی تیرے لئے اور بھی دشوار کرے
فقر کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے
موت کے آئینے میں تجھ کو دکھا کر رخ دوست
جھے کے احساس زیاں تیرا ہو گویا دوست

کلیاتِ قبال

فشتہ ملت بیٹھا ہے امامتِ مکی جو مسلمان کو سلاطین کا پرستار کرے

فقر و راجسی

کچھ اندر چیز ہے شاد تری مسلمان تری نگاہ میں ہے ایک فقر و رہبانی
سکوں پرستی راہ ہے فقر ہے بیزار فقیر کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی
پسند روح و بدن کی ہے و انمود اس کو کہ ہے نہایت مومن خودی کی عریانی
وجود صیر فی کائنات سے اسکا اسے خبر ہے یہ باقی ہے اور وہ فانی
اسی سے پوچھ کر پیش نگاہ ہے جو کچھ جہل ہے یا کہ فقط رنگ و بو کی لٹھانی
یہ فقر مرد مسلمان نے کھو دیا جب سے رہی نہ دولتِ سلطانی و سلیمانی

غزل

تیری متاعِ حیات، علم و تہن کا سرور تیری متاعِ حیات ایک دلِ ناصبور
معجزہ اہل فکر فلسفہ بیچ بیچ معجزہ اہل ذکر موسیٰ و فرعون و طور
مصلحتاً کہہ دیا میں نے مسلمان سے تیرے نفس میں نہیں گئی یوم الفشور
ایک زمانے سے ہے چاک گریں مرا تو ہے ابھی ہوش میں میرے جنوں کا قصور
فیضِ نظر کے لئے ضبطِ سخن گریں مرا حریفِ ریشلی نہ کہ اہل نظر کے حضور
خوار جہاں میں کبھی ہو نہیں سکتی نہ قوم
عشق ہو جس کا جسد فقر ہو جس کا غیور

تسلیم و رضا

ہر شاخ سے یہ نکتہ پیچیدہ ہے پیدا
ظلمت کدہ خاک پر شاگر نہیں رہتا
نظرت کے تقاضوں پر نہ گمراہ عمل بند
برائت ہو مٹو کی تو فضا تنگ نہیں ہے
ہر فعل کو بھی احساس ہو پہنائے فضا کا
ہر لحظہ ہے دانے کے جنوں نشو و نما کا
مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا
اے مرد خدا ملک خدا تنگ نہیں ہے

نکتہ توحید

بیان میں نکتہ توحید آؤ سکتا ہے
وہ رمز شوق کہ پوشیدہ ظالمین ہے
سورج و جوت و ماضی کی کار زلمیں ہے
جہاں میں بندہ حر کے مشاہدات ہیں کیا
مقام فقر ہے کتنا بلند شاہی ست
تر سے رماغ میں تھما ہو تو کیا کہیے
ظالمین سے فتنہ نہ ہو تو کیا کہیے
تاریخ میں یہ ہو گیا نہ ہو تو کیا کہیے
نہ ہو تو کیا کہیے
اس میں کی گدایا نہ ہو تو کیا کہیے

الہام اور آزادی

ہو بندہ آزاد اگر صاحب الہام
اس کے نفس گرم کی تاثیر ہے ایسی
شاہیں کی ادا ہوتی ہے بلبل میں نمودار
اس مرد خود آگاہ و خدا دوست کی صحبت
ہے اس کی نگہ فکر و عمل کے لئے ہمیز
موجاتی ہے خاک چھستان شمر آئیز
کس درجہ بادل جاتے ہیں غلبن سحر خیز
دیتی ہے لٹائل کو شکوہ جم و پرویز

کھانہ اقبال

مکرم کے اہام سے اللہ بھائے
فلت گرا قوام ہے وہ صورت چمکیز

جان و تن

عقل مدت ہے اس چاک میں کھجی ہوئی
میر جی شکل؟ مستی و سرور و درد و داغ
نوح کس جوہر سے خاک تیرا کس جوہر ہے
تیری شکل؟ ہے ہے حسن و کرم سے ساز ہے
ارتاج حرب و مصی؟ اختلاف جان و تن
جس طرح انکسار و پوش اپنی خاکستری ہے

لاہور و کراچی

نظر اللہ پر رکھتا ہے مسلمان فہم
ان شہید و کی دہت، اہل کیسا ہے نامک
موت کیا تھے فقط عالم مفتی کا سفر
قدر و قیمت ہیں ہر خان حکاکرم سے بڑھ کر
آہ آہ مسلمان مجھے کیا یاد نہیں
حرف لا اذن مع اللہ الہ الآخر

نبوت

میں عارف نہ مجدد نہ محدث نہ فقیر
ماں مگر عالم اسلام پر رکھتا ہوں نظر
مجھ کو معلوم نہیں کیا نبوت کا مقام
فاش ہے مجھ پر خیمہ غلک نیلی فام
نصیر حضرت شاہ تارین دیکھی ہیں
یہ حقیقت کہ ہے روشن صمت ماہ نام
وہ نبوت ہے مسلمان کے لئے برگ حنیش
جس نبوت میں ہیں قوت و شوکت کیا

کلیات اقبال

آدم

طلسم بود و عدم جس کا نام ہے آدم
خدا کا راز ہے قادر نہیں ہو جس پہ سخن
زمانہ صبح ازل سے رہا ہے جو سفر
مگر یہ اسکی تک و دو سے ہو سکا نہ کہن
اگر نہ ہو تجھے مجھن تو کھول کر کہہ دیں
وجود حضرت انسان نہ روح ہر نہ بدن

ملکہ اور جینوا

اس دور میں تو ام کی صحبت بھی مہرٹی
پوشیدہ نگاہوں رہی وحدتِ آدم
تفریقِ ملل حکمتِ افزنگ کا مقصود
اسلام کا مقصود فقط ملّتِ آدم
کھٹنے دیا خاک جینوا کو یہ پیغام
جمعیتِ اقوام کہ جمعیتِ آدم

ایہ پیر حرم

ایہ پیر حرم رسم درہ خالقہی چھوڑ
مقصود سمجھ میری نوا۔ ئے سحری کا
بند رکھے تیرے جوانوں کو سلامت
دے ان کو سبق خود شکنی خود نگری کا
توہ کو سکھا حارہ شگافی کے طریقے
مغرب سے سکھایا ہمیں فنِ شیشہ گری کا
یہ اور کئی ان کا دروصلوں کی غلامی
وارد کوئی سوچ ان کی یریشاں نظری کا

کہہ جاتا ہوں میں زور جنوں میں سے اسرار
مجھ کو بھی وصلہ دے مری آشفۂ سہری کا

مہدی

توہوں کی حیات انکے تخیل پر ہو موقوف
یہ ذوق سیکھتا ہے ادب مرغِ چین کو
مجذوب فرحتی نے ماند از فسرنگی
مہدی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو
اے وہ کہ تو مہدی کے تخیل سے ہو بیزار
نومید نہ کر آہوئے شکلیں سے سخن کو
ہو زہد کفن پوش تو میت لے سے بھینس
یا چاک کریں مروک ناداں کے کفن کو

مردِ مسلمان

پر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن
گفتار میں کردار میں اللہ کی بُرہان
فہامی دغافق و قدوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
ہمسایہ جبریل میں بندہ خالی
ہے اس کا شمس نہ بخارا نہ بدخشاں
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
تاری فطر آتس ہے حقیقت میں ہے قرائن
قدرت کے متعاقب کے عباد اسکے ارادے
دُنیا میں بھی میزانِ قیامت میں بھی میزان
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
دِباؤں کے ل جس سے دل جاہیں وہ طوفان
فطرت کا سرود ازل اس کے شبِ روز
آہنگ میں کیا صفتِ سوره رحمن
بنتے ہیں مری کار گہ فکر میں با جسم
نے اپنے مقدر کے نثار سے کو تو پہچان

پنجابی مسلمان

نہیب میں بہت تازہ پسند اسکی طبیعت
کر کے ہیں منزل تو گزند تا ہے بہت جلد

کلیاتِ اقبال

تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا
ہو کھیل مریدی کا تو ہوتا ہے بہت جلد
تاویل کا پھندہ کئی صیغہ لگا دے
یہ شاخ نشین سے اترتا ہی بہت جلد

آزادی

ہے کس کی یہ حرأت کہ مسلمان کو ٹوکے
چاہے تو کرے کہے کو تو شکوہ پارس
تیراں کو بازیگر تا اہل بسا کر
ہے مملکت ہند میں اک طرفہ تماشا
حریت انکار کی نعمت ہے خدا داد
چاہے تو کرے اس میں فرنگی صنم آباد
چاہے تو خود اک تانہ شریعت کوئے بیلو
اسلام ہے محبوبش مسلمان ہے آزاد

اشاعتِ اسلام فرنگستان میں

ضمیر اس مذہب کا دین سے ہے خالی
بلند تر نہیں انگریز کی نگاہوں میں
اگر قبول کرے دینِ مصطفیٰ انگریز
فرنگیوں میں اخیت کا ہے نسب پر قیام
قبول دینِ مسیحی سے برہن کا منقام
سیاہ روز مسلمان رہیگا پھر بھی غلام

لا والہ

قضا سے نور میں کرتا نہ شاخ و برگ پر پیدا
نہاد زندگی میں ابتدا لا انتہا الا
وہ امت روح جسکی لائے آگے بڑھ سکتی نہیں
یقین جانو ہر لب و لہجہ اس ملت کا پیغام
سفر خالی شبتن ہے نہ کر سکتا اگر دانہ
پیام موت ہے جب لا ہوا الا سے بگانہ

کلمات اقبال

امراۓ عرب سے

کوسے یہ کافر ہندی بھی جرات گفتار
اگر نہ ہو امراۓ عرب کی بے ادبی
یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو
دھال مصطفویٰ افتراق بولہی
نہیں وجودِ حدود و ثغور سے اس کا
محمد عربی ہے عالم عربی

احکام الہی

پابندی تقدیر کہ پابندی احکام
ایک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر
یہ مسئلہ مشکل نہیں ہے مردِ خردمند
ہے اسکا مقلد بھی نافوش ابھی حورسند
تقدیر کے پابند نباتات و جمادات
مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

موت

معد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے
بدوستانہ مثال شرارہ یک و نفس
اگر ہوزندہ تو دل ناہموں رہتا ہے
ترسے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے
فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا

لے بھوپال ریشیش محل میں کیے گئے۔

قلم باذن اللہ

جہں اگرچہ دگر گد ہے قلم باذن اللہ
دہی زمیں وہی گرد و فل ہے قلم باذن اللہ
کیا تو اُسے نالہجی کو آئیں جس نے
تری رگوں میں وہی خون ہے قلم باذن اللہ
حزین نہ ہو کہ پر اگندہ ہے شعور تیرا
فرگمید کا یہ افسوس ہے قلم باذن اللہ

مقصود

(مینیور)

نظر حیات پر رکھتے ہیں مرد دانشمند
حیات کیا ہے؟ حضور سرور و نور وجود

(فلاطون)

نگاہِ موت پر رکھتے ہیں مرد دانشمند
حیات ہے شبِ تاریک میں شرکِ نمود
حیات و موت نہیں التفات کے لائق
فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود

زمانہ حاضر کا انسان!

”عشقِ ناپید و خروے گردشِ صورتِ مار“
عقل کو تاجِ فسرمان نظر کرنے سکا
”دھونڈنے والے ستاروں کی گندہ گاہوں کا“
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنے سکا
اپنی حکمت کے خم و پیچ میں الجھا لیا
آج تک فیصلہ نفع و ضرر کرنے سکا
جس نے سورت کی شاعریوں کو گرفتار کیا
زندگی کی شبِ تاریک سمجھ کرنے سکا

لے ریاض منزل (دولت کدہ سر اس سعود) بمبھال میں لکھے گئے۔

کلیات اقبال

اقوام مشرق

نظر آتے نہیں بے پردہ خدائی انکو
آئینہ حق کی ہوتی محکومی و تقلید سے کور
نندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکر
یہ فزنی مدیست کہ جہ ہے خود نایب گور

آگاہی

نظر پہر پہ رکھتا ہے جو ستارہ شمس
نہیں ہے اپنی خودی کے مقام سے آگاہ
خودی کو جس نے فلک سے بلند کر دیا
ہے مملکت صبح و شام سے بھی وہ آگاہ
وہی نگاہ کے سنا خوب و خوب سے محروم
وہی ہے دل کے حلال و حرام سے آگاہ

مصلحین مشرق

میں ہوں نو میر تیرے سہیلیان مری نہیں
کہ بزم خاواں میں بے آئے سا نگین خالی
نئی مچلی کہاں ان بادلوں کے حبیب دامن میں
پرانی مچلیوں سے بھی بے سبکی آستین خالی

مغربی تہذیب

فساد و قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب
کہ روح اس مدینیت کی رہ نہ سکی عقیق
یہ ہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

اسرارِ پیدا

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی
نا چیزِ جہانِ مہ و پرویں ترے آگے
موجوں کی پیش کیا ہے نقطہ فوقِ طلب
شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا
ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ غلام
وہ عالمِ مجبور ہے تو عالمِ آزاد
پہاں جو صدف میں ہے وہ دولتِ خدا
ہر دم ہے اگر تو تو نہیں خطِ سرِ فنا

سلطانِ بیوپ کی وصیت

نورہ لورہ شوقِ بے منزل نہ کر قبول
اے عسے آبِ بڑھ کے ہو دے تندر و تیز
گھوڑا نہ جا صتم گدہ کاستاں میں
صبحِ ازل سے مجھ سے کہا جبریل نے
بے بسی بھی ہم نشیں ہو تو محمل نہ کر قبول
ساحل مجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول
محفل گداز اگر محفل نہ کر قبول
جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول
شرکتِ مسیحا نہ حق و باطل نہ کر قبول
باطل و حق پسند ہے حق لا شریک ہے

غزل

نہ میں عجمی نہ ہندی نہ عراقی نہ حبازی
تو مری نظریں کا فر میں تری نظریں کا فر
تو بھل گیا تو بہتر کہ بھل گئی شریعت
ترے دشتِ دور میں مجھ کو وہ جنمِ نظر نہ آیا
کہ خودی میں نے یکدمی دو جہاں سے بے نیازی
ترا دیں نفسِ شملی ہر ادیں نفسِ گدازی
کہ معافِ غم و داں نہیں دینِ شاہیانی
کہ سکھاسکے خود کو وہ ورکم کار سازی

کلیات اقبال

نہ جدار ہے تو اگر تب و تاب رنگ سے
کہ ہلاکی اُٹھ ہے یہ طریق نے نوازی

بیداری

جس بندہ حق میں کی خودی ہو گئی بیدار
اس کی نگہ شوخ پہ ہوتی ہے نمودار
شمسیر کی مانند ہے بر بندہ براق
ہر ذرہ میں پوشیدہ ہے جو قوت اشراق
تو بندہ آفاق ہے وہ صاحبِ فاق
وہ یا کسی نظر سے ہوا محرمِ عماق
تجھ میں ابھی پیدا نہیں ہوا ملکِ طلب بھی

خودی کی تربیت

خودی کی پرورش و تربیت پر موقوف
بھی ہے ہر تعلیمی ہر اک زمانے میں
کہ مشقِ خاک میں پیدا ہوا آتشِ ہمہ سوز
ہوئے دشت و شعیبِ شبانی شبِ روز

آزادی فکر

آزادیِ افکار سے ہے ان کی تباہی
ہو فکر اگر خام تو آزادیِ افکار
رکھے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ
انسان کو حیدان بنانے کا طریقہ

خودی کی زندگی

خودی ہو زندہ تو ہے فقر بھی شہنشاہی
نہیں ہے ہجر و طغزل سے کم شکوہ فقیر

کلیات اقبال

خودی ہر زندہ تو دیا ہے بیکراں پایاب خودی ہر زندہ تو کھسار پر بیان و حریر
نہنگ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد نہنگ مردہ کو موج سراب بھی زنجیر

حکومت

ہے مرید کو توقع بات گوارا لیکن شیخ و ملا کو مری گئی ہے مدوش کی بات
قوم کے ہاتھ سے جلا ہے متاع کردار بحث میں آتا ہے جہل فتنہ ذات و صفات
گرچہ اس دیر کین کا ہے یہ دستور قدیم کہ نہیں مسکدہ دساتی وہینا کو ثبات
قسمت بادہ مخمر حق پہ سہا ہی ملت کا انگلیں جس کدھالوں کو تو تلخ حیات

ہندی مکتب

اقبال یہاں نام نہ سے علم خودی کا شہین مکتب کے لئے ایسے مقامات
بہتر ہے کہ بیچا لے مولوں کی نظر سے پوشیدہ رہیں باز کے اہل و مقامات
آزادی کی آگ آن ہے محکوم کا اک سال کس درجہ کراں میر ہیں محکوم کے اوقات
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مفاجات
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور محکوم کا اندیشہ گرفتِ زخرفات
محکوم کو پیروں کی کزانات کا سودا ہے بندہ آزاد خود اس زندہ کزانات

محکوم کے حق میں ہے یہی ترسیت اچھی
موسیٰ قی و صورت گری و علم نباتات

لے ریاض منزل (دولہ تہذیبہ سر اس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے ۶

کلیاتِ اقبال

تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے
 علم میں دولت بھی و قدرت بھی ہر لذت بھی
 ایک شکل ہے کہ باقیہ آتا نہیں اپنا سراغ
 کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایاغ
 شیخ مکتب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں
 کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ

خوب و زشت

ستارگانِ فضا ہائے نیلگوں کی طرح
 تخیلات بھی ہیں تابعِ طلوع و غروب
 جہاں خودی کا بھی ہے مصافحہ و فرزندِ شب
 یہاں بھی محرکہ ہے آرا ہے خوب سے ناخوب
 نمود جس کی قوا ز خودی سے وہ ممبلی
 جو ہر نقیب میں پیدا قلع و نا محبوس

مرگِ خودی

خودی کی موت کے مغرب اندر دل بے نور
 خودی کی موت کے بعد روح بے تہ تاب
 خودی کی موت سے مشرق ہی مبتلائے جلال
 بدنِ عراقِ اعجم کا ہے بے عروق و عظام
 خودی کی موت کے ہندی شکستہ بال و پر
 نفس ہوا ہے حلال اور اشیاءِ حرام
 خودی کی موت سے پیرِ حرم ہوا مجبور
 کہ بچ کھائے مسلمان کا جائزہ اسلام

کلیاتِ اقبال

مہمانِ عزیز

پر ہے انکار سے ان مدرسہ والوں کا ضمیر
خوب و ناخوب کی اس دویں ہر کس کو تمیز
چاہیے خانہ دل کی کوئی منزل خالی
شاید آجائے کہیں سے کوئی مہمانِ عزیز

عصرِ حاضر

بختنا و کار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی
اس زمانے کی ہوا کھتی ہے ہر حس کو خام
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرنا ہے مگر
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
مردہ لادیتی انکار سے افرنگ میں عشق
عقل بے لطیفی انکار سے مشرق میں غلام

طالبِ علم

خدا تجھے کسی طرفان سے آشنا کر دے
کہ تیرے بھر کی موجوں میں مضطرب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تو
کتاب فوں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

امتحان

کہا پہاڑ کی ندی نے سنگِ یز سے
فلوگی دسرا انگندگی تری معراج
تو راہِ حال کہ پامل و درد مند ہے تو
مری یہ شان کہ دیا بھی ہے مرا امتحان
جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا
کے خبر کہ تو ہے سنگِ خلدہ یا کہ زجاج

کلیات اقبال

طرزِ رسمہ

عصر حاضر تک الموت ہے تیرا جس نے قبض کی روح تری دے کے تجھے نکر معاش
دل لہزتا ہے حرفِ یاد کشاکش سے ترا زندگی موت و کھودیتی ہے جب فتنِ خروش
اس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا جو یہ کہتا تھا خود سے کہ بہانے نہ تلاش
فیضِ فطرت نے تجھے میدۂ شاہیں بخشا جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ خفاش
مدد سے نے تیری آنکھوں سے چھپایا جن کو
خلوتِ گہ و بیاباں میں وہ اصرار ہیں ناش

حکیمِ نطشہ

حریفِ نکتہ تو حمید ہو سکا نہ حکیم نگاہ چاہے اسرارِ الہ کے لئے
خدا نگ سینہ گردوں ہے اسکا فکر بلند کمند اس کا تخیل ہے مہر و مہ کے لئے
مگر یہ پاک ہے طینت میں راہی اسکی ترس ہی ہے مگر لذتِ گنہ کے لئے

اساتذہ

مقصد ہوا اگر تربیتِ حاصل بدخشاں بے سود ہے شے کے ہونے غور شدہ کا پیر تہ
دیتا ہے روایات کے چند دلیں گرفتار کیا مدد سکیا مدرسہ دہلوں کی ناک و دو
کر سکتے تھے ہو اپنے زمانے کی امامت
دکھنہ داغ اپنے زمانے کے ہیں پیر و

غزل

لے گا منزل مقصود کا اسی کو سراغ
میسر آتی ہے فرصت فقط غلاموں کو
اندھیری شب میں ہے جیتے کی آنکھ جگا چراغ
نہیں ہے بندہ مگر کے لئے یہاں میں فراغ
تری نظر کا نگہیں ہو صاحب مازاغ
چمک رہے ہیں مثال تلوار جسکے امان
صبا سے بھی نہ طاقت کو لوئے گل کا سراغ
کیا ہے تجھ کو کتابوں نے کو نہ فوق آتا

دین و تعلیم

مجھ کو معلوم ہیں پران خرم کے انداز
اور یہ اہل کلیسا کا نظام تسلیم
ہو نہ اخلاص تو دعویٰ نظرات و گزاف
ایک سازش ہے فقط دین و سرت کجلاف
قوم جو کرنے سکی اپنی خودی سے انصاف
کبھی کرتی نہیں ملت گے گناہوں کو معاف
اس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے
فطرت افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے

جاوید سے

(۱)

غارت گردیں ہے یہ زمانہ
دربار شہنشی سے خوشتر
ہے اس کی نہاد کا فسرانہ
مردان خدا کا آستانہ
لیکن یہ دور ساحری ہے
انداز میں سب کے جلو دانہ

کلیات مقبول

حشرِ زندگی ہوا خشک باقی ہے کہاں سے شہانہ
 خالی ان سے ہوا دبستاں تھی جن کی نگاہِ تادیانہ
 جس گھر کا مگر چراغ تو ہے ہے اس کا مذاق عارفانہ
 جو سر میں ہو لالہ تو کیا خوف تسلیم ہو گرفتِ رنگیانہ
 شاخِ گل پر چہک و لیکن کراہی خودی میں آشیانہ
 وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا ہر قطرہ ہے بحرِ بسیرانہ
 وہ مقام اگر نہ ہو حقِ آساں ہر روانہ ہے صدرِ ہزار دانہ
 غافلِ منشیں نہ وقتِ بازی ست وقتِ ہنر است و کار سازی ست

(۲)

بیٹے میں اگر نہ ہو دل گرم ! رہ جاتی ہے زندگی میں خامی
 پنجر اگر ہو زیرک و چست آتی نہیں کام کہنہ دای
 ہے آبِ حیات اسی جہاں میں شرط اس کے لئے ہے تشنہ کامی
 غیرت ہے طریقتِ حقیقی غیرت سے ہے فقر کی نمای
 لئے جہاں پدر نہیں ہے ممکن شاہین سے تندہ کی غلامی
 نایاب نہیں متاعِ گفتار صدائِ نودی و ہزار جامی
 ہے میری بساطِ کیا جہاں میں بس ایک فغانِ زیرِ بامی
 اک صدقِ مغل ہے کہ جس سے میں چشمِ جہاں میں ہوں گرامی
 اللہ کی دین ہے جسے دے میراث نہیں بلند نامی

کلیاتِ اقبل

اپنے نورِ نظر سے کیا خوب فرماتے ہیں حضرت نظامی
 "جلے کہ بزرگِ بایست بود
 فرزندِ من ندارد سود"

(۳)

مومن پہ گراں ہیں یہ شبِ دروز	دین و دولت تمار بازی
ناپید ہے بندہٴ عملِ مست ،	باقی ہے فقط نفس و رازی
ہمت ہو اگر تو ڈھونڈ دہ فقر	جس فقر کی اصل ہے حجازی
اس فقر سے آدمی میں پیدا	اللہ کی شان بے نیازی
کج شک و حام کے لئے موت	ہے اس کا مقام شاہ بازی
روشن اس سے خروک آ نکھیں	لے سرمہٴ بوعلی درازی
حاصل اس کا شکوہ محمود	فطرت میں اگر نہ ہو یازی
تیری دنیا کا یہ سحرِ فیل	رکھتا نہیں ذوق نے نوازی
ہے اس کی نگاہِ عالم آشوب	وہ پردہٴ تمام کار سازی
یہ فقرِ غیور جس نے پایا	بے تیغ و سنل ہے مردِ فازی
مومن کی اسی میں ہے اسیری	اللہ سے مانگ یہ خفیری

عورت

مردِ فرنگ

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجایا مگر بے شک زنِ ربا وہیں کا دیں

کلیاتِ اقبال

قصورِ زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں گواہ اس کی شرافت پہیں مہ و پرویں
فلو کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور! کہ مرد سدا ہے بیچارہ زن شناس نہیں

ایک سوال

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے ہندو یونان ہیں جس کے حلقہ مجوش
کیا یہی ہے معاشرت کا مکمل مرد بے کار و زن تہی آغوش

مردہ!

بہت رنگ بدلے سپہر بریں نے خدا یا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے
تفاوت نہ دیکھا زن و شرمیں میں نے وہ خلوت نشیں ہے یہ جلوت نشیں ہے
ابھی تک ہے پروے میں املا د آسم کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے

خلوت

رسو کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے مگھڑ
بڑھ جاتا ہے جب ذوق نظر اپنی حد دل ہو جلتے ہیں فکر پر اگندہ و ابتر
آغوشِ صدف کے نصیبوں میں نہیں ہے وہ قطرہ نیل بھی بنتا نہیں گہر
خلوت میں غوری ہوتی ہے خود گیر و لیکن
خلوت نہیں اب و بر و حرم میں بھی میسر

عورت

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
 شرف میں بڑھ کے ثریا سے مشتِ خاک کی
 اس کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دہلی
 کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درمکنوں !
 کلماتِ فطرتوں نہ لکھ سکی لہجہ
 اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

آزادی نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
 کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی معتوب
 گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قند
 پہلے ہی خفا بجھ سے ہیں تہدیب کے غرزد
 اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کہیے ناش
 مجبور ہیں محض دنیا میں مردانِ خردمند
 کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ
 آزادی نسواں کو نہ مرد کا گلو بند

عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت مرے سینے میں جو سنور
 نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پھر آئی !
 کیا سمجھ گا وہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد
 نسوانیتِ زن کا نگہبان ہے نقطہ مرد
 جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پلایا
 اس قوم کا خلد شدید بہت جلد ہوا زرد

عورت اور تعلیم

تہذیبِ مرئی ہے اگر مرگِ اومستو
 ہے حضرتِ انسان کے لئے سکا شرموت

کلیات اقبال

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہر زمان
کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر موت
بیگانہ ہے دین سے اگر درشتان
ہے عشق و محبت کے لئے علم دہر موت

عورت

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر
مرد کی ذات سے ہے جو ہر عورت کی نمود
راز ہے اس کے تپ غم کا یہی مکہ شوق
آتشیں لذت تخلیق سے ہے اس کا وجود
کھٹکتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرار حیات
گرم اسی آگ سے ہے معرکہ وجود و نبود
میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غمناک بہت
نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشور

ادبیات فنون لطیفہ

سرود و شعر و سیاست کتب دین و دہر
گہر میں ان کی گرہ میں تمام یکسانہ
ضمیر بندہ خاکی سے ہے نمود ان کی
بلند تر ہے تاروں سے ان کا کاشانہ
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات
نہ کر سکیں تو سراپا فسون و افسانہ
ہوتی ہے زیر فلک امتوں کی رسوائی
خودی سے جب ادیبوں ہوئے ہیں بیگانہ

تخلیق

جہان تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا
حرکتی میں ڈوبنے والوں کے عزم و ہمت
اس آب جو سے کئے بھر بکیراں پیدا

کلیات اقبال

وہی نہ لے لی گردش پر غالب آتا ہے جو نفس سے کرے عمر جاوداں پیدا
خودی کی موت سے مشرق کی سرزمین میں ہوا نہ کوئی خدائی کار از داں پسیدا
ہوئے دشت سے بوئے رفاقت آتی تو عجب نہیں کہ ہول میرے بھیم غماں پیدا

جنوں

زجاج گر کہ دکان شاعری و ملائی ! ستم ہے خوار پھرے دشت دوزیں یوانہ
کسے خبر ہے کہ جنوں میں کہاں اور بھینچیں کریں اگر اسے کوہ و قمر سے بیگانہ
ہجوم مدرسہ بھی ساڑ گا رہے اس کو کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے ویرانہ

اپنے شعر سے

ہے گلہ مجھ کو تری لذت پسیدائی کا تو ہوا فاش تو ہیں اب سرے لہر بھی فاش
شعلہ سے ٹوٹ کے مثل شرر آواہ خلدہ کر کسی سینہ پر سوز میں خلوت کی تلاش

پیرس کی مسجد

مری نگاہ کھلی تیر کو گبا دیکھے کہ حق سے یہ حرم مغربی ہے بیگانہ
حرم نہیں ہے فرنگی کرشمہ بلذلل نے تن حرم میں چھپادی ہے درج تہجائے
یہ بت کدہ انہیں غارت گردوں کی ہے تعمیر
ہر مشق ہاتھ سے جن کے ہوا ہے ویرانہ

ادبیات

عشق اب پیروی مستقل خدا واد کرے
آبرو کو چہ جانناں میں نہ برباد کرے
کہنہ ہیکر میں نئی روح کو آباد کرے
یا کہن روح کو تقلید سے آزاد کرے
نگاہ

بہار و قافلہ لالہ ہائے صحرائی
اندھیری رات میں یہ چشکیں تاروں کی
شہبِ مستی و ذوقِ سرور و رغبت
یہ بحرِ یہ فلک نیلگوں کی پہنائی
طلوع مہر و سکوتِ سپر مینائی
سفرِ عروسِ قمر کا عساری شب میں
نگاہ ہو تو بہانے نظارہ کچھ بھی نہیں
کہ بچتی نہیں فطرتِ جمال و زیبائی

مسجد قوت الاسلام

چہ مرے سینہ بے نور میں اب کیا باقی
چشمِ فطرت بھی نہ پہچان سکے گی مجھ کو
لا الہ مردہ افسردہ و بے ذوق نمود
کہ ایازی سے دگرگوں ہے مقامِ محمود
کہ غلامی سے ہوا شل زجاج اسکا وجود
کیوں مسلمان نہ مجمل ہو تری سنگینی سے
جس کی تکسیر میں ہو مگر کہ بلوہ و نبود
ہے تری شاہن کے نشایاں اسی مومن کی نماز

لے ریاضِ منزلِ دولت کہ سرو اس مسعود بھی پالی میں کھمے کھمے

کلیاتِ قبل

اب کہاں میرے نفس ہیں وہ حرارت وہ گداز بے تب تک در دل میری صلوات اور درود
ہے ساری بانگِ اذال میں نہ بلندی نہ شکوہ کیا گوار ہے تجھے ایسے مسلمان کا سجد

تیاثر

تری خودی سے ہے روشن ترا حرم وجود حیات کیا ہے؟ اسی کا سرور و سوز و ثبات
بلند تر مہ و پردیں سے ہے اسی کا مقام اسی کے نور سے پیدا میں تیرے ذات و صفات
حسرم تیرا خودی غیبر کی معاذ اللہ دوبارہ زندہ نہ کر کار و بارِ لات و منات
یہی کمال ہے تمثیل کا کہ تو نہ رہے! رہا نہ تو نہ سو خودی نہ سازِ حیات

شعارِ امید

(۱)

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح، کبھی شام
مُدت سے تم آوارہ ہو ہنٹے فضائیں بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہری ایام
نئے ریت کے نورِ دل پہ چٹکنے میں کرِ راحت نے نکل صبا طوفِ گلِ دلالہ میں آرام
پھر میرے بجلی کدہ دل میں سما جاؤ چھوڑو چمنستان و بیابان دور و بام

(۲)

آفاق کسہر گوشہ سے ٹھمتی ہیں شاہیں پچھڑے ہوئے خورشید سے سوتی ہیں ہم آغوش
لک شور ہے مغرب میں مہالائیں ممکن ہونگ مشینوں کے دھویں سے ہر سیہ پوش
مشرق نہیں گلدستِ نظارہ سے محروم لیکن صفتِ عالم لاہوت ہے خاموش

کلیات اقبال

پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپدے لے ہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

(۳)

ایک شوخ کن شوخ مثال نگہ حور
 بلی کہ مجھے رخصت تنویر عطا ہو
 چھوڑ دو گی زمیں ہند کی تاریک فضا کو
 خاد کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
 چشم مرہ و پردیں ہے اسی خاک سے روشن
 اس خاک سے اٹھے ہیں وہ غواص معانی
 جس مار کے نغموں سے حرارت تھی دلوں میں
 بت خانے کے دروازہ پر تونا ہی پرچمن
 مشرق سے ہو بزارہ مغرب سے خد کر

آرام سے فارغ صفت جو ہر یہاب !
 جب تک نہ ہو مشرق کا ہر ایک ذرہ جہاننا
 جب تک اٹھیں خواب مردن گر خواب
 اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہی سیراب
 یہ خاک کہ ہے جس کا خوف اینہ و ذباب
 جن کے لئے ہر بحر بحر آشوب ہے پلاب
 محفل کا وہی ساز ہے میگا نہ مضراب !
 تقدیر کو روتا ہے مسلمان تہ محراب
 فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو بھر کر !

امید

مقابلہ تو زمانہ کا خوب کرتا ہوں
 مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور
 جبین بندہ حق میں نمود ہے جس کی
 کافری تو نہیں کافری سے کم کسی نہیں

اگر چہ میں نہ سپاہی ہوں نے امیر جہاد
 عطا ہوا ہے مجھے ذکر و فکر جذب سرود
 اسی جلال سے لبریز ہے صمیسر وجود
 کہ مرد حق ہو گرفتار حاضر و موجود

نہیں نہ ہو کہ بہت دور ہیں ابھی باقی
 نئے ستاروں سے خالی نہیں بہر کبود

کلیات اقبال

نگاہ شوق

یہ کائنات چھپاتی نہیں ضمیر اپنا
کچھ اندھی نظر آتا ہے کار و بار جہاں
اسی نگاہ سے محکوم قوم کے فرزند
ابھی نگاہ میں ہے قابری و جباری
اسی نگاہ سے ہر ذرہ کو جنوں میں
نگاہ شوق میں نہیں اگر محسوس ہو

کہ ذرہ ذرہ میں ہے فوق آشکارائی
نگاہ شوق اگر ہو شریک بینائی
ہوئے جہاں میں سزاوار کار فرمائی
اسی نگاہ میں ہے دلبری و رعنائی
کھار ہا ہے وہ ورسم دشت پیائی
عرا و حود ہے قلب و نظر کی رسوائی

اہل ہند

مہر و مہشتری چند نفس کا فروغ
تیرے حرم کا ضمیر اسود و اجھر سے پاک
تری خودی کا عیاب معرکہ ذکر و فخر
روح اگر ہے تری لہجہ غلامی سے زار
اور اگر باخبر اپنی شرافت سے ہو

عشق سے پائیدار تیری خودی کا وجود!
ننگ ہے تیرے لئے سرخ و سپید و کبود
تری خودی کا حضور عالم شعر و سرود
تیرے ہنر کا جہاں دیر و طواف و سجود
تیری سپہ اس و جن تو ہے امیر جنود

غزل

دیا میں موتی اے موج بے باک
میرے شر میں تجلی کے جوہر

ساحل کی سوغات خار و خس و خاک
لیکن نیستان تیرا ہے نمناک

کلیاتِ اقبال

تیسرا زمانہ تاثرِ تیسری ناداں نہیں یہ تاثرِ افسانہ
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے جس نے بیٹھے ہیں تقدیر کے چاک
کال دی ہے رندی کے فن میں مستی ہے جس کی بے سنتِ تانگ
رکھتا ہے اب تک مے خانہ شرقی وہ مے کہ جس سے روشن ہوا دراک

اہلِ نظر ہیں یورپ سے نوید
ان مانتوں کے باطن نہیں پاک

وجود

اے کہ ہے زیرِ فلک مثلِ شررِ تیری نمود کون سمجھائے تجھے کیا ہیں مقاماتِ وجود
گر تہنیز میں نہیں لقمہ سیرِ خودی کا جوہر واٹے صورتِ گری و شاعری وٹائے و سرود
مکتب و میکدہ جزو رس بنوں نہ ہند بچہ دل آموز کہ ہم باش و ہم خواہی بود

سرود

آیا کہاں سے نالہ نے میں سرورِ مے اصل اسکی نے نواز کا دل ہے کہ چوب نے
دل کیا ہے اسکی مستی و قوت کہاں سے ہے کیوں اسکی اک نگاہِ لطیفی ہے سخت کے
کیوں اسکی زندگی سے ہر اقوام میں حیات کیوں اسکے واردات ملتے ہیں بے پہلے
کیا بات ہے کہ صاحبِ دل کی نگاہ میں جیتی نہیں ہے سلطنتِ روم و شام دیہے
جس روز دل رمزِ مغنی سمجھ گیا
بجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر میں طے

کلیاتِ اقبال

نسیم و شبنم

انجم کی فضا تک نہ ہوئی سیر سی رسائی کرتی رہی میں سپر بہن لالہ دگل چاک
مجبور ہوئی جاتی ہوں میں ترک وطن پر بے ذوق ہیں بلبل کی نوا ہائے طربناک
دونوں سے کیا ہے تجھے تقدیر نے محروم خاکِ چین اچھی کہ مسرہ پر دھا فلاک
کھینچیں نہ اگر تجھ کو چین کے خس و خاشاک آگش بھی ہے اک ستر سر پر وہ فلاک

اہرامِ مصر

اُس شست و گریاب کی خاموش فضا میں فطرت نے فطارت کے ٹیلے کے تعمیر
اہرام کی عظمت سے گونسا میں افلاک کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر
فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہنر کو صیاد ہیں مروان ہنر مند کو محپیر

مخلوقاتِ مہنر

ہے یہ فردوسِ نظر اہل ہنر کی تعمیر فاش ہے چشم تماشا بہ نہاں خانہ ذات
نہ خودی ہے نہ جہاں بحر و شام کے درد زندگانی کی حرفِ فغان کشاکش سے تجات
آہ وہ کافر بیچارہ کہ ہیں اس کے صنم عصر رفتہ کے وہی لڑے ہوئے لات و سنا
تیسے میت یہ ہنر تیرے جنازے کا امام نظر آئی جسے مرقد کے شبستان میں حیات

اقبال

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سناٹا مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاشغری آش
حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر اک مرد قلندر نے کیا راہِ خودی فاش

فنون لطیفہ

اے اہلِ نظر ذوقِ نظرِ خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
مقصودِ بہرِ سوزِ حیاتِ ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفسِ مثلِ شرر کیا
جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا اے قطرہ نیساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو جس سے چمنِ افسردہ ہو وہ بادِ بھر کیا
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں توہیں جو ضربِ کلیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

صبحِ چمن

پیشول

شاید تو سمجھتی تھی وطن ہے دور میرا
اے قاصدِ فلاک نہیں دور نہیں ہے

مغنی

ہوتا ہے مگر محنت پر کراڑ سے روشن
یہ نکتہ لگ کر دلوں سے زمیں دور نہیں ہے

کلیات قبل

صبح

مانند صحر صحراں گلستاں میں قدم رکھ آئے تہ پاگوھر شمنم تر نہ ٹوٹے!
ہو کہ وہ بیاں سے ہم آغوش و لیکن ہاتھوں سے ترے دامن افلاک چھوٹے

خاتانی

وہ صاحب تحفۃ العرائین ارباب نظر کا قرۃ العین
ہے پردہ نگاہ اس کا ادراک پرے ہیں تمام چاک در چاک
ظاہر ہے عالم معانی کہتا نہیں حرف کن ترافی
پوچھا اس سے یہ خاکل کی کیا چیز مکتلمہ این وں ہے کیا چیز
یہ محرم عالم مکانات اک بات میں کہہ گیا ہے سوبات
”خود بوسے چیں جہاں توں برو کالیں بساند و بوالبشرود

رومی

غلط لگے ہے تری چشم نیم باز اب تک!
ترا وجود ترے واسطے ہے راز اب تک
ترا نیاز نہیں آشنائے ناز اب تک
کہ ہے قیام سے خالی تری ناز اب تک
گستہ تار ہے تیری خودی کا ساز اب تک
کہ تو ہے لغو رومی سے بے نیاز اب تک

کلیات اقبال

جدت

دیکھئے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے افلاک سوز ہوں ترے نورِ بحر سے
خوشید کرے کسبِ ضیا ترے شر سے ظاہر تری تقاریر ہو سیمائے قر سے
دریا متلاطم ہوں ترے موجِ گہر سے شرمندہ ہو فطرت ترے اعجازِ ہنر سے
اغیار کے افکار و تخیل کی کہسرائی کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی

مرزا بیدل

ہے حقیقت یا مری چشمِ غلط میں کافاد یہ زمیں یہ دشت یہ کہسار یہ چرخِ کبود
کوئی کہتا ہے نہیں ہے کوئی کہتا ہے کہ ہے کیا خبر ہے یا نہیں ہے تیری نیا کا وجود
میرزا بیدل نے کس خوبی سے کھولی یہ گرو اہل حکمت پر بہت مشکل رہی جسکی کشود
”دل اگر ہی داشت و صحت بے نشان بود ایں چمن
رنگ سے بیرونِ شست از بسکہ مینا تنگ بود“

جلال و جمال

مرے لئے ہے فقط ز درِ حیدری کافی ترے نصیبِ فلاطین کی تیزی اور اراک
مری نظر میں یہی ہے جمال و زیبائی کہ لکڑی جڑہ ہیں قوت کے سامنے افلاک
نہ ہو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر ترا نفس ہے اگر نفس ہو نہ آتشناک
مجھے سزا کے لئے بھی نہیں قبلِ وادِ تنگ کہ جس کا شعلہ نہ ہو تند و کمرش و لبیک

کلیات اقبال

مصور

کس درجہ یہاں عام ہوئی مرگہ تخیل
ہندی بھی فسوں کی کا مقلد بھی !
مجھ کو تو یہی علم ہے کہ اس دور کے بہزاد
کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرود ازل بھی
معلوم ہیں اے مردِ بہتر ترے کمالات
صنعت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی
فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی تو نے
آئینہ فطرت میں دکھا اپنی خودی بھی

سرودِ حلال

کھل تو جاتا ہے مغنی کے ہم وزیر سے ل
در بازندہ و پایندہ تو کیا دل کی کشود !
ہے ابھی سینہٴ فلک میں پنہاں وہ نوا
جس کی گرمی سے پھل جائے تاروں کا وجود
جس کی تاثیر سے آدم ہو غم و خوف سے پاک
اور پیدا ہوا یا زنی سے مقام محمود
مرد و انجم کا یہ حیرت کدہ باقی نہ رہے
تو رہے اور ترازم سے لا موجود

سرورِ حرام

زمیرے ذکر میں ہے صوفیوں کا سوز و شر
نہ میسرانکر ہے پیمانہٴ ثواب عذاب
خدا کرے کہ اسے اتفاق ہو مجھ سے
نقیہ شہر کہ ہے محرمِ حدیث و کتاب
اگر فوایں ہے پوشیدہ موت کا پیغام
حرام میری نگاہوں میں نائے چنگ و رباب

کلیات اقبال

نوارہ

یہ آب جو کی روانی یہ ہم کناری خاک
مری نگاہ میں ناخوب ہے یہ نظارہ
ادھر نہ دیکھ ادھر دیکھ اے جہان عزیز
بلند درندہ دل سے ہوا ہے نوارہ

شاعر

مشرق کے نیساں میں بے محتاج نفس نے
شاعر ترے سینے میں نفس ہی کہ نہیں ہے
تاثیر غلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم
اچھی نہیں اس قوم کے حق میں تجھی لے
شیشے کی صراحی ہو کہ مٹی کا سبو ہو
شمشیر کی مانند ہو تیز کمی میں تری مے
ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے
بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تخت جم و کے

بر لحظہ نیا طور، نئی برق تجلی
اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے

شعربم

ہے شعر عجم گرچہ طرب ناک و دل آویز
اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیر خودی تیز
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستان
بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغ سحر خیز
وہ ضرب اگر کوہ شکن ہو بھی تو کیا ہے
جس سے منتر لیل نہ ہوئی دولت یروز

اقبال یہ ہے خارہ تراشی کا زمانہ

از ہر چہ بائیس نہ نمائند یہ پرہیز

کلیاتِ اقبال

ہمنسروں ہند

عشق و سستی کا جواز ہے تحصیلِ ملک
ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کے مزاج
موت کی نقش کری ان کے صنم خانوں میں
زندگی سے ہنر ان برہمنوں کا ہیسرا
چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مہلاتِ بلند
کرتے ہیں روح کو خوابیدہ جہن کو بیدار
ہند کے شاعر و صورت گرد و افسانہ نویس
آہ بیچاروں کے اعصاب پر عورت کی سوار

مردِ بزرگ

اس کی نفرت بھی عمیق اس کی محبت بھی عمیق
قبر بھی اس کا ہے اللہ کے بندوں پر شفیق
پرورش پاتا ہے قلب کی تاریکی میں
ہے مگر اس کی طبیعت کا تقاضا تخلیق
انجمن میں بھی میسر رہی خلوت اس کو
شمع محفل کی طرح سب سے جدا سب کا رفیق
مثلِ خورشیدِ سحر فکر کی تابانی میں
بات میں سادہ و آزاد و معافی میں دقیق
اس کا اندازِ نظر اپنے زمانے سے جدا
اس کے احوال سے محرم نہیں پیرا طریق

عالم نو

نعمہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیرِ تقدیر
خواب میں دیکھتا ہے عالم لو کی تصویر
ادب جب بانگ اذان کرتی ہے بیدار
کرتا ہے خواب میں دیکھی ہوئی دنیا تعمیر
ہن اس تانہ جہاں کا ہے ہسی کی کفِ خاک
روح اس تانہ جہاں کی ہے اسی کی تکبیر

کلیاتِ اقبال

ایجاد معانی

ہر چند کہ ایجاد معانی ہے خدا داد کوشش سے کہاں مرد ہنرمند ہے آرزو
 غنیمت یہ کہ گری سے ہے تعمیر مے خانہ حافظ ہو کہ بت خانہ بہر زاد
 بے محنت یہ ہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا روشن شرر تیشہ سے ہے خانہ فر باد

موسیقی

و نغمہ سردی خون غزل سرا کی دلیل کہ جس کو سن کے ترا چہرہ تا بنک نہیں
 نوا کو کرتا ہے سوج نفس سے زہر آلود وہ مے نواز کو جس کا ضمیر پاک نہیں
 پھر میں مشرق و مغرب کے لالہ زار دل میں کسی چمن میں گر یابانِ لالہ چاک نہیں

ذوقِ نظر

خودی بلند تھی اس خون گرفتہ چینی کی کہا غریب نے جلو سے دم تعزیر
 ٹھہر ٹھہر کہ بہت دلکش ہے یہ منظر ذرا میں دیکھ تو لوں تابناکی شمشیر

شعر

میں شعر کے اسود سے محرم نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخِ امم جس کی ہے تفصیل
 وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے
 یا نغمہ جبریل ہے یا بانگِ سرافیل

کلیات اقبال

رقص و موسیقی

شعر سے روش ہے جان چرمل داہرن
رقص و موسیقی سے ہے سوز و سرور ناچن
فاش یوں کرتا ہے اک مہینی حکیم اسرار فن
شعر گو بارود موسیقی ہے قص اسکا بدن

ضبط

طریق اہل دنیا ہے گد شکوہ دمانے کا
نہیں ہے زخم کھا کر آہ کرنا نشان درویشی
یہ نکتہ پیر دانا نے مجھے خلوت میں سمجھایا
کہ ہے ضبط نغال شیریں افغان رو بائیں طبعی

رقص

چھوڑ کر پکے لئے رقص بدن کے خم و پیچ
صلہ اس رقص کا ہے تشنگی کام و دہن
صلہ اس رقص میں ہے ضرب کلیم الہی!
صلہ اس رقص کا درویشی و شاہنشاہی

سیاسیات مشرق و مغرب

اشتراکیت

مومن کی روش سے مجھے رہتا ہے معلوم
بے سود نہیں دوس کی یہ گرمی رنستار
اندیشہ ہوا شوخی افکار یہ مجسور
فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار
انسان کی ہوس نے جنہیں لکھا تھا چھپا کر
کھلے نظرات میں بت دریا گدہ اسرار
قرآن میں ہو عوط زن، سے مرد مسلمان
اللہ کہے کہ کو عطا جلدی کردار!

کلمات اقبال

جو حرفِ قبلِ اَلْعَفْوِیں پوشیدہ ہے، تک
ہیں دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار

کابل مارکس کی آواز

یہ علم و حکمت کی مہر بازی یہ بحث و تکرار کی نمائش
ہیں اپنے دنیا کو اب گوارا پرانے افکار کی نمائش
تری کتابوں میں اے حکیم معاش رکھا ہی کیا ہے آخر
خطوطِ خم دار کی نمائش! مرئیہ و کجدار کی نمائش
جہانِ مغرب کے بتکاؤں میں کلیساؤں میں مد رسوئیں
ہوس کی خونریزیوں چھپاتی ہیں عقلِ عیار کی نمائش

القلاب

ہمیشہ میں نہ یورپ میں سوز و سہا زحیات
دل میں ولولہ انقلاب ہے پیدا
خودی کی موت ہے یہ اور وہ سمجھ کی موت
قریب آگئی شاید جہان پر کی موت

خوشامد

میں کار جہاں سے نہیں آگاہ و لیکن
کہ تو بھی حکومت کے ذبیروں کی خوشامد
دربابِ نظر سے نہیں پوشیدہ کئی راز
کہہ دے کئی آئو کو اگر رات کا شہباز
دستورِ نیا اور نئے دور کا آغاز!

کلیات اقبال

مناصب

ہوا ہے بندۂ مومن فسونیٰ افرنگ
اسی سبب سے قندلی آنکھ ہے منک
ترے بلند مناصب کی غیر ہو یا رب
کہ ان کے واسطے تو نے کیا خودی کو ہلاک
مگر یہ بات چھپائے سے چھپ نہیں سکتی
سمجھ گئی ہے اسے ہر طبیعت چالاک
شریکِ حکم غلاموں کو کر نہیں سکتے
خریدتے ہیں فقط ان کا جو ہر ادراک

یورپ اور یہود

یہ عیشِ فراوانیٰ یہ حکومت یہ تجارت
دل سینہ بے نور میں محسوس تھی!
تاریک ہے افرنگِ مشینوں کے صومیں
یہ داؤیٰ امین نہیں شایاںِ عجبی!
ہے لزع کی حالت میں یہ تہذیبِ جوارگ
شاید ہوں کلیسا کے یہودیِ متولی!

نصیاتِ غلامی

شاعر بھی ہیں پیدا علما بھی ملک ابھی
خالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ!
مقصود ہے ان اللہ کے بند و نکاح ایک
ہر ایک ہے گو شرع معافی میں یگانہ
بہتر ہے گو شیروں کو سکھا دیں دم آہو
باقی نہ رہے شیر کی شیری کا فسانہ
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پر رضا مند
تاویل مسائل کو بناتے ہیں بہانہ

کلیتِ قبل

بلشویک روس

روشن تھلے الہی کا ہے عجیبِ غریب خبر نہیں کہ ضمیر جہاں میں ہے کیا بات
ہوئے ہیں کسرِ جلیپا کے واسطے معمور وہی کہ حفظِ جلیپا کو جانتے تھے نجات
یہ وحی دہریتِ روس پر ہوئی نازل کہ توڑ ڈال کلیسیاؤں کے لات و منات

آج اور کل

وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں لگتا جو آج خود افروزِ جگر سوز نہیں ہے
وہ قوم نہیں لائقِ ہنگامہِ فردا جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے

مشرق

مری نوا سے گریباں لاؤ چاک ہوا نیم صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی
نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اسکی کہ دروغِ شرقِ بدک کی تلاش میں ہے ابھی
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحقِ میک زمانہ دار و درین کی تلاش میں ہے ابھی

سیاستِ افرنگ

تری حریت ہے یدِ سیاستِ افرنگ مگر میں اسی کے بچاؤی نقطہ میروں میں
بنایا ایک ہی الیس آگ سے تو ہے
بناٹھا کس سے دو صفِ ہزار الیس

کلمات اقبال

خواجگی

دورِ حاضر ہے حقیقت میں وہی عہدِ قدیم
اس میں پہری کی کراست ہنر میری کا پوزور
ابل سجدہ ہیں یا اہل سیاست ہیں امام
سینکڑوں ہندوؤں کو گرہیں غلامی کے عوام
پختہ ہو جاتے ہیں جب خوں غلامی میں غلام
خواجگی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی !

غلاموں کے لئے

حکمتِ مشرق و مغرب نے سکھایا ہے مجھے
دین ہو، فلسفہ ہو، 'سلطانی ہو'
ایک نکتہ کہ غلاموں کے لئے ہے اکسیر
ہوئے ہیں پختہ عقاید کی بنا پر تعمیر
حرف اس قوم کا بے سوز عمل زلزلہ زلیں
ہو گیا پختہ عقاید سے تہی جس کا ضمیر

اہلِ مصیبت

خود ابراہیم نے یہ نکتہ سکھایا مجھ کو
دفعۃً جس سے بدل جاتی ہر تقدیرِ اہم
وہ ابراہیم کہ ہے صاحبِ اسرارِ قدیم
ہے وہ قوت کہ حریت اس کی نہیں عقلِ حکیم
ہر زمانے میں دگرگوں ہے طبیعت اس کی
کبھی شمشیر محمد ہے کبھی چوبِ حکیم

ابی سینیا

۱۹۳۵ء
۸ اگست

یورپ کے گرسوں کو نہیں ہے ابھی خبر
ہے کتنی زہر نلک ابی سینیا کی لاش !

کلیات اقبال

ہونے کو ہے یہ مُردہ دیرینہ قاش قاش

تہذیب کا مکمل شرافت کا ہے زوال
فارتگری جہاں میں ہے اقوام کی معاش

ہرگز گ کو ہے بڑہ معصوم کی تلاش

لے دے آبروئے کلیسا کا آئینہ

رومانے کر دیا سر بازار پاش پاش

پیر کلیسا! یہ حقیقت ہے دل خراش

ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام

زناریوں کو دیر کہن سے نکال دو!

روح محمد اس کے بدن سے نکال دو!

اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو!

ملا کو ان کے کوہ و دمن سے نکال دو!

آہو کو مرغزارِ خفقن سے نکال دو!

ایسے غریب سرا کو چین سے نکال دو!

لاکر برہمنوں کو سیاست کے جیج میں!

وہ ناقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا

فکرِ عرب کو دے کے فرنگی تخیلات

افغانیوں کی غیرت دس کا ہے یہ علاج

اہلِ حرم سے ان کی روایات چھین لو

اقبال کے نفس سے ہے لائے کی آگ تیز

جمعیتِ اقوامِ مشرق

کیا ہو جو نگاہِ فلک پر بدل جائے

پانی بھی مسخر ہے ہوا بھی ہے مسخر

لے بھوپال (رشیش محل) میں لکھے گئے +

کلیات اقبل

دیکھا ہے ملکیت افرونگ نے جو خواب ممکن ہے کہ اس خواب کی تعبیر بدل جائے
ظہران ہو کر عالم مشرق کا جینوا شاید کہ ارض کی تقدیر بدل جائے

سلطانی جاوید

غواص تو فطرت نے بنایا ہے مجھے بھی لیکن مجھے اعمال سیاست سے جو پرہیز
فطرت کو گوارا نہیں سلطانی جاوید ہر چند کہ یہ شعبہ بازی ہے دلاویز
فرہاد کی خانا شکی زندہ ہے اب تک
باقی نہیں وںسیا میں ملکیت پر ویز

جمہوریت

اس راز کو اک مرد فرنگ نے کیا فاش ہر چند کہ دہنا سے کھولا نہیں کرتے
جمہوریت اک طرز حکومت ہو کہ جس میں بند دل کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے

یورپ اور سویریا

فرنگیوں کو عطا خاک سدیا نے کیا !
ہنی عفت و غم خواری و کم آزاری
صلہ فرنگ سے آیا ہے سویریا کے لئے
مئے قمار و ہجوم زنان بازاری !

کلیات اقبال

مسوینی

اپنے مشرقی اور مغربی حرفوں سے

کیا لاملے سے نرالا ہے مسوینی کا جرم
میں پھٹکتا ہوں تو چھلنی کو برا لگتا کیوں
میرے سوائے ملکیت کو ٹھکانے ہو تم
یہ عجائب شعبہ کس کی ملکیت کے ہیں
آل سیزر جو بنے کی آبیاری میں رہے
تم نے لٹے بے لوا صحرائیوں کے قیام
بڑے محل بگڑا ہے معصومان یورپ کا مزاج
ہیں سبھی تہذیب کے اوزار تو چھلنی میں حجاج
تم نے کیا توڑے نہیں کمزور تو موں کے حجاج
راہِ صافی ہے مگر باقی نہ راجہ ہے نہ راج
اور تم دنیا کے سحر بھی نہ چھوڑو بے خراج
تم نے لوٹی کشت و جہان تم نے لٹے تخت و تاج

برودہ تہذیب میں غارت گری آدم کشی
کل روار کھی تھی تم نے میں مدعا کہتا ہوں آج

رکھ

معلوم کئے ہند کی تقدیر کہ اب تک
دہقان ہے کسی قبر کا اگلا ہوا مردہ !
بیمارہ کسی تاج کا تابندہ نہیں ہے !
جہاں بھی ہے گرد غیر بدن بھی ہے گرد غیر

یورپ کی غلامی پر رضا مند ہوا تو !
مجھ کو تو لگتا ہے یہ یورپ سہ نہیں ہے

۱۷ اگست ۱۹۳۵ء بمبای (شیش محل) میں لکھے گئے +

کلیات اقبال

استدباب

کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہے
جہاں قمار نہیں زن تنگ لباس نہیں
پہن میں گرچہ ہے اک روح ناشکیبہ عین
حسیہ روزِ برگ و پردہ ہے بچہ بدوی
نظر و دانِ فرنگی کا ہے یہی فتوے
نہیں زمانہ حاضر کو اس میں دشواری
جہاں حرام تہاتر ہیں شغل سے خواری
طریقہ اب و بد سے ہمیں ہے بیزاری
نہیں ہے فیضِ مکاتب کا چشمہ جاری
وہ سرزمینِ مدینت سے ہے ابھی عالی

لادین سیاست

جوابات حق ہو وہ مجھ سے چھپی نہیں ہتی
مری نگاہ میں ہے یہ سیاستِ لادین
ہوئی ہے ترکِ کلیسا سے حاکیِ آزاد
متابعِ غیر یہ ہوتی ہے جب نظر اس کی
خدا نے مجھ کو دیا ہے دلِ خیر و بصیر!
کینزِ ہرمن و دودِ نہاد و مردہ ضمیر
فرنگیوں کی سیاستِ ہیرو بے انجیر
تو میں ہر اولِ لشکرِ کلیسا کے سفیر

دامِ تہذیب

اقبال کو شک اسکی شرافت میں نہیں ہے
یہ پیرِ کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے
جلتا ہے مگر شام و فلسطین یہ مراد
ترکانِ جفا پیشہ کے پنجے سے نکل کر
ہر ملتِ مظلوم کا یورپ ہے خریدار
بجلی کے چراغوں سے منور کئے افکار
تدبیر سے گھلتا نہیں یہ عقدہِ دشار
بیچارے ہیں تہذیب کے پھندے میں گرفتار

کہات اقبال

نصیحت

اک سرِ فرنگی نے کہا اپنے پسر سے منظر وہ طلب کر کہ تری آنکھ نہ ہو میر
بچلے کے حق میں بھی سب سے بڑا ظلم برے پہ اگر فاش کریں قاعدہ شیر
سینے میں رہے رازِ ملوکا نہ تو بہتر کرتے نہیں محکوم کو تیغوں سے کبھی زیر
تعلیم کے تیزاب میں ڈال اکی خودی کو جو حائے مائتم تو جدھر چاہے اسے پھر
تاثر میں اکیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب
سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے اک ڈھیر

ایک بحری قزاق اور سکندر

سکندر

صلہ تیرا تری زنجیر یا شمشیر ہے مسیری
کہ تیری رہزنی سے تنگ ہے دریا کی پہنائی

قزاق

سکندر! حیف تو اس کو جو انہی سمجھتا ہے
گوارا اس طرح کرتے ہیں ہم چشموں کی رسوائی
نرا پیشہ ہے سفاکی مرا پیشہ ہے سفاکی
کہ ہم قزاق ہیں دذلوں تو میدانی میں دیلی

کلیات اقبال

جمعیت اقوام

یہ چارہ کی کٹی ہوئی ڈھلوان سے دم توڑ رہی ہے
تقدیر تو مسیحا نظر آتی ہے لیکن
ڈر ہے خبر بد نہ مرے منہ سے نکل جائے
پیر ہی کیسا کی دعا یہ ہے کہ ل جائے
ممکن ہے کہ یہ آشتی پیرک افرنگ
ابلیس کے تعویذ سے کچھ اور سنبھل جائے

شام اور فلسطین

اندان فرانسس کا مے خانہ سلامت
ہے خاکِ فلسطین پر یہودی کا اگر حق
پُر ہے مے گل رنگ سے ہر شیشہ حلب کا
ہم پانچ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا
مقصود ہے ملکیت انگلیش کا کچھ اور
قصہ نہیں نارج کا یا شہد و رطب کا

سیاسی پیشوا

امید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے
ہمیشہ سوز و گس پر نگاہ ہے ان کی
یہ خاکباز ہیں رکھتے ہیں خاک سے چوند
جہاں ہیں ہے صفت عنکبوت ان کی کند
خوشادہ قافلہ جس کے امیر کی ہے متاع
تحلیل ملکوتی و جذبہ ہائے بلند

نفسیات علامی

سخت باریک ہیں امراضِ ام کے اسباب
دین شیری میں غلام کے الم اندیشوں
کمل کر کیٹے تو کرتا ہے جیاں کو تا ہی
دیکھتے ہیں فقط ایک فلسفہ رو با ہی

کلیات اقبال

ہو اگر قوتِ فرعون کی درپردہ مرید! قوم کے حق میں ہے لعنت وہ کلیمِ اٹھی

علاموں کی نماز

(ترکی و قندھلار احمد لاہور میں)

کہا مجاہدِ ترکی نے مجھ سے بعد نماز
وہ سلوہ مردِ مجاہد وہ موبینِ آزاد!
ہزار کام ہیں مردِ دینِ حُر کو دُنیا میں
بدنِ غلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم
طویل سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے
کہ ہے مردِ غلاموں کو دُعا سجدہِ حرم
خدا نصیب کرے ہند کے ماموں کو
وہ سجدہ ہمیں ہے ملت کی زندگی بکریاں

فلسطینی عرب سے

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے خارِ غ
میں جانتا ہوں وہ آتشِ ترے وجود میں ہے
تری دوا نہ جلیں تو میں ہے نہ لعلِ ملک میں
فرنگ کی رگِ جاں خچہٴ یہودی میں ہے
سنا ہے میں نے غلامی سے امتوں کی نجات
غودی کی پرورش و لذتِ نمود میں ہے

کلیات اقبال

مشرق و مغرب

یہاں مرض کا سبب ہے علانی و تقلید
وہاں مرض کا سبب ہے نظام جہودی
نہ مشرق اس گری ہے نہ مغرب اس گری
جہاں میں عام ہے قلب و نظر کی رنجوری

نفسیات حاکمی

(اصطلاحات)

یہ مہر ہے بے مہری صیاد کا پرودہ آتی نہ مرے کام میں تازہ صیفیری
رکھنے لگا مڑ جھائے ہوئے پھول قفس میں شاید کہ اسیروں کو گودا ہو اسیری

محراب گل افغان کے افکار

(۱)

میرے ہستان اچھے چھوڑ کے جاؤں گا
دورِ ازل سے ہے تو منزل شاہین و چرخ
تیرے غم و بیچ میں میری بہشت بریں
باز نہ ہو گا کبھی بندہ لکب و حمام
اس مرے فقر غیور فیصلہ تیرا ہے کیا
تیری چٹائی میں ہرے اب و جد کی خاک
لالہ و گل سے ہنسی نقشہ طبل سے پاک
خاک تری عنبریں آس تیرا تاب ناک
حفظ ہون کے لئے روح کو کردوں ہلاک
حکمتِ انگریز یا پیر ہن چاک چاک

کلیاتِ اقبل

(۲)

حقیقتِ ادنیٰ ہے رقابتِ اقوام
خودی میں ڈوب زمانے سے ناہید نہ ہو
نگاہِ پیر فلک میں نہ میں عزتِ پیر نہ تو
کہ اس کا زخم ہے درپردہِ اہتمامِ رفو
رہیگا تو ہی جہاں میں یگانہ و یکتا
اُتر گیا جو ترے دل میں لاشِ یلک لہ

(۳)

تری دعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی
تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا
مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے
عجب نہیں سے کہ یہ چار سو بدل جائے
طریقِ ساقی و رسمِ کدو بدل جائے
مری دعا ہے تری آرزو بدل جائے
دہی شراب دہی ہلٹے دہو رہے باقی
تری دعا ہے کہ ہو تیری آمد نہ و پوری

(۴)

کیا چرخِ کج رو کیا ہر کیا ماہ
کرد کا سکندر بھلی کی مانسہ
سب راہرو ہیں دامغہ ماہ
تجھ کو خبر ہے اے مرگ ناگاہ
نادر نے کوئی دلی کی دولت
افغان باقی کسار باقی
الحکم لہ الملک لہ
کتنی ہے حاجت شیر دل کدو بلہ
حاجت سے مجبور مردانِ آزاد
محرّم خودی سے جسدِ مہو فقر
نوسر کی تقدیر وہ مرد درویش
تو بھی شہنشاہ میں بھی شہنشاہ
جس نے نہ ٹھونڈی سلطان کی بوگاہ

(۵)

یہ مدرسہ یہ کھیل یہ غوغائے کھل
اس عیشِ فراوان میں ہر لمحہ غم نو

کلیات اقبال

وہ علم نہیں زہر ہے احرار کے حق میں جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کھن جو
ناروں ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے اسباب ہنر کے لئے لاف ہم ہے تک و دو
فطرت کے نوا میں یہ غالب ہے ہنرمند شام اس کی ہے مانند سحر صاحب پر تو
وہ صاحب فن چاہے تو فن کی برکت ہے پیکے بدن مہر سے شبنم کی طرح صنو

(۶)

جو عالم ایجاد میں ہے صاحب ایجاد ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ
تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو کر اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے بیگانہ
اس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک ! ہے جس کے تصور میں فقط بزم شبانہ
لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازہ تجدید
مشرق میں ہے تسلید فرنگی کا بہانہ

(۷)

رومی بدلے شامی بدلے بدلا ہندوستان
تو بھی لے فرزندِ کہستان اپنی خودی پہچان
اپنی خودی پہچان او غافل افغان
موسم اچھا پانی وافر مٹی بھی زرِ خمیسز
جس نے اپنا کھیت نہ سینھا وہ کیسا دہقان
اپنی خودی پہچان او غافل افغان
اونچی جس کی لہر نہیں ہے وہ کیسا دریا ئے
جس کی ہمائیں تند نہیں ہیں وہ کیسا طوفان

کیا تہ اقبال

اپنی خودی پہچان
 او غافل افغان
 ڈھونڈھ کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ
 اس بندے کی دہقانی پر سلطانی قسربان
 اپنی خودی پہچان
 او غافل افغان
 تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج
 عالم فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین بیسان
 اپنی خودی پہچان
 او غافل افغان

(۸)

زارغ کہتا ہے نہایت بدنام ہیں تیرے پر
 شیرک کہتی ہے تجھ کو کور چشم و بے ہنر
 لیکن اے شہباز یہ مرغابن صحرائے اچھوت
 ہیں فضاٹے نیگلوں کے تیج و خم سے بے غبر
 ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام
 رُوح ہے جس کی دم پر والہ سر تا پا نظر

(۹)

عشق طینت میں فرومایہ نہیں منک ہوس پر شہباز سے ممکن نہیں پرواز گھر

کلیاتِ اقبل

رُئل بھی دستورِ گلستان کو بدل گئے ہیں
سفرِ آمادہ نہیں منتظرِ بانگِ رحیل
گرچہ کتب کا جواں زندہ نظر آتا ہے
پرورشِ دل کی اگر مدِ نظر ہے تھک کو
کہ نشیں ہو عندل پر گراں مثلِ نفس
ہے کہاں قافلہ موج کو پروا ہے جس
مردہ ہے مانگ لایا ہے فرنگی سے نفس
مرد مومن کی نگاہ غلط انداز ہے بس

(۱۰)

دہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا
اگر ہو جنگِ نوشیران غاب سے بڑھ کر
عجب نہیں ہے اگر اس کا سوزِ ہم سوز
خدا نے اس کو دیا ہے شکوہِ سلطانی
شباب جس کا ہے بیدارِ ضرب ہے کادی
لگر مصلح تو رعنا غسزالِ تلکاری
کہ نستان کے لئے بس ہے ایک چمکاری
کہ اس کے فقر میں ہے حیدری دگر امی
یہ بے کلاہ ہے سرمایہ کلداری
ننگہ کہے نہ دیکھ اس کی بے کلاہی کو

(۱۱)

جس کے پر تو سے سوزِ ہی تیری شبنش
مرد بے حوصلہ کرتا ہے زمانے کا گلہ
نہیں ہنگامہ پیکار کے لائق وہ جواں
مجھ کو ڈر ہے کہ ہے طفلانہ طبیعت تیری
پھر بھی ہو سکتا ہے روشن وہ چرخِ خاموش
بنہ حر کے لئے نشترِ تقدیر ہے نوش
جو ہوانا لڑ مرغلنِ سحر سے ہوش
اور عیار ہیں یورپ کے شکر پارہ فروش

(۱۲)

لادینی و لاطینی کس پہنچ میں ابجھا تو
صیادِ معانی کو یورپ سے ہے نومب دی
بے ایشک سحر کا ہی تقویم خودی مشکل
یہ لادینکانی خوشتر ہے کلد جو
دارو ہے ضعیفوں کا لاغالبِ آلاھو
دکھش ہے قضا لیکن بے ناؤ تمام آہو
یہ لادینکانی خوشتر ہے کلد جو

کلیات اقبال

صیلو ہے کافر کا، نغیر ہے مومن کا
یہ دیر کہن یعنی بُت خانہ رنگ و بو
اے شیخ امیر دل کو مسجد سے نکلوا دے
ہے ان کی نمازوں سے محراب ترش ابرو

(۱۳)

مجھ کو تو یہ دنیا نظر آتی ہے دگرگوں
معلوم نہیں دیکھتی ہے تیری نظر کیا
ہر پہنے میں اک صبح قیامت ہے نمودار
انکار جوانوں کے ہوئے زیر و زبر کیا
کہہ سکتی ہے بے معرکہ جیسے کی تلافی
اے پیر حرم تیری مناجات سحر کیا
ممکن نہیں تخلیق خودی خالقوں سے
اس شعلہٴ غم خوردہ سے ٹوٹے گا شر کیا

(۱۴)

بے جرات رندان ہر عشق سے رویاوی
بازو ہے قوی جس کا وہ عشق یدِ الہی
جو سختی منزل کو سامانِ سفر سمجھے
اے واسطے تن آسانی ناپید ہو وہ راہی
دشمت نہ سمجھ اس کو اے مردِ گمِ میدانی
کہ سالکی خلوت ہے تسلیم خود آگاہی
دنیا ہے ردایاتی، عجبی ہے مناجاتی
در باز دو عالم را این است شہنشاہی

(۱۵)

آدم کا ضمیر اس کی حقیقت پہ ہے شاہد
مشکل ہمیں اے سالک رہ علمِ فیکری
فولاد کہاں رہتا ہے شمشیر کے لائق
پیدا ہو اگر اس کی طبیعت میں حریری
خود دار نہ ہو فقر تو ہے قہرِ الہی
ہو صاحبِ غیرت تو ہے ہتھکڑیاں
افرمگ ز خود بے خبر تکرار دو و گرنہ
اے بندہٴ مومن تو بشری! تو نذیری

(۱۶)

قزموں کے لئے موت ہے مرکز سے جدائی
ہو صاحبِ مرکز تو خودی کیا ہے خدائی

کلیات اقبال

ہو فقر ہوا بھی دوزاں کا گلہ مسند
اس دور میں بھی مرد خدا کو ہے میسر
اس فقر میں باقی ہے ابھی لئے گدائی
جو معجزہ پرست کو بنا سکتا ہے رائی
اے بندہ مومن تو کجائی تو کجائی
پہنا مرے کہسار کو طبوس حنائی
خوشید سراپہ وہ مشرق سے نکل کر

(۱۷)
آگ اس کی پھونک دیتی ہے برناؤ پیر کو
ہوتا ہے کوہ دشت میں پیدا بھی کبھی
لاکھوں میں ایک بھی ہو اگر صاحبِ یقیں
وہ مرد جس کا فقر خزانہ کو کرے نکس
خالی رکھی ہے خامہ حق نے تری جہاں
ہمت ہو پر کشا تو حقیقت میں کچھ نہیں
زیر پر آگیا تو یہی آسماں زمیں!
یہ نیلگوں فضا جسے کہتے ہیں آسماں
بالائے سر پہ تو ہے نام اسکا آسماں

(۱۸)
ہانگستہ خوب کہا شیر شاہ سوری نے
عزیز ہے انہیں نام دزیری و محمود
کہ اقتیا ز قبل تمام تر خواری
ابھی یہ خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری
ہزار پارہ ہے کبار کی مسلمانی
دی حرم ہے وہی اخبارِ لات و منات
کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بنوں کی زنادی
خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری

(۱۹)
نگاہ وہ نہیں جو سرخ وزر و پچانے
نگاہ وہ ہے جو محتاج مہر و ماہ ہیس
فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن

کلیاتِ قبل

قدم اٹھایہ مقام انتہائے راہ نہیں
 کھلے ہیں سب کے لئے غریبوں کے بچانے
 علوم تان کی سرستیل گناہ نہیں
 اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تری
 ترے بدن میں اگر سوزِ لا الہ نہیں
 سنیں گے میری صداخان زادگانِ کبیر
 حکیم پوش ہوں میں صاحبِ کلاہ نہیں

(۲۰)

فطرت کے مقصد کی کرتا ہے نگہبانی
 پابندہ صحرائی بامرِ او کہستانی
 دنیا میں محاسب ہے تہذیبِ نسواں گر کا
 ہے اس کی فقیری میں سرمایہٴ سلطانی
 یہ حسن و لطافت کیوں وہ قوت و شوکت کیوں
 بھل چھستانی، شہبازِ سیامانی
 لئے شیخِ بہت اچھی مکتب کی فضا لیکن
 جنتی ہے یہاں میں فاروقی و سلمانی

صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حریف اسکا
 تلوار ہے تیزی میں صہبائے مسلمانی

بالِ حمیرا

اُٹھ کہ خورشید کا سامانِ سفر تازہ کریں
نفسِ سوختہ شام و سحر تازہ کریں
اقبال

پُھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے میرے کا جگر
مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر
(بھرتی ہری)

کلیاتِ اقبال

(۱)

میری نوائے شوق سے شودِ حریمِ ذرات میں
غلغلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں
حور و فرشتہ ہیں اسیرِ میرے تخیلات میں
میری نگاہ سے غلِ تیسری تجلیات میں
گرچہ ہے میری جستجوِ دیر و حرم کی نقش بند
میری نعل ہے رستخیزِ کعبہ و سونمات میں
گاہ مری نگاہ تیز چسبِ رگزی دل و جود
گاہ اُچھ کے رہ گئی مہر تو ہمت میں
تُو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

ترے شیشے میں بے باقی نہیں ہے

بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے

سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم

بخلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

(۲)

اگر کارو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا

کلیات اقبال

مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا؟
 اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی
 خلکس کی ہے یا لب لامکاں تیرا ہے یا میرا؟
 اُسے صبح ازل انکاس کی جرأت ہوئی کیوں کر؟
 مجھے معلوم کیا؟ وہ رازداں تیرا ہے یا میرا؟
 محمد بھی ترا حسبِ ریل بھی قسمان بھی تیرا
 مگر یہ حرفِ شیریں تر جہان تیرا ہے یا میرا؟
 اسی کو لب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن
 زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟

(۳)

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر!
 ہوش و خرد شکار کر، قلب و نظر شکار کر
 عشق بھی ہو حجاب میں حُسن بھی ہو حجاب میں
 یا تو خود آشکار ہو، یا مجھے آشکار کر
 تو ہے محیطِ لزل میں ہولِ ندا اسی آب جو
 یا مجھے ہم کنار کر، یا مجھے بے کنار کر
 میں ہوں صدفِ تیرے ہاتھ میرے گہری آبرو
 میں ہوں خریف تو تو مجھے گوہر شاہوار کر
 نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو

کلیاتِ قبل

اس دمِ نیم سوز کو طائرِ ک بہارِ کمر
باغِ بہشت سے مجھے حکمِ سفر دیا تھا کیوں
کارِ جہاں دنا ہے اب مرا انتظارِ کمر
روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسارِ کمر

دلِ کو مرکزِ مہر و وفا کر
حریمِ کبریا سے آشنا کر

جسے نانِ جویں بخشی ہے تو نے
اُسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

(۴)

اثرِ کسے نہ کرے سُن تو لے مری فریاد
نہیں ہے داد کا طالب یہ بسندۂ آزاو
یہ مشتبہ خلک، یہ صرصرِ یہ وسعتِ افلاک
کرم ہے یا کہ تم تیسری لذتِ ایجاب
ٹھہر سکا نہ ہواٹے چھپی میں خمیہ گل
یہی ہے فصلِ بہاری؟ یہی ہے بادِ مراد
قصور دارِ غریب الدیاد ہوں لیکن
ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد !

کلیاتِ اقبال

مری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے
وہ دشتِ ملوہ وہ تیرا جہاں بے بنیاد
خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں
وہ گلستان کہ جہاں گھات میں نہ ہو صیلا
مقامِ شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں
انہیں کا کلام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیلا

جوانوں کو مری آہ سحر دے
پھر ان شاہیں بچوں کو بل و پر دے

خدایا آرزو میری یہی ہے
مرا نورِ بصیرت عام کر دے

(۵)
کیا عشق ایک زندگی مستعار کا
کیا عشق پائدار سے ناپائدار کا
وہ عشق جسکی شمع بجھ دے اجل کی پھونک
اس میں مرا نہیں تپش و انتظار کا
میری بساط کیا ہے؟ تب و تاب یک نفس
شعلہ سے بے محل ہے الجھنا شرار کا
کر پہلے مجھ کو زندگی جاوداں عطا

کلیات اقبال

پھر رونق و شوق دیکھ دل بے قرار کا
کاٹنا وہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو
یار ب وہ درد جس کی کسک لازوال ہو

(۶)

پریشاں ہو کے میری خاک آخروں نہ بن جائے
جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے
نہ کر دیں مجھ کو مجبورِ نوا، فسردوس میں خودیں
مرا سوزِ دردوں پھر گرمیِ محفل نہ بن جائے
کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی پلو آتی ہے راہی کو
کھٹک سی ہے جو سینے میں غم منزل نہ بن جائے
بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کر دیں مجھ کو
یہ میری خود نگہ رانی مرا ساحل نہ بن جائے
کہیں اس عالم ہے رنگِ بومیں بھی طلب میری
وہی افسانہ و نبالہ محفل نہ بن جائے
عروجِ آدمِ خالی سے انجم سہجے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مسہ کمال نہ بن جائے

تری دنیا جہاں مرغ و ماہی
مری دنیا فغانِ صبح و گاہی

کلیاتِ اقبال

تری دنیا میں میں محکوم و مجبور
مری دنیا میں تیری پادشاہی

(۷)

دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دل ہرزہ میں غوغائے رستا خیز ہے ساقی
متاعِ دین و دانش لٹ گئی السد والہ کی
یہ کس کا فردا کا غمخوارین ہے ساقی
وہی دیرینہ بیماری! وہی نامحکم دل کی
علاج اس کا وہی آبِ نشاط انگیز ہے ساقی
حرم کے دل میں سوز آرزو پیدا نہیں ہوتا
کہ پیدائی تری اب تک حجابِ آمیز ہے ساقی
نہ اٹھا پھر کوئی رومی غم کے لالہ زاروں میں
وہی آبِ دگلِ ایراں وہی تبریز ہے ساقی
نہیں ہے نامیدِ اقبال اپنی نشتِ ویران سے
ذرا تخم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی
فقیرِ راہ کو بخشے گئے اسرارِ سلطانی
بہا میری لہو کی دولتِ پرویز ہے ساقی
کرم تیرا کہ ہے جو ہر نہیں میں
فلامِ غفلتِ دگر نہیں میں

کیا ہے اتنا بل

حضرت کوں کرتائے کیا بتائے اگر وہی کہے سلا کہیں ہے

(۸)

مٹا دیا میرے سائی نے عالم من و تو
 پلا کے مجھ کو مٹے لا اللہ الا ھو
 نہ مٹے نہ شعر نہ ساقی نہ شور چنگ رباب
 سکوت کوہ ولب جوئے ولالہ خود رد
 گدائے میکدہ کی شان بے نیازی دیکھ
 پہنچ کے چشمہ حیواں پہ ٹوڑتا ہے سب تو
 مرا سب کوچہ غنیمت ہے اس زمانے میں
 کہ خانقاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کدو
 میں نو نیاز ہوں مجھ سے حجاب ہی اوں
 کہ دل سے بڑھ کر کے ہے میری نگاہ بے قابو
 اگرچہ جس کی موجوں میں ہے مقام اسکا
 صفائے پائی طہینت سے ہے گہر کا وضو
 جمیل تر ہیں گل ولالہ فیض سے اس کے
 نگاہ شاعر زبکیں نوا میں ہے جادو

کبھی آوارہ و بے خانماں عشق
 کبھی شاہ شہاں نوشیرواں عشق

کلیات اقبال

جہاں مینی مری فطرت ہے لیکن
کسی جمشید کا ساغر نہیں میں

(۹)

لا پھر اک باد وہی بادہ و جام اے ساقی
ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام اے ساقی
تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند
اب مناسب تر فیض ہو عام اے ساقی
مری مینا تھے غزل میں کتنی ذرا اسی باقی
شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی جہاں اے ساقی
شیر مردوں سے ہوا ہمیشہ تحقیق تھی
رہ گئے صوفی و مائے عزم اے ساقی
عشق کی تیغ جس گروہ اڑائی کس نے
علم کے ہاتھ میں جالی ہے نہام اے ساقی
سینہ روشن تو ہے سو زخمن عین حیات
ہو نہ روشن تو سخن مرگ و رام اے ساقی
تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ
تو یہ پہاڑ ہیں ہے ماہ تمام اے ساقی

میری آہل مکان و لامکان ہے مکھن کجا شہ ہے اندر بریں ہے

کھیت اقبال

کبھی میدان میں آتا ہے زرہ پوش
کبھی عسریان و بے تیغ و سنل عشق

(۱۰)

متارے بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو سندی
مقام بندگی دے کر نہ لیں نشانِ خداوندی
نہرے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
ہماں مرنے کی پابندی دہاں جینے کی پابندی
حجابِ اکسیر ہے آوارہ کوئے محبت کو
میری آتش کو بھڑکانا ہے تیری رہبرِ پیوندی
گذراوقات کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں
کہ شاہیں کے لئے دولتِ ہمارا آسماں بند
یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ کتب کی کراست تھی
سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزند
ذیارتِ گلہ اہل عزم و ہمت ہے محمد میری
کہ خاکِ راہ کو میں نے بتایا رازِ الوندی
میری مشاطگی کی کیا ضرورتِ حسنِ معنی کو
کہ فطرتِ خود بخود کرتی ہے لائے کی جانبندی
کبھی تنہائی و کوہِ دمنِ عشق
کبھی سوز و سرور و ابھنِ عشق

کلیات اقبال

کبھی مریا بہ محراب و منسجبہ
کبھی مولا علیؑ خیر شکن عشق

(۱۱)

تجھے یو کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ
وہ ادب گہ محبت! وہ نگہ کا تازیانہ
یہ بتان عصر حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں
نہ ادا لٹے کا فرانہ! نہ تراشیں آذرانہ
نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہ فراغت
یہ جہاں عجب جہاں ہے نہ نقص نہ اشتباہ
رگ ناک قنطر ہے تری بارشش کرم کی
کہ مجسم کے مے کدوں میں نہ رہی مے مغانہ
مرے ہم صغیر اے بھی اثر بہار سمجھے
انہیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ لوائے عاشقانہ
مرے خاک و خوں سے تو نے یہ جہاں کیا ہی پیدا
صلہ شہید کیا ہے؟ تب و تاب جاودانہ
تری بندہ پروری سے مرے دل گد رہے ہیں
نہ لگہ ہے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ
عطا اسلات کا جذب دروں کر
شریک زمرہ کا یحضر فزون کر

کلیات اقبال

خرد کی گتھیں سلجھا چکا میں !
مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

(۱۲)

ضمیرِ لالہ مئے لعل سے ہوا لبسِ ریز
اشارہ پاتے ہی صوفی نے ٹوڑ دی پریمیز
بچھائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی
کیا ہے اس نے فقیروں کو وارثِ پرویز
پرانے ہیں یہ ستارے فلک بھی فرسودہ
جہاں وہ جا بیٹے مجھ کو کہ ہوا بھی نو خیز
کسے خبر ہے کہ ہنگامہ نشور ہے کیا
تری نگاہ کی گردش ہے میری رستا خیز
نہ چین لذتِ آہ سحر گہی مجھ سے
نہ کر نگہ سے تغافل کو التفاتِ آمیز
دلِ نمکیں کے موافق نہیں ہے موسمِ گل
صدائے مرغِ چین ہے بہت نشاطِ اجمیز
حدیثِ بے خبراں ہے تو بلا ملہ بسند
زمانہ یا تو دسانو، تو بازمانہ سستیز
یہ لگتہ میں نے سیکھا ہوا کھن سے
کہ ہاں مرنے نہیں مرگ بدن سے

کلیات اقبال

چمک سوج میں کیا باقی رہے گی
اگر بے زار ہو اپنی کن سے

(۱۳)

دہی میری کلم نصیبی دہی تیری بے نیازی
میرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی
میں کہاں ہوں تو کہاں ہو یہ مکان کہ لاسکان سے
پتھر چلن مرا جہاں ہے کہ نری کرشمہ سازی
اسی کشمکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں
کبھی سوز و ساز رودی کبھی بیچ و تاب رازی
وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پلا ہو کر گرجاں میں
اسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم شاہ بازی
نہ زماں کوئی غزل کی نہ زباں سے باخبر میں
کوئی دگشا صدا ہو عجیبی ہو یا کہ تازی
نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا
پرسہ کی تیغ بازی وہ گمگ کی تیغ بازی
کوئی کارواں سے ٹوٹا کوئی بدگماں حرم سے
کہ امیر کارواں میں ہیں خوسے دل نوازی
خود واقع نہیں ہے نیک و بد سے
بڑھی جاتی ہے ظالم اپنی حد سے

کلیاتِ قبل

خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے
خرد بیزار دل سے میں خرد سے

(۱۳)

اپنی ہواں گاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں
آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
بے حجابی سے تری ٹوٹا نگاہوں کا ظلم
اک دعائے نیگہوں کو آسماں سمجھا تھا میں
کارواں تنہا کر فضا کے بیچ و خم میں رہ گیا
پہر و ماہ و مشتری کو ہم عنان سمجھا تھا میں
عشق کی اک جہت نے طے کر دیا قصہ تمام
اس زمین و آسماں کو بے کر لں سمجھا تھا میں
کہہ گئیں رازِ محبت پر وہ دایہائے شوق
تھی فعل وہ بھی جسے ضبطِ فغاں سمجھا تھا میں
تھی کسی دہاندہ بہر و کی صداۓ دردناک
جس کو آوازِ زہیل کارواں سمجھا تھا میں
خدائی اہتمامِ خشک و تر ہے
خداوندِ خدائی دردِ سر ہے
ولیکن بسنگی! استغفر اللہ
یہ دردِ سر نہیں دردِ جگر ہے

کیات اقبال

(۱۵)

اک دانش نوری اک دانش برہانی
 ہے دانش برہانی حیرت کی فراہانی
 اس پیکر خاکی میں اک شے ہے سوہتیری
 میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی
 اب کیا جو فغاں میری پہنچی ہے ستاروں تک
 تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی
 ہو نقش اگر باطل تکبیر سے کیا حاصل
 کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی
 مجھ کو تو سکھا دی ہے افروغ نے زندیقی
 اس دور کے ملا ہیں کیوں ننگ مسلمان
 تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں
 نادان جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی
 تیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے
 دونوں کے صنم خاکی دونوں کے صنم فانی

پہی آدم ہے سلطان بحر و بر کا
 کہوں کیا ماجرا اس بے بصر کا
 نہ خود میں نے تھلا میں نے جہاں میں
 یہی شدہ کار ہے تیرے ہنر کا

یارب یہ جہاں گزراں خوب ہے لیکن
 کیوں خوار ہیں مردانِ مصافحہ دہنِ زمند
 گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ
 دنیا تو سمجھتی ہے نیرنگی کو خداوند
 تو برگ گیا ہے ندی اہل خسرو را
 اوکشت گل ولالہ بہ بخشد بخرے چند
 حاضر ہیں کلیسا میں کباب دمنے گلگلوں
 مسجد میں دھر کیا ہے بجز موعظہ و پند
 احکام تیرے حق ہیں مگر اپنے مفسر
 تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پازند
 فردوس جو تیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا
 افرنگ کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند
 مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر
 کرے اسے اب چاند کی فاروں میں نظر بند
 فطرت نے مجھے بجھے ہیں جوہر ملکوتی
 خالی ہیں مگر خاک سے رکھنا نہیں ہنید
 درویشِ خداست نہ شرقی ہے نہ غربی
 گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند

کلیات اقبال

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
 نے ابلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند
 اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی دانش
 میں زہر بلا مل کو کبھی کہہ نہ سکا قند
 مشکل ہے کناک بندہ حق بین و حق اندیش
 خاشاک کے تودے کو کہے گوہ و ماوند
 ہوں آتش غرور کے شعلوں میں بھی خاموش
 میں بندہ مومن ہوں نہیں دائہ اسپند
 پر سوز و نظر باز دل نکو ہیں و کم آزار
 آزاد و گرفتار وہی کیسہ و غور سند
 ہر حال میں میرا دل بے قید ہے خرم
 کیا چھیدے کا غنچے سے کوئی ذوق شکر خند
 چپ رہ نہ سکا حضرت یزدں میں بھی اقبال
 کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

کلیات اقبال

۱

اعلیٰ حضرت شہید امیر المومنین نادر شاہ غازی حبۃ اللہ علیہ کے لطف و
کرم سے نومبر ۱۹۳۳ء میں مصنف کو حکیم سنائی غزنویؒ کے مزار مقدس
کی زیارت نصیب ہوئی۔ یہ چند افکار پریشان جن میں حکیم ہی کے ایک
مشہور قصیدے کی پیروی کی گئی ہے۔ اس روز سعید کی یادگار میں سپرد
قلم کئے گئے۔

”ما از پے سنائی و عطار آمدیم
سما سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا
غلط تھا لے جنوں شاید ترا اندازہ صحرا
خودی سے اس طلسم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں
یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا
نگہ پیدا کر لے غافل تجلی عین فطرت ہے
کہ اپنی موج سے میگا نہ رہ سکتا نہیں دریا
رقابت علم و عرفان میں غلط مینی ہے منبر کی
کہ وہ علاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا
خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں
زیرہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغنا
نہ کر تقلید لے جبر علی میرے جذبے مستی کی
نن اسل عرشوں کو ذکر و تسبیح و طواف ادلیٰ

کلیات اقبال

بہت دیکھے ہیں میں نے شرق و مغرب کے سینخانے
 یہاں ساقی نہیں پیدا وہاں بے ذوق ہے صہبا
 نہ اچلاں میں ہے باقی نہ توڑاں میں رہے باقی
 وہ بندے فقر تھا جن کا ہلاک فقیر و کسرے
 یہی شیخ حرم ہے جو چرا کر بیچ کھانا سے
 کلیم بھڑا دو بلی ادیس و چلو زہرا
 حضور حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی
 یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کرنے لے برپا
 نہ آئی کہ آتش بے قیامت سے یہ کیا کم ہے
 گرفتہ چینیال احرام دہلی جغتہ دروہا
 ببالب شیشہ تہذیب حافر ہے مٹے لاسے
 مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانہ الا
 دبار کھا ہے اس کو زخمہ در کی تیز دستی نے
 بہت نیچے سر دے ہیں ہے ابھی یورپ کا اوہلا
 اسی دریا سے اگھتی ہے وہ موج تنہ جولاں بھی
 نہنگوں کے نشین جس سے ہوتے ہیں نہ وبالا
 غلامی کیا ہے؟ ذوق حسن و زیبائی سے محرومی
 جسے زیبا کہیں آزاد و بند سے ہے وہی زیبا

کلیات اقبال

بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر
 کہ دنیا میں فقط مردانِ حرکِ آنکھ ہے بینا
 وہی ہے صاحبِ امروز جس نے اپنی ہمت سے
 زمانے کے سمندر سے نکالا گھبرِ فردا
 فرنگی شیشہ گر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی
 مری اکیر نے شیشے کو بخشی سخی خارا
 رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھات میں اب تک
 مگر کیا غم کہ میری آستین میں ہے یدِ بیضا
 وہ چنگاری خس و خاشاک سے کس طرح دب جائے
 جسے حق نے کیا ہونستل کے واسطے پیدا
 محبتِ غوثِ شوقِ مینی محبتِ غوثِ شوقِ وادی
 محبتِ آستانِ قیصر و کسراے سے بے پروا
 عجب کیا گرمہ و پرویں مرے پتھر ہو جائیں
 کہ برفِ تراکِ صاحب و دلنے بستمِ سرِ خود
 وہ داناے سُل ختمِ المرسل مولاے کل جس نے
 غبارِ راہ کو بخشا فسروغِ داؤی سینا
 نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
 وہی قرآن وہی فرقان وہی یسین وہی طاب

لے یہ مصرعہ مرزا صاحب کا ہے جس میں صرف ایک لفظی تغیر کیا گیا ہے +

کلیات اقبال

سنائی کے اوب سے میں نے غواصی نہ کی ورنہ
ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لولوئے لالہ

۲

یہ کن غزل خواں ہے پُر سوز و نشاط انگیز
اندیشہ مانا کو کرتا ہے جنوں آسمین
گو فقر بھی رکھتا ہے انداز ملو کا نہ
ناپختہ رہے پر ویزی بے سلطنت پر ویز
اب حجبہ صوفی میں وہ فقر نہیں باقی
خون دل شیراں ہو جس فقر کی دستاویز
اے حلقہ درویشاں وہ مرد خدا کیسا
ہو جس کے گریباں میں ہنگامہ رستا خیمہ
جو ذکری گرمی سے شعلے کی طرح روشن
جو فکر کی شریعت میں محفل سے زیادہ تیز
کرتی ہے ملوکیت آثار جنوں پیدا
اللہ کے نشتر ہیں تیمور ہو یا چنگیز
یوں دو سخن مجھ کو دیتے ہیں عراق و پارس
یہ کافر ہندی ہے بے تیغ و سناں خونریز

۳

وہ حرفِ راد کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں

کلیات اقبال

خدا مجھے نفسِ جبِ بریل دے تو کہوں
 ستارہ کیا مری تقدیر کا خبیر دے گا
 وہ خود فراخیِ انلاک میں ہے غوارِ زہل
 حیات کیا ہے ؟ خیال و نظر کی محذوبی
 خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گوناگوں
 عجب مزا ہے مجھے لذتِ خودی دے کر
 وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں
 ضمیر پاک و نگاہ بلند و مستی شوق
 نہ مال و دولتِ قدوس نہ فکرِ افلاطون
 سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
 کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں
 یہ کائنات ابھی نامِ سام ہے شاید
 کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکون
 علاجِ آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا
 تری خرد پہ ہے غالبِ فرنگیوں کا فیل
 اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن
 اسی کے فیض سے میرے نبویں ہی سمجھوں

۴
 عالمِ آب و خاک و باد سرِ عیاں ہی تو کہیں

کلیات اقبال

وہ جو نظر سے ہے نہیں اسکا جہی ہے تو کہیں
 وہ شبِ درد و سوز و غم کہتے ہیں زندگی جسے
 اسکی سحر ہے تو کہیں اسکی اذال ہے تو کہیں !
 کس کی نمود کے لئے شام و سحر ہیں گرم سیر
 شاؤ روزگار پر بارِ گراں ہے تو کہیں !
 تو کعبِ خاک و بے بصر میں کعبِ خاک و خود نگر
 کشتِ وجود کے لئے آبِ رواں ہے تو کہیں

۵ لندن میں لکھے گئے

تو ابھی وہ گزر میں ہے قیدِ مقام سے گزر
 مصر و حجاز سے گزر پارس و شام سے گزر
 جس کا عمل ہے بے غرض اسکی جزا کچھ اور ہے
 حد و خیام سے گزر بادہ و جام سے گزر
 گرچہ ہے دل کشا بہت حسنِ فرنگ کی بہار
 طائرِ کب بندِ بالِ داؤد و دام سے گزر
 کوہِ شکست تیری ضربِ تاج سے کشا و شرق و غرب
 تیغِ ہلال کی طرح عیشِ نیام سے گزر
 تیرا امام بے حضور تیری نماز بے سرور
 ایسی نماز سے گزر ایسے امام سے گزر

کلیات اقبال

۴

ایمن لازم ہے مردانِ حُر کی دردِ بستی
 کہ جبریل سے ہے ان کی نسبتِ خویشی
 کسے خبر کہ سینے ڈلو چسکی کتنے
 نصیبِ وصولی و شاعر کی ناخوش اندیشی
 نگاہِ گرم کہ شیروں کے جس سے ہوشِ اٹھائیں
 نہ آہِ سرو کہ ہے گوسفندی و میشی
 طبیبِ عشق نے دیکھا مجھے تفسیرِ مِلیا
 ترانہِ مریض ہے فقط آرزو کی بے نیستی
 وہ شے کچھ اور ہے کہتے ہیں جانِ پاک جسے
 بے رنگ و خم یہ لہو آب و نال کی ہے بیشی

۵

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہونے کوہِ دین
 مجھ کو پھر غموں پہ اکسائے نگارِ مرغِ حُسن
 بھول ہیں صحرائیں یا پریاں قطارِ اندرِ قطار
 اُورے اُورے نیلے نیلے، پیلے پیلے پیریں
 برگِ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی یا دُرج
 اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی گلی
 حسن بے پردہ کو اپنی بے نقابگی کے لئے

کلیات اقبال

ہوں اگر شہروں سے بن پایے تو شہر اچھے کہ بن !
اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی !
تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن، اپنا تو بن !
من کی دنیا؟ من کی دنیا! اسوز و مستی جذب شوق
تن کی دنیا؟ تن کی دنیا! اسود و سودا مکر و فن !
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے تا جو من جانا و دمن
من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنگی کا راج
من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہمن
پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن

کابل میں لکھے گئے

مسلمان کے لہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
مروت حسن عالمگیر ہے مردان غلزی کا
شکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ مکتب سے
سبق شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا
بعد مدت کے پتھروں کا اندازِ نگہ بولا !
کہ میں نے فاش کر دیا طریقتہ شاہبازی کا

کلیاتِ قبل

تلفند جزو و حرف لایا کچھ بھی نہیں رکھتا
 فیضِ شہرِ قاروں ہے نعتِ طئے حجازی کا
 حدیثِ بادۂ وینا و جام آتی نہیں مجھ کو
 نہ کر خارہ شکافوں سے تھا فاضلِ سنا زکا
 کہاں سے تو نے اے قبلِ سکھی کر یہ درویشی
 کہ چرچا بادشاہوں میں ہوتی رہی بے نیازی کا

۹

عشق سے پیدا نوائے زندگی میں یروم
 عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و مہم
 آدمی کے لیٹے ریشے میں سما جاتا ہے عشق
 شہزادِ گل میں جس طرح بادِ سحر گاہی کا غم
 اپنے رازِ ق کو نہ پہچانے تو محتاجِ ملوک
 اور پہچانے تو ہیں تیرے گداوار و جم
 دل کی آزادی شہنشاہی شکمِ سامانِ موت
 فیصلہ تیرا ہے ہاتھوں میں ہر دل یا شکم
 اے سلیمان اپنے دل سے پوچھ ملا سے نہ پوچھ
 ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں خالی حرم

۱۰

دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے

کلمات اقبال

پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے باک نہیں ہے
 ہے ذوق تجلی بھی اسی خاک میں نہ نہیں
 غافل! تو نرا صاحبِ ادراک نہیں ہے
 وہ آنکھ کہ ہے سرمہِ افروغ سے روشن
 پرکارِ سخن ساز ہے! نمناک نہیں ہے
 کیا صوفی و ملا کو خبر میرے جنوں کی
 ان کا سردامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
 کب تک رہے محکوئی انجم میں مری خاک
 یا میں نہیں یا گردشِ افلاک نہیں ہے
 بجلی ہوں نظر کوہ و بیا باں پر ہے میری
 میرے لئے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے
 عالم ہے فقط مومن جاننا کی سی سحر است
 مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے

۱۱

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق
 مہر ہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق
 ہجوم کیوں ہے زیادہ خمراب خانے میں
 فقط یہ بات کہ پیر معنوں ہے مردِ خلیق
 ملحقِ ضعف یقیناً ان سے ہو نہیں سکتا

کلیات اقبال

غریب اگرچہ ہیں رازی گنہگارے دقیق
 مرید سادہ تور و دروگے ہو گیا تائب
 خدا کے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق !
 اسی ظلم کہن میں اسیر ہے آدم
 بغل میں اس کی ہیں ابلق بطن عمد عتیق
 مرے لئے تو ہے اقرار باللسان بھی بہت
 ہزار شکر کہ ملا ہیں صاحب تصدیق
 اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی
 نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و ذلیق

۱۲

پوچھ اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی
 تو صاحب منزل ہے کہ بھٹکا ہوا راہی
 کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری
 مومن ہے تو کتنا ہے فقیری میں بھی شاہی
 کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسا
 مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی
 کافر ہے تو ہے تابع تقدیرِ مسلمان !
 مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الہی
 میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک

کلیات اقبال

ویرمینہ ہے تیرا مرض کوڑنگاہی

(قرطبہ میں لکھے گئے)^{۱۳}

یہ خوریانِ فرنگی دل و نظر کا حجاب
ہشت مغربیاں جلوہ ہائے پابہ رکاب
دل و نظر کا سفینہ سنبھال کرے جا
مہ و ستارہ ہیں بحرِ وجود میں گرداب
جہاں صوت و صدا میں سما نہیں سکتی
لطیفہ اذلی ہے فغانِ چنگ و ریاب
سکھا دئے ہیں اسے شیوہ ٹائے خالق ہی
نقیبہ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب
وہ سجدہ روحِ زمیں جس سے کاپ جاتی تھی
اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب
سنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذال میں نے
دیا تھا جس نے پہاڑوں کو ریشہ سیاب
ہوائے قرطبہ شاید یہ ہے اثرِ تیرا
مری نوا میں ہے سوز و سرورِ عہدِ شباب

ول بیدار فاروقی! اول بیدارِ کراری^{۱۴}

کلیاتِ اقبال

مس آدم کے حق میں کیا ہے دل کی بیداری
 دل بیدار پیدا کر کہ دل خمیادہ ہے جب تک
 نہ تیری ضرب ہے کاری نہ میری ضرب ہے کاری
 مشامِ تیز سے ملتا ہے صبح میں نشان اس کا
 ظن و تخمین سے ہاتھ آتا نہیں آہوئے ناماری
 اس اندیشے سے ضبطِ آہ میں کرتا ہوں کب تک
 کہ مرغِ زادے نے جائیں تری قسمت کی چنگاری
 خداوندِ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں
 کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری
 مجھے تہذیبِ حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
 کہ ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں گرفتاری
 تو لے مولا تے تیرے آپ میری چارہ سازی کر
 مری دانش ہے افرنگی مرا ایمان ہے زنجاری

۱۵

خودی کی شوخی و تسندی میں کبر و ناز نہیں
 جو ناز ہو بھی تو بے لذتِ نیاز نہیں
 نگاہِ عشقِ دلِ زناہ کی تلاش میں ہے
 شکارِ مردہ سحر و اورشما سباز نہیں
 مری نوا میں نہیں ہے ادائے محبوبی

کلیاتِ اقبال

کہ باغِ صوفیہ سراپیلِ دلِ نواز نہیں
سوہلے نہ کروں ساقیِ فرنگ سے میں
کہ یہ طریقتِ زندانِ پاک باز نہیں
ہوئی نہ علمِ جہاں میں کبھی حکومتِ عشق
سبب یہ ہے کہ محبتِ زمانہ ساز نہیں
اک اضطرابِ مسلسلِ غیاب ہو کہ حضور
میں خود کہیں تو مری داستانِ دراز نہیں
اگر ہو ذوقِ توغلوں میں بڑھ زورِ عجم
فغانِ نیم شبی بے نواٹے واز نہیں

۱۶
میر سپاہِ نامنزلِ شکریاں شکستہ صدف!
آہ وہ تیرِ نیم کش جس کا نہ ہو کوئی ہدف!
تیرے محیط میں کہیں گوہرِ زندگی نہیں!
ڈھونڈھ چکا میں موجِ موجِ کچھ کچھ صدف
عشقِ تباہ سے اتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوب جا
نقش و نگارِ دہریںِ خونِ جگر نہ کر تلف
کھول کے کیا سیاں کروں تیر مقامِ مرگ و عشق
عشق ہے مرگِ با شرفِ مرگِ حیات بے شرف
صحبتِ پیرِ روم سے مجھ پہ ہوا یہ سازِ فاش!

کلیات اقبالی

لاکھ حکیم سبز عجیب، ایک حکیم سر بکھن !
 مثل حکیم ہو اگر معبر کہ آتما کوئی !
 اب بھی درخت طور سے آتی ہر رنگ لا تخت !
 خیرہ نہ کر سکا مجھے جسلودہ وائش فرنگ !
 سر مرہ ہے میری آنکھ کا خاک بدینہ و نجف !

۱۶
 (.. لودپ میں لکھے گئے)

زمستانی ہوا میں گرچہ تھی شمشیر کی تیزی !
 نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب سخن خیزی
 کہیں سرمایہ محفل تھی میری گرم گفتاری
 کہیں سب کو پریشان کر گئی میری کم آ میزی
 زمام کار اگر مزدور نے ہاتھ میں ہو پھر کیا
 طاق کو کہن میں بھی دھکا جیسے ہیں پرویزی
 جلال پلو شاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو
 جلا ہو دیں سیاست تو رہ جاتی ہے چنگیزی
 سوار و رتہ اکبرے میں دلی یاد آتی ہے
 وہی عبرت وہی عظمت وہی شبن دلاویزی

۱۸
 یہ دیکھن کیا ہے ؟ انبار خس و خاشاک

کلیات اقبال

مشکل ہے گذراں میں بے نالہ آئینش ناک
 بھیر محبت کا قصہ نہیں طو لانی
 نطفِ غلش پیکل، آسودگی فتراک
 کھو یا گیا جو مطلب ہفتادو دولت میں
 سمجھے گا نہ فوجِ تنگ بیرنگ نہ ہوادراک
 اک شرعِ مسلمانی! اک جذبِ مسلمانی!
 ہے جذبِ مسلمانی سر فلک الافلاک
 لے رہو و فرزانہ بے جذبِ مسلمانی
 نے راہِ عمل پیدا لے شاخِ یقیں نمناک
 رمزیں ہیں محبت کی گستاخی و بے باکی
 ہر شوق نہیں گستاخ ہر جذب نہیں بیباک
 فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا
 یا اپنا گریباں چاک یاد امن یزداں چاک

۱۹

کمال ترک نہیں آب و گل سے مجھوری
 کمال ترک ہے سنجیر خاکی و نوری
 میں ایسے فقر سے لے اہلِ حلقہ باز آیا
 تمہارا فقر ہے بے دلتی و رنجوری
 نہ فقر کے لئے موزوں نہ سلطنت کے لئے

کلیات اقبال

وہ قوم جس نے گنوا یا مستاع تیموری
سنے نہ ساقی بہوش تو اور بھی اچھا
عباد گری صحبت ہے حرف معذوری
حکیم و عارف و صوفی تمام مست ظہور
کے غیر کہ تجلی ہے عین مستوری
وہ محنت ہوں تو کچھ نفس بھی آزادی
دم ہوں جس بھی مقام مجبور
بہر آن ملن ذرا آزما کے دیکھ اسے
فرنگِ دل کی خسرابی خرد کی معموری

۲۰

عقل گو آسان سے دور نہیں	اس کی تقدیر میں حضور نہیں
دل مینا بھی کر خدا سے طلب	آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
علم میں بھی سرور ہے لیکن	یہ وہ جنت ہے جس میں خود نہیں
کیا غضب ہو کہ میں نہایت میں	ایک بھی صاحب سرور نہیں
اک جنوں ہے کہ باشعور بھی ہے	اک جنوں ہے کہ باشعور نہیں
نا عبوری ہے زندگی دل کی	آہ! وہ دل کہ نا عبور نہیں
بے حضوری ہے تیری موت کا راز	زندہ ہو تو تو بے حضور نہیں
ہر گھر نے صدف کو توڑ دیا	تو ہی آواہ ظہور نہیں
آزادی میں بھی کہہ رہا ہوں مگر	یہ حدیثِ کلیم طور نہیں

کلیات قبل

۲۱

خودی نہ بھر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں
 تو آبِ جوا سے سمجھا اگر تو چارہ نہیں
 طلسمِ گنبدِ گردوں کو توڑ سکتے ہیں
 زجاج کی یہ عمارت پر سنگِ خارا نہیں
 خودی میں ڈوبتے ہیں پھر ابھر بھی آتے ہیں
 مگر یہ حوصلہ مردِ بیچ کلدہ نہیں
 ترے مقام کو انجمِ شناس کیا جانے
 کہ خاکِ زندہ ہے تو نالاج ستارہ نہیں
 یہ ہیں بہشت بھی ہے حور و جبریل بھی ہے
 تری نگہ میں ابھی شوقی نظرِ بارہ نہیں
 مرے جنوں نے زمانے کو خوب پہچانا
 وہ پرہیزِ تجھے بخشا کہ پارہ پارہ نہیں
 غضبِ عینِ کرم میں بخیل ہے فطرت
 کو لعلِ ناب میں آئیں تو ہے شرارہ نہیں

۲۲

یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گاہی
 کہ خودی کہ عارفوں کا ہے مقامِ پاوشاہی
 تری زندگی اسی سے تری لکڑی اسی سے

کلیاتِ اقبال

جو وہی خودی تو شاہی نہ رہی تو سیاہی !
 نہ دیا نشان منزل مجھے اے حکیم تو نے !
 مجھے کیا گلہ ہو تجھ سے تو نہ رہ نشیں نہ رہی
 مرے حلقہ سخن میں ابھی زیرِ تربیت ہیں
 وہ گدرا کہ جانتے ہیں رہ و رسم کجکلاہی !
 یہ معاملے ہیں نازک جو تری رضا ہو تو کر
 کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طسیرِ خالقاہی
 تو ہما کا ہے شکاری ابھی ابتداء ہے تیری
 نہیں مصلحت سے خلی یہ جہاں مرغِ دہاہی
 تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لا اِلهَ اِلاَّ
 لغتِ غریب جب تک ترا دل نہ مے گواہی

۲۳

تسّی نگاہِ نسر و مایہ ہاتھ ہے کوتاہ
 تیرا گنہ کہ تحصیلِ بسند کا ہے گناہ
 گلا تو گھونٹ دیا اہلِ مدد سے نے ترا
 کہاں ہے آئینہ صدا لا اِلهَ اِلاَّ اللہ
 خودی میں گم ہے خدائی تلاشِ کربِ غافل
 یہی ہے تیرے لئے اب صلاحِ کار کی راہ
 حدیثِ دل کسی درویش بے حکیم سے پوچھ

حیاتِ قبل

خدا کرتے تھے مقام سے آگاہ
 ہر سہ مسر ہے تو سبزم بلند پیدا کر
 یہاں فقط سر شاہوں کے واسطے ہے کلاہ
 نہ ہے تبار سے کی گردش نہ بازی اطفال
 خودی کی موت ہے تیرا ندالِ نعمت و جاہ
 اٹھائیں مداسہ و خالقہ سے غناک
 نہ تو رنگ نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ

۲۴

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
 ترا علاجِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں
 ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
 حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں
 گراں بہا ہے تو حفظِ خودی سے ہے ور
 گہر میں آبِ گہر کے سوا کچھ اور نہیں
 رگلیں میں گردشِ خوں ہے اگر تو کیا حاصل
 حیاتِ سوزِ مگر کے سوا کچھ اور نہیں
 عروں لالہ مناسب نہیں ہے مجھ و حجاب
 کہیں نسیم بھر کے سوا کچھ اور نہیں
 جسے کساؤ سمجھتے ہیں تاجرانِ فرنگ

کلیاتِ اقبال

وہ شے متاعِ ہنر کے سوا کچھ اور نہیں
بڑا کریم ہے اقبال بے نوا لیسکن
عطائے شعلہ شرر کے سوا کچھ اور نہیں

۲۵

نگاہِ فقر میں شانِ سکندری کیا ہے
خراج کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے
بتوں سے تجھ کو امیدیں خدائے نویدی
مجھے بتا تو سہی اور کافری کیا ہے
فلک نے ان کو عطا کی ہے خواجگی کہ جنہیں
خبر نہیں روشِ بندہ پروری کیا ہے
لفظِ نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
نہ ہونگاہ میں شذخی تو دلبری کیا ہے
اسی خطا سے عتابِ لوک ہے مجھ پر
کہ جانتا ہوں مالِ سکندری کیا ہے
کسے نہیں ہے تمنائے سروری لیکن
خودی کی موت ہو جس میں وہ سروری کیا ہے
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری
دگر نہ شعر مرزا کیا ہے شاعری کیا ہے

کلیات اقبال

۲۶

نہ تو زمین کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے
 جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے
 یہ عقل و دل ہیں سحر و شعلہ محبت کے
 وہ خار و خس کے لئے ہے بیستان کیلئے
 مقام پرورش آہ و ناله ہے یہ رحمن
 نہ سیر گل کے لئے ہے نہ اشیاں کے لئے
 رہیگا راوی و نیل و فرات میں کب تک
 تر اسفینہ کر ہے بحر سیکراں کے لئے
 نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
 تیرے گئے ہیں کسی مردِ راہ داں کے لئے
 گمہ بلند سخنِ دل نواز، جان پر سوز
 یہی ہے رختِ سفر میر کا ردواں کے لئے
 ذرا سی بات تھی اندیشہِ عجم نے اُسے
 بڑھا دیا ہے فقط زیبِ داستاں کے لئے
 مرے گلوں میں ہے اک نغمہ جبریلِ آشوب
 سب نہال کر جسے رکھا ہے لامکاں کیلئے

۲۷

تو اے اسیرِ مکاں لا مکاں سے دور نہیں

کلیاتِ مقابل

وہ جلوہ گاہ ترے خاکِ دال سے دور نہیں
وہ مرغزار کہ ہم خزاں نہیں جس میں
غیمیں نہ ہو کہ ترے آستین سے دور نہیں
یہ ہے خلاصہ علمِ قلندرِی کہ حیات
خدا نگِ جستہ ہے لیکن کہاں سے دور نہیں
فضا تری سرِ دیریں سے ہے ذرا آگے
قدم اٹھا یہ مقامِ آسماں سے دور نہیں
کہے نہ راہنما سے کہ چھوڑ دے مجھ کو
یہ بات راہرو نکتہ دال سے دور نہیں

۲۸ (یورپ میں لکھے گئے)

خرد نے مجھ کو عطا کی نظرِ حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ زندانہ
نہ بادہ ہے نہ صحرای نہ دورِ بیانہ
نقطہ نگاہ سے رنگیں ہے بزمِ جانانہ
مری لوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرمِ رازِ درونِ مے خانہ
کلی کو دیکھ کہ ہے تشنہ لبِ سحر
اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ

کلیات اقبال

کوئی بتائے مجھے یہ غیب ہے کہ حضور!
 سب آشنا ہیں یہاں ایک میں ہوں بیگانہ
 فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں!
 مرے جنوں کو سنبھالے اگر یہ ویرانہ
 مقام عقل سے آسان گزر گیا اقبال
 مقام شوق میں کھو یا گیا وہ مسترانہ

۲۹

افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر
 کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر
 احوال محبت میں کچھ فسق نہیں ایسا
 سوز و تب و تاب اول سوز و تب تاب آخر
 میں تجھ کو بنانا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے
 شمشیر و سناں اول طائوس و بابا آخر
 مے خانہ یورپ کے دستور سزا ہے ہیں
 لاتے ہیں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر
 کیا و بدبخت نادار گیا شوکت تیموری
 ہو جاتے ہیں سب فرسوق مے تاب آخر
 خلوت کی گھڑی گزری خلوت کی گھڑی آئی
 چھٹنے کو ہے بجلی سے آغوشِ سحاب آخر

کلیاتِ دقیل

مخاضِ طبیعتِ شکل اس سبیلِ معانی کا
کہہ ڈالے غنہ نے ہر اور کتابِ آخر

۳۰
ہر شے مسافر ہر چیز راہی کیا چاند نارے کیا مرغِ داہی
تو رو میاں تو مسیبرِ لشکر زوریِ حضوری تیرے سیاہی
کچھ قد راپنی تو نے نہ جانی یہ بے سواد ہی یہ کم نگاہی
دنیا مے دہل کی کب تک غلامی یار راہی کر یا پادشاہی
پیرِ حرم کو دیکھا ہے میں نے
کر دار بے سوزِ اگفتارِ داہی

۳۱
ہر چیز ہے محوِ خود نمائی ہر ذرہ شہیدِ کبریائی
بے ذوقِ نمودِ زندگی موت تعمیرِ خودی میں ہے خدائی
رائی زورِ خودی سے پرست پرستِ ضعفِ خودی سے رائی
نارے سوارہ و کم آسینر تقدیرِ وجود ہے جبرائی
یہ پچھلے پیر کا زور و چاند بے راز و نیازِ آشنائی
تیری قندیل ہے ترا و دل تو آپ ہے اپنی روشنائی
ایک تو ہے کہ حق ہے جن میں مانی ہے نمودِ سیمائی
ہیں عقدہ کشا یہ خاںِ محراب
کم کر گئے برہنہ پائی

کلیاتِ قبل

۳۲
 اعجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ
 ٹوٹا ہے ایشیا میں حشرِ فرنگیانہ
 تعمیرِ آشیں سے میں نے یہ راز پایا
 اہلِ نوا کے حق میں بجلی ہے آشیانہ
 یہ بندگیِ خدائی، وہ بندگیِ گدائی
 یا بندہ خدا بن یا بندہ زمانہ
 غافل نہ ہو خودی سے کمر اپنی پاسبانی
 شاید کسی حصرِ کم کا تو بھی ہے آستانہ
 اے لالہ کے وارثِ باقی نہیں ہوتے تھیں
 گفتار و کسبِ برائے کردارِ قاہرانہ
 تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے
 گھوٹا گیا ہے تیرا جذبِ قلندرانہ
 رازِ حرم سے شاید اقبال بے خبر ہے
 میں اس کی گفتگو کے اندازِ مجرمانہ

۳۳
 خردمندِ دل سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیل ہے
 کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیل ہے
 خودی کو کہ مبتدا تاکہ ہر تقدیر سے پہلے

کلیات اقبال

خداوند سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
مقام گفتگو کیا ہے اگر میں کیمیا گر ہوں
یہی سوزِ نفس ہے اور میری کیمیا کیا ہے
نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں
نہ پوچھ لے ہم نشیں مجھ سے وہ چشمِ ہرزہ سا کیا ہے
مگر ہوتا وہ مجھ کو بفرنگی اس زمانے میں
تو اقبال اس کو سمجھتا مقامِ کبریا کیا ہے
نوائے صبح گا بھی نے جب گر خل کر دیا میرا
خدا یا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا کیا ہے

۳۴

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی
کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی
عطار ہونروی ہو، رازی ہو، غزالی ہو
کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آدِ حشر گاہی
نومید نہ ہواں سے اے رہبرِ فرزانہ
کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی
اے طاثر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی

لے جرمی کا شہودِ مجذوبِ فلسفی نطشہ جو اپنے قلبی واردات کا صحیح انداز نہ کر سکا اور
اس لئے اس کے فلسفیانہ افکار نے اسے عطار راستہ پر ڈال دیا۔

کلیات اقبال

جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
دارا و سکندر سے وہ مردِ فقیر ادنیٰ
ہو جس کی فقیر میں ہوئے اسدِ الہی
آئیں جواں مرداں حق گوئی و بے باکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی

۳۵

مجھے آہ و فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا
تھم لے روہر کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا
ذرا تقدیر کی گہرائیوں میں ڈوب جا تو بھی
کہ اس جنگاہ سے میں بن کے تیغ بے نیام آیا
یہ مصرع لکھ دیا اس شوخ نے محرابِ مسجد پر
یہ ناداں گر گئے سجدوں میں جبے نت قیام آیا
چل لے میری غریبی کا تماشا دیکھنے والے
وہ محفلِ اٹھ گئی جبرم تو مجھ تک دورِ جام آیا
دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا
یہ ایک مردِ تین آسمان تھا تن آسانوں کے کام آیا
اسی اقبال کی میں جستجو کرتا رہا ہوں برسوں
ری مدت کے بعد آخر وہ شاہیں زیرِ دام آیا

کلیات اقبال

۳۶

نہ ہو طغیانِ مشتاقی تو میں رہتا نہیں باقی
 کہ میری زندگی کیا ہے؟ یہی طغیانِ مشتاقی
 مجھے فطرتِ نوا پر پے پے مجبور کرتی ہے
 بھی جھٹل میں ہے شدید کوئی درد آشنا باقی
 وہ سنش آج بھی تیرا تین چھڑک سکتی ہے
 طلبِ صادق نہ ہو میری تو پھر کیا شکوہ ساقی
 نہ کر اورنگ کا اندازہ اس کی تاباں کی سے
 کو بجلی کے چراغوں سے ہے اس جہر کی بھائی
 دلوں میں دلوں سے آفاق گیری کے نہیں آتے
 بچا ہوں میں اگر بیدار نہ ہو اندازِ آفاقی
 خزاں میں بھی کب آسکتا تھا میں سیاہ کی زوئی
 مری غماز بھی شلخِ ششیں کی کم اور اتنی
 اٹک جائیں گی تدبیریں بیل جائیں گی تدبیریں
 حقیقت ہے نہیں میرے تخیل کی یہ خطائی

۳۷

فطرت کو خرد کے روبرو کر
 تو اپنی خودی کھو چکا ہے
 تسخیرِ مقامِ رنگ و بو کر
 کھوٹی ہوئی شے کی جستجو کر
 تاروں کی فضا ہے سیکر نہ
 تو بھی یہ مفاسد آرزو کر

کلیاتِ اقبال

غریب ہیں ترے چمن کی خویریں چمک گلِ دلالہ کو رفو کر
 بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت
 جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر

۳۸

اے پران کلیسا دھرم اے واسطے بھجوری
 صلہ ان کی کہو کاوش کا ہے سینل کی بے نوری
 یقین پیدا کر اے نادان یقین سے ہاتھ آتی ہے
 وہ درویشی کہ جس کے سامنے جھکتی ہے فغوری
 کبھی حیرت کبھی مستی کبھی آہ کبھی گاہی
 بدلتا ہے ہزاروں رنگ حیرا درد، مہجوری
 حد ہوا رک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی
 سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے وہی
 وہ اپنے حس کی مستی سے ہیں مجبور پیدائی
 مری آنکھوں کی بینائی میں ہی اسبابِ مستوری
 کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں وہ نہ
 نہ تھے ترکانِ عثمانی سے کم ترکانِ تیموری
 فقیرانِ حرم کے ہاتھ، قبائل آگیا کیونکر
 میسر میر و سلطان کو نہیں شاہینِ کافوری

کلیاتِ اقبال

۳۹

تازہ چروانش حاضر نے کیا سحر قدیم!
گندہ اس عہد میں ممکن نہیں بے چوبِ کلیم
عقل عیار ہے سو بھیس بنا لیتی ہے
عشق بیچارہ نہ ملا ہے نہ زنا ہد نہ حکیم
عیشِ منزل ہے غریبانِ محبت پر حرام
سب مسافر ہیں بظاہر نظر آئے ہیں مقیم
ہے گراں سیرِ غمِ راحلہ و ناد ہے تو
کوہ و دریا سے گزر سکتے ہیں مانندِ سیم
سودا دیش کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ
ہے کسی اور کی خاطر یہ لصابِ زرد سیم

۴۰

ستاروں سے آگے چلے اور بھی ہیں	ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں!
تہی زندگی سے نہیں یہ فضا میں	یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں
تقاعد نہ کر عالمِ رنگ و بو پر	چمن اور بھی آشیل اور بھی ہیں
اگر کھو گیا ایک نشیمن تو کیا غم	مقامتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں!
تو شاہیں ہے پرداز ہے کام تیرا	ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں!
اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ وہ جا	کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں!
گئے دن کہ تنہا تھائیں انجمن میں	یہاں اب مرے راز داں اور بھی ہیں

کلیات اقبال

۴۱
(فرانس میں لکھے گئے)

دھوٹھہ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام
دلئے تمنا خام ادا ئے تمنا ئے خام
پیر حرم نے کہا سن کے مری روٹا د
پختہ ہے تیری فغاں اب اسے ولمیں تمام
تھا اسی کو کلیم میں اسی کو نہیں
اس کو تقاضا روا مجھ پر تقاضا حرام
گرچہ ہے انشائے راز اہل نظر کی فغاں
ہو نہیں سکتا کبھی شیوہ زندان عام
حلقہ صوفی میں ذکر بے غم و بے سوز و ساز
میں بھی رہا نشہ کام تو بھی رہا نشہ کام
عشق تری انتہا عشق مری انتہا
تو بھی ابھی نا تمسلم میں بھی ابھی نا تمام
آہ کہ کھویا گیا تجھ سے فقیری کا راز
ورنہ ہے مال فقیر سلطنت روم و شام

۴۲
خودی ہو علم سے محکم تو غیبت جبریل
اگر ہو عشق سے محکم تو صویر اسرافیل

کلیات اقبال

عذابِ دانش حاضر سے باخبر ہوں میں
کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ خلیل
فریبِ خوردہ منزل ہے کارواںِ درنہ
زیادہ راحتِ منزل سے ہے نشاطِ رحیل
نظر نہیں تو مرے حلقۂ سخن میں نہ بیٹھ
کہ نکتہ ہائے خودی ہیں مثالِ تیغِ اصیل
مجھے وہ درسِ فرنگ آج یاد آتے ہیں
کہاں حضور کی لذت کہاں حجابِ دلیل
اندھیری شب ہے، جدا اپنے قافلے سے ہے تو
ترے لئے ہے مہِ اشعلہ نوا قندیل
غریب و سادہ و زنگیں ہے داستانِ حرم
ہدایت اس کی حسینؑ ابتدا ہے اسماعیل

۴۳
مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے ؟
خلفا ہوں میں کہیں لذتِ اسرار بھی ہے ؟
منزلِ راہِ رواں دور بھی ہے دشوار بھی ہے ؟
کوئی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی ہے ؟
بڑھ کر خمیر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن
اس زمانے میں کوئی حمید و لہر از بھی ہے

کلیاتِ اقبال

علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لئے
لذتِ شوق بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے
پیرِ مے خانہ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ
سست بنیاد بھی ہے آئینہ دیوار بھی ہے

۴۴

عادثہ دوجو بھی پردہٴ افلاک میں ہے
عکسِ مہ کامرے آئینہٴ ادراک میں ہے
نہ ستارے میں ہے نہ گردشِ فلاک میں ہے
تیری تقدیر مرے نالہٴ بے باک میں ہے
یا مری آہ میں کوئی شہرِ زندہ نہیں
یا ذرا نم ابھی تیرے خس و خاشاک میں ہے
کیا عجب میری نوا ہائے سحر کا ہی سے
زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے
توڑ ڈالے گی یہی خاک طلسمِ شب و روز
گرچہ ابھی ہوئی تقدیر کے پیچاک میں ہے

۴۵

بہارِ حلقہٴ صوفی میں سوزِ مشتاقی
فسانہٴ ہائے کرمات رہ گئے باقی
غرابِ کوشکِ سلطان و خائفِ فقیر

کلیات اقبال

فخاں کہ تخت و مصلے کمالِ رزانی
 کریمؔی داؤدِ محشر کو شرمسار اک روز
 کتابِ صوفی دُلا کی سادہ اور اتی
 نہ چینی دِ عزلی وہ نہ رومی نہ شامی
 سما سکا نہ دو عالم میں مردِ آفاقی
 مٹے شبانہ کی مستی تو ہو چکی لیکن
 کھٹک رہا ہے دلوں میں کرشمہ ساقی
 چمن میں تلخ نوا ئی مری گوارا کر
 کہ تہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ نریاتی
 عزیز تر ہے متاعِ امیر و سلطان سے
 وہ شعر جس میں ہو بجلی کا سوز و براتی

۴۶
 ہوا نہ زور سے اس کے کوئی گریب چاک
 اگرچہ مغربوں کا جنوں بھی تھا چالاک
 مٹے یقین سے ضمیرِ حیات سے پُر سوز
 نصیبِ مدرسہ یا رب یہ آپ آتشاک
 عروجِ آدمِ خاکی کے منتظر ہیں تمام
 یہ کہکشاں! یہ تلسے! یہ نیلگوں افلاک
 یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا؟

کلیات اقبال

دماغ روشن و دل تیرہ و نگہ بے باک
 نو بجے بھر ہو تو یہ مانع نگاہ بھی ہے
 وگرنہ آگ ہے خون جہاں خس و خاشاک
 زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعل راہ
 کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحب ادراک
 جہاں تمام ہے میراث مرد مومن کی
 میرے کلام پہ حجت ہے نکتہ لولہ

۴۷

یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ
 یک رنگی و آذادی اسے ہمت مردانہ
 یا تجمل و طغرل کا آئین جہاںگیری
 یا مرد قلندر کے اندازہ ملو کا نہ!
 یا حیرت خدا بی یا تاب و تب رومی
 یا فکر حکیمانہ یا جذبِ حکیمانہ
 یا عقل کی رو باہی یا عشقِ یدِ اہلہی
 یا حسیہ انسانی یا حملہ مترکانہ
 یا شرعِ مسلمانی یا دیر کی درباری
 یا نصرہ مستانہ کعبہ ہو کہ بت خانہ
 میری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں
 کچھ کام نہیں بنتا بے جسر استوارانہ

۳۶۲

کلیات اقبال

۴۸
 نہ تخت و تاج میں اُنے لشکر و سپاہ میں ہے
 جو بات مردِ قلندر کی بارگاہ میں ہے
 صنمِ کدہ ہے جہاں اور مردِ حق ہے خلیل
 یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ ملک و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 مردِ ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
 وہ مشتِ خاک ابھی آوارگانِ راہ میں ہے
 خیرِ ملی ہے خدا یاں بحر و بر سے مجھے
 فرنگِ رنگِ زریں بے پندہ میں ہے
 تلاشِ اس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا
 جہاں تازہ مری آہِ صبحِ گاہ میں ہے
 مے کدہ کو غنیمت سمجھ کہ باوہِ ناب
 نہ در سے میں ہے باقی نہ خالقہ میں ہے

۴۹
 فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہِ چالاک
 رکھتی ہے مگر طاقتِ پرواز مری خاک
 وہ خاک کہ ہے جس کا جنوںِ صیقلِ ادراک

کلیاتِ اقبال

وہ خاک کہ جبریل کی ہے جس سے قباہاں
وہ خاک کہ پردائے ششمن نہیں رخصتی
چنتی نہیں پہنائے جمن سے خس و خاشاک
اس خاک کو اللہ نے بچھے ہیں وہ آنسو
کرتی ہے چمک جن کی تاروں کو عرقناک

۵۰

کرینگے اہل نظر تازہ بستیاں آباد
مری نگاہ نہیں سوئے کونہ و بغداد
یہ مدرسہ یہ جواں یہ سرور و رعنائی
انہیں کے دم سے سے خانہ فرنگ آباد
نہ فلسفی سے نہ ملا سے ہے غزلِ مجھ کو
یہ دل کی موت وہ اندیشہ و نظر کا فساد
فیقہہ شہر کی تحقیر! کیا محبال مری!
مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دلی کشاد
خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پروریز
خدا کی دین ہے سرمایہ غم فرہاد
کٹے ہیں فاش رموزِ قلندرِ ی میں نے
کہ فکر مدرسہ و خانقاہ ہو آزاد
رشی کے فاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا ظلم
عصانہ ہو تو کلیمی ہے کارِ بے بنیاد

کلیات اقبال

۵۱

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی
گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی حساسی
خالک ہے مگر اس کے انداز ہیں اخلاک
روی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سحر قندی
سکھلائی فرشتوں کو آدم کی ٹرپ اس نے
آدم کو سکھاتا ہے آدابِ خداوندی

۵۲

نہ مہر باقی نے مہر بازی	جیتا ہے روی ہارا ہے رازی
روشن ہے جام جمید اب تک	شاہی نہیں ہے بے شیش بازی
دل ہے سمنلا میرا نہ تیرا	تو بھی نمازی میں بھی نمازی
میں جیتا ہوں انجام اس کا	جس معرکے میں مٹا ہوں غاری
ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں	حرفِ محبت ترکی نہ تازی
آذر کا پیشہ خسار تراشی	کار فیلیوں خسار اگدازی

تو زندگی ہے پائندگی ہے
باقی ہے جو کچھ سب خاک بازی

۵۳

گرم فغاں ہے جس اٹھ کر گیا قافلہ
واٹھے وہ بہرہ رو کہ ہے منتظرِ احوالہ

کلیات القیل

تیری طبیعت ہے اور تیرا زبانہ ہے سداور
تیرے موافق نہیں خالھی سلسلہ
دل ہو غلام خسرو یا کہ امام خرد
ساکب رہ ہو شیدا سخت ہے یہ مرحلہ
اس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں اسیر
گردش و دواں کا ہے جس کی دیاں پر گد
تیرے نفس سے ہولی آتش گل تیز تر
مربغ چمن ہے یہی تیری نوا کا حسد

۵۴

مرا نوا سے ہوئے زندہ عارف و عامی
دیا ہے میں نے انہیں ذوق آتش آشی
حرم کے پاس کوئی اگھی ہے زمزمہ رنج
کہ تاز تار ہوئے جامہ ہائے احرامی
حقیقت ابدی ہے مقام شبیری
بدلتے رہتے ہیں انداز کوئی و شامی
مجھے یہ ڈر ہے مقام ہیں پختہ کار بہت
نہ رنگ لائے کہیں تیرے ہاتھ کی خامی
عجب نہیں رہ مسلمان کو پھر عطا کر دس
شکوہ بجز و فقر و جنب و بطنامی

کلیاتِ اقبال

قبائے علم و ہنر لطفِ خاص ہے ورنہ
تیری نگاہ میں کتنی میری ناخوش اندامی

۵۵

ہر اک مقام سے آگے گزر گیا مرنو
کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تنگ و درد
فص کے زرد سے وہ غنچہ وا ہوا بھی تو کیا
جسے نصیب نہیں آفتاب کا پر تو
نگاہ پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی
کہ دل کو حق نے کیا ہے نگاہ کا پسیر
پنپ سکا نہ خیال میں لالہ دل سوز
کہ سازگار نہیں یہ جہاں گندم و جو
رہے نہ ایک وغوری کے معر کے باقی
ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو

۵۶

کھو نہ جا اس سحر و شام میں اے صاحبِ ہوش
اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش
کس کو معلوم ہے ہنگامِ فردا کا مقام
مسجد و مکتب و مے خانہ ہیں مدت سے خموش
میں نے پایا ہے اسے اشکِ محسوس گاہی میں

کلیات اقبال

جس دینا بس سے خالی ہے صدف کی آغوش
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجتِ گلگونہ فروش
صاحب ساز کو لازم ہے کہ فاضل نہ رہے
گا ہے گا ہے غلط آہنگ بھی ہوتا ہے خوش

۵۷

تھا جہاں مدرسہ شیری و شاہنشاہی
آج ان فاقہ پیل میں ہے فقط ردِ باہی
نظر آئی نہ مجھے قافلہ سالاروں میں
وہ شبانی کہ ہے تہسیدِ کلیمِ الہی
لذتِ نعمت کہاں مرغِ خوش الحان کے لئے
آہ اس باغ میں کرتا ہے نفس کو تباہی
ایک مسرتی و حیرت ہے سراپا تارِ یک
ایک مسرتی و حیرت ہے تمام آکاہی
صفتِ برق چمکتا ہے مرا کھر بسند
کو بجھکتے نہ بھریں ظلمتِ شب میں راہی

۵۸

ہے یو مجھے نکستہٴ سلیمانِ خوش تا رنگ

اے سلمانِ سحر و سحر سلمانِ غزلوی خدا کا نام و ایرانی شاعر جو غالباً ایران میں پیدا ہوا

کیات اقبل

دُنیا نہیں مروانِ جناکش کے لئے تنگ
چیتے کا جسگر چاہئے شاہیں کا تجس
جی سکتے ہیں بے روشنی دانش و فرہنگ
کر بسبل و طاؤس کی تعقید سے توبہ
بلبل فقط آواز ہے، طاؤس فقط رنگ

۵۹

فقر کے ہیں مہجرات تاج و سریر و سپاہ
فقر ہے بیروں کا میر فقر ہے شاہیں کا شاہ
علم کا مقصود ہے پاکی عقل و خرد
فقر کا مقصود ہے عفت قلب و نگاہ
علم نقیبہ و حکیم، فقیر سچ و حکیم
علم ہے جو یائے راہ فقر ہے دانائے راہ
فقر مقیم نظر، علم مقیم خبر
فقر میں سستی کتاب، علم میں مستی گناہ
علم کا موجود اور فقر کا موجود اور
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اَسْتَغْدُّ اَنْ لَا اِلَهَ
چرچستی ہے جب فقر کی سان پہ تیغِ خدی
ایک پہلی کی طرب کرتی ہے کارِ سپاہ
دل اگر اس خاک میں زندہ و بیدار ہو

گلیات اقبل

تیری نگہ تو دے آئینہ ہر روم

۶۰
کمال جوشِ جن میں رہا میں گرم طواف
خدا کا شکر سلامت رہا حرم کا غلاف
ہے اتفاقِ بے لک ہو مومنوں کے لئے
کہ یک زبان میں فقیرانِ شہر میرے فکاف
ترپ رہا ہے فلاطوں سیلابِ غیب و حضور
ازل سے اہلِ خرد کا مقام ہے اعراف
ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزولِ کتاب
گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحبِ کثاف
سرور و سوزِ مہی ناپائیدار ہے در نہ
مئےِ فرنگ کا نہ جرم بھی نہیں ناصاف

۶۱

شعور و ہوش و خرد کا معاملہ ہے عجیب
مقامِ شوق میں یہی سب دل و نظر کے قیب
میں جاتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہوگا
مسائلِ نظیری میں اُلجھ گیا ہے خطیب
اگرچہ میرے نشیمن کاکر رہا ہے طواف
مری لوا میں نہیں طاثر چہی کا نصیب

کلیتِ قبل

سنا ہے جس نے سخنِ رس ہے ترکِ عثمانی
سنا ہے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب
سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا
تارے جن کے نشین سے ہیں زیادہ قریب

وہ و رسمِ حرمِ نا محسوسانہ
کیسا کی ادا سوداگرانہ !!
تبرک ہے مرا پیرہن چاک
ہیں اہل جند کا یہ زمانہ

ظلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جا
تڑپ جا بیچ کھا کھا کر بدل جا
ہیں ساحلِ تری قسمت میں اے موج
ابھر کر جس طرف چاہے نکل جا !

مکلفی ہیں کہ آزادِ مکلف ہوں ؟
جہل میں ہوں کہ خود سارا جہاں ہوں
وہ اپنی لا مکلفی میرا ہیں مست
مجھے اتنا بتا دیں میں کہاں ہوں

کلیات قبل

پریشاں کار و بار آتشانی
پریشاں تر مر کا دھیں لوانی
کبھی میں ڈھونڈتا ہوں لذت وصل
خوش آتا ہے کبھی سوزِ جدائی

خودی کی خلوتوں میں گم رہا میں
خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں
نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر جلوہ دوست
قیامت میں تماشا بن گیا میں

یقین مثلِ خلیل آتشِ نشی
یقین اللہ مستی خود گزینی
سہ سے تہذیبِ حاضر کے گرفتار
ظلام سے بدتر ہے بے یقینی !
عرب کے سوز میں سازِ عجم ہے
حرم کا لذتِ حمید ام ہے
ہنسی و ہمت سے ہے اندیشہِ عرب
کہ تہذیبِ فرنگی بے حرم ہے

کیا استقبال

ہر اک ذرہ میں ہے شاید کس دل
اسی جلوت میں ہے غلوت لاشیں دل
اسیر دوش و فردا ہے ولیکن
غلام گردش دوراں نہیں دل

کوئی دیکھے تو میری نے نوازی
نفس ہندی مقام نغمہ تازی
گمہ آلودہ اندازِ فسرنگ
طبیعت غزنوی قسمت ایازی

ترا اندیشہ افلاک نہیں ہے
تری پرواز لولاکی نہیں ہے
ہے مانا اصل شاہینی ہے تیری
تری آنکھوں میں بیباکی نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری
راہ صوفی گنتی روشن ضمیری
خدا سے پھر وہی قلبِ نظر مانگ
نہیں ممکن امیری بے فقری

کلیات اقبال

نگاہِ اُبھی ہوئی ہے رنگِ دُبو میں
خرد کھوئی ہوئی ہے چار سُو میں
و چھوڑے دلِ فغانِ صبحِ گاہی
اماں شاید ملے اللہ تھو میں

خودی کی جلوئوں میں مصطفائی
خودی کی خلوتوں میں کہربائی
زمین و آسمان و کرسی و عرش
خودی کی زد میں ہے ساریِ خدائی

جمالِ عشق و مستی نے نوازی
جلالِ عشق و مستی بے نیازِی
کمالِ عشق و مستی ظُرفِ مہرِ
زوالِ عشق و مستی حُرفِ رازی

یہ میرا روتی محفل کہاں ہے ؟
میری بجلی مرا حاصل کہاں ہے ؟
مقام اس کا ہے دل کی خلوتوں میں
خدا جالے مقامِ دل کہاں ہے

کلیات اقبال

ترے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے
ترا دم گرمی محفل نہیں ہے
گزر جا عقل سے آگے کہ نور
چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے

سارِ ناقہ و محمل نہیں میں
نشینِ جادہ ہوں منزل نہیں میں
میری تقدیر ہے خفاک سوزی
فقط بجلی ہوں میں حاصل نہیں میں

ترا جوہر ہے لوری پاک ہے تو
فروغِ دیدہ افسانہ ہے تو
ترے صیدِ زہلِ افرشتہ دور
کہ شاہینِ شہِ لولاک ہے تو

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے
مسلمانوں میں غم باقی نہیں ہے
صنیں کی دل پریشان سجدہ بے ذوق
کہ جذبِ اندوں باقی نہیں ہے

کلیاتِ اقبال

جس میں رختِ گلِ شبنم سے تر ہے
 سمن ہے سبزہ ہے بادِ محسوس ہے
 مگر ہنگامہ ہو سکتا نہیں گرم
 پہل کا لالہ بے سوز جگر ہے

خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا
 مقامِ رنگ و بو کا راز پا جا
 بزرگِ بحرِ ساحلِ آشنادرہ !
 کفِ ساحل سے دامن کھینچتا جا

خرد سے راہِ روشن بھر ہے
 خرد کیا ہے چراغِ رہگذر ہے
 درونِ خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا
 چراغِ رہگذر کو کیا خبر ہے

کلیات اقبال

دعا

(مسجد قرطبہ میں لکھی گئی)

ہے ہی میری نماز ہے ہی میرا وضو
میری لواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو
صحبتِ اہلِ صفا نور و حضور و سرور
سرخوش و پرتسوز ہے لالہ لبِ آب جو
راہِ محبت میں ہے کون کیسی کا رفیق
ساتھ مرے رہ گئی اک مری آرزو
میرا لیشمن نہیں درگمہ میرا وزیر
میرا لیشمن بھی تو شاخِ لیشمن بھی تو
تجھ سے گریباں مرا مطلع صبحِ نشور
تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اللہ ہو
تجھ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ
تو ہی مری آرزو تو ہی مری جستجو
پاس اگر تو نہیں شہر ہے ویراں تمام
تو ہے تو آباد ہیں آجرے ہوئے کاغذ کو
پھر وہ شراب کہن مجھ کو عطا کر کہ میں
ڈھونڈا ہوں اسے توڑ کے جامِ دسو

کلیاتِ قبل

چشمِ کرم سا قیادیر سے ہیں منتظر
جلوتیوں کے سب غلوٹیوں کے کدو
تیری خدائی سے ہے میرے جنل کو گلہ
اپنے لئے لاسکل میرے لئے چار سو
فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا
حرفِ تمنا جسے کہ نہ سکیں رو برو

دمِ عارت نسیم صبح دم ہے
اسی سے ریشہ معنی میں گم ہے
اگر کوئی شعیب آئے میسر
شانی سے کلیمی دو قدم ہے

مسجدِ قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین بالخصوص قرطبہ میں کبھی گئی)
سلسلہ روز و شب لقمش گر حادثات
سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات
سلسلہ روز و شب تارِ حریرِ دو رنگ
جس سے بناتی ہے ذاتِ اپنی قبا و صفات
سلسلہ روز و شب سائرِ انبل کی فضا

کلیات قبل

جس سے دکھاتی ہے ذات زیر و بم ممکنات
 تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ
 سلسلہ روز و شب صیر فی کائنات
 تو ہوا اگر کم عیار میں ہوں اگر کم عیار
 موت ہے تیری برات موت ہے میری برات
 تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
 ایک زمانے کی رو جس میں تہ و ن ہے نہ رات
 آنی و فانی تسلیم معجزائے ہنر
 کار جہاں بے ثبات کار جہاں بے ثبات
 اول و آخر ہر فنا باطن و ظاہر ہر فنا
 نقش کہن ہو کہ نو منسلک آخر فنا
 ہے مگر اس نقش میں رنگ ثبات دوام
 جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام
 مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ
 عشق ہے اصل حیات موت ہے اسپر حرام
 تند و سبک میر ہے گرچہ زمانے کی رو
 عشق خود ایک سیل ہے سیل کو لیتا ہے تمام
 عشق کی تقویم میں عصر رعل کے سوا
 دور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

کلیہ مقابل

عشق و دم جب سبیل، عشق دل مصطفیٰ
 عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام
 عشق کی مستی سے ہے پیکر گل تابناک
 عشق ہے مہبائے فام عشق ہے کاس کلام
 عشق فقیر حرم، عشق امیر جنود
 عشق ہے ابن اسبیل اس کے ہزاروں قلم
 عشق کے مضراب سے لقمہ تار حیات
 عشق سے نور حیات عشق سے نار حیات
 اے حرم قریب عشق سے تیرا وجود
 عشق سراپا دوام جس میں نہیں رمت و بولد
 رنگ ہو یا خشت و سنگ جنگ ہو یا حرف صوت
 معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود !
 قطرہ خون جگر سب کو بناتا ہے دل
 خون جگر سے صدا سوز و سرود و سرود
 تیری فضا دل فروز میری نوا سینہ سوز
 تجھ سے دلوں کا حضور مجھ سے دلوں کی کشود
 عرش معلیٰ سے کم سینہ آدم نہیں !
 گرچہ کف خاک کی حد ہے پہنچ کر
 پیکر نوری کو ہے سجدہ میسر تو کیا !

کلیات اقبال

اس کو میتر نہیں سوز و گداز سجود !
 کافر ہندی ہوں میں دیکھ مرا ذوق و شوق
 دل میں صلوٰۃ و درود لب پہ صلوٰۃ و درود
 شوق مری ہے میں ہے شوق مری نے میں ہے
 نعمۃ اللہ ہو میرے رگ و پے میں ہے
 بڑا جلال و جلال مرد خدا کی دلیل
 وہ بھی جلیل و جمیل تو بھی جلیل و جمیل
 تیرے بنا پاشیدار تیرے ستون بے شمار
 شام کے صحرائیں ہو جیسے ہجوم خلیل
 تیرے در و بلام پر دادی امین کا نور
 تیرا منار بلند جلوہ گزشتہ جلیل
 مدٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان کہ ہے
 اس کی اذانیں سے فاش سر کلیم و خلیل
 اس کی زمیں بے حدود اس کا افق بے تعوز
 اس کے سمندر کی موج و جہ و دینوب ذلیل
 اس کے زمانے عجیب اس کے فسانے غریب
 عہد کہن کو دیا اس نے پیام رحمت
 ساتھی ارباب ذوق فارس میدان شوق
 بادہ ہے اس کا رقیق تیغ ہے اس کی ہیل

کھیات عقل

مرد سپاہی ہے وہ اس کی ذرہ لا الہ
 سایہ شمشیر میں اس کی پنہ لا الہ
 تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز
 اس کے دلوں کی تپش اس کی شبلیں کا گداز
 اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم
 اس کا سرور اس کا شوق اس کا نیاز اس کا ناز
 ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
 غالب و کلاؤں میں اس کا رکشا کار ساز
 خلکی و نوری نہاں بندہ مولا صفات
 ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
 اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد جلیل
 اس کی ادا و لغزب اس کی جگہ دل نواز
 نرگس دم گھٹنگو، گرم دم جستجو
 رزم ہو بزم ہو پاک دل و پاک باز
 نقطہ پر کا پیر حق مرد خدا کا یقین
 اور یہ عالم تمام دہم و طلسم و محار
 عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہر وہ
 حلقہ آفاق میں گرمی محفل ہے وہ
 کعبہ ابابوہن اسطوت دین میں

کیسے بدل

تجھ سے حرمِ مرتبتِ اندلیوں کی زمین !
 ہے تہ گردوں اگر خوشن میں تیری نظیر !
 قلبِ مسلمانوں ہے اور نہیں ہے کہیں
 آہ وہ مردانِ حق ! وہ عسکری شہسوار
 قابلِ خلقِ عظیم "صاحبِ صدق و یقین
 جن کی حکومت سے ہے ناش یہ رمزِ غریب
 سلطانِ اہلِ دل فقر ہے شاہی نہیں
 جن کی بچا ہوں سنہ کی تربیتِ شرق و غرب
 فلکستہ بادِ رب میں تھی جن کی حسدِ راہ میں
 جن کے لہو کی طفیل آج بھی ہے اندلی
 خوش دل و گرم اختلاط سلوہ روشن جبیں
 آج بھی اس دلیں میں عام ہے چشمِ غزال
 اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نصیب
 بوئے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے
 رنگِ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے
 دیدہ انجسم میں ہے تیری زمینِ آسمان
 آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان
 کون سی مادی میں ہے کون سی منزل میں ہے
 عشقِ بلاخیز کا قافلہ سخت جاں

کلیات اقبال

دیکھ چکا المنی شوشنِ اصم و دین
 جس نے نہ چھوٹے کہیں نقش کہن کے نشان
 حرفِ غلط میں گئی عصمتِ پیرِ کشف
 اور ہوئی نسک کی کشتیِ نازکِ رواں !
 چشمِ فرامیس بھی دیکھ چکی انقلاب
 جس سے دگرگوں ہوا مغربوں کا جہاں
 ملتِ ردی نثرِ ادب سے پرستی سے پیر
 لذتِ تجدد سے وہ بھی ہوئی پھر جواں
 روحِ سلسلا میں ہے آج دی اضطراب
 رازِ خدائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زباں
 دیکھئے اس بھر کی تیرے آجھلتا ہے کیا
 گنبدِ نیلوفرِ ری رنگ بدلتا ہے کیا
 دادی کہسد میں غرقِ شفق ہے سحاب
 جبلِ بدخشاں کے ڈھیر چھو گیا آفتاب
 سادہ پیر سوز ہے دخترِ دہقان کا گیت
 کشتیِ دل کے لئے سیر ہے جسدِ شباب
 آبِ روانِ کبیر ! تیرے گندے کوئی
 دیکھ رہا ہے گری اور زمانے کا خواب

لعلِ مدنی البکیرِ ظہیر کا شہرِ دلیا جس کے قریب ہی مسجدِ قرطبہ واقع ہے

کلیات اقبال

عالم نہ ہے ابھی پر وہ نقسیر میں !
 میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بے حجاب
 پر وہ اٹھا دل اگر چہ سرہ افکار سے
 لانا سکے گا فرنگ میری نواؤں کی تاب
 جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی
 رُوحِ ام کی حیات کشمکش انقلاب
 صورتِ شمیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم
 کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب
 نقش ہیں سب نا تمام خونِ جگر کے بغیر
 نغمہ ہے سووائے خام خونِ جگر کے بغیر
 قید خانہ میں معتمد کی فریاد

معتمد اشبیلہ کا بادشاہ اور عربی شاعر تھا۔ مسلمان کے ایک حکمران نے اس کو
 شکست دے کر قید میں ڈال دیا تھا۔ معتمد کی نظمیں انگریزی میں ترجمہ ہو کر "ویزڈم
 آف دی ایسٹ سیریز" میں شائع ہو چکی ہیں +

اک فغان بے شر ریسنے میں باقی رہ گئی
 سوز بھی رخصت ہوا جاتی رہی تاثیر بھی
 مردِ حزنِ ندائیں ہیں بے نیزہ و شمیر آج
 میں پشماں ہوں پشماں ہے مری تدبیر بھی

مکلیات اقبال

خود بخود زنجیر کی جانب کھینچا جاتا ہے دل
تھی اسی فولاد سے شاید مری شمشیر بھی
جو مری تیغِ دو دم تھی اب مری زنجیر ہے
شوخ دبے پر دل ہے کتنا خالقِ تقدیر بھی

عبدالرحمن اول کا بویا ہوا کھجور کا پہلا درخت !

سرزمینِ اندلس میں

(یہ اشعار جو عبدالرحمن اول کی تصنیف سے ہیں - تاریخِ المفتری میں درج ہیں -
مندرجہ ذیل نظم انکار و حریم ہے (درخت مذکور مدینۃ الزہرا میں بویا گیا تھا)
میری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو
اپنی وادی سے دور ہوں میں میرے لئے نخلِ طور ہے تو
مغرب کی ہوائے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی حور ہے تو
پیردیس میں ناہبور ہوں میں پیردیس میں ناہبور ہے تو

غربت کی ہوائیں بارود ہو

ساتی تیرا نامِ محسوس ہو

عالم کا عجیب ہے نظارہ دامنِ نگہ ہے پارہ پارہ
ہمت کو شتاوری مبارک پیدا نہیں جس کا کنارہ
ہے سوزِ دروں سے زندگانی اٹھتا نہیں خاک سے شرارہ
صبحِ غربت میں اور چمکا ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ

کلیات اقبال

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے
مومن کا مقام ہر کہیں ہے

رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے
وہ دل میں آرزو باقی نہیں ہے

نماز و روزہ و قربانی و حج
یہ سب باقی ہیں تو باقی نہیں ہے

ہسپانیہ

ہسپانیہ کی سرزمین میں لکھے گئے واپس آتے ہوئے

ہسپانیہ تو خون مسلمان کا امیں ہے !
مانند حرم پاک ہے تو میری نظر میں
پوشیدہ تری خاک میں سجدہ دل کے نشان ہیں
خاموش اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں
روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سانیں
خیمے تھے کبھی جن کے ترے کوہ و کمر میں
پھر تیرے حسینوں کو ضرورت سے خالی
باقی ہے ابھی رنگ مرے خونِ جگر میں

کلیات اقبال

کیونکر خس و غاشاک سے دب جائے مسلمان
 مانا کہ تب و تلب نہیں اس کے شرر میں
 غرناطہ بھی دیکھا مری آنکھوں نے و لیکن
 تسکین مسافر نہ مفسر میں نہ حضر میں
 دیکھا بھی دکھایا بھی، سنایا بھی، سنا بھی
 ہے دل کی تسلی نہ نظر میں نہ خبر میں
 کھلے جاتے ہیں اسرارِ بہانی گیا دور حدیثِ سن ترائی
 ہوئی جس کی خودی پہلے نمودار دہی مہدی وہی آخر زمانی

طارق کی دعا

اندلس کے میدان جنگ میں

یہ غازی یہ تیرے پُرا سمرالہ بند سے
 دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا و دریا
 جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
 سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رائی
 دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو
 عجب چیز ہے لذتِ آشنائی
 شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن
 نہ مالِ غنیمت نہ کشورِ کشائی
 خیاباں میں ہے منتظرِ اللہ کب سے

قیامِ چاہیے اس کو خونِ عرب سے

کیا تو نے صحرا نشینوں کو دیکھا
 خبر میں، نظر میں، اذہنِ سحر میں
 طلب جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو
 وہ سوزاں نے پایا، انہیں کے جگر میں

کلیات اقبال

کشاو دروِ دل سمجھتے ہیں اس کو بلاکت نہیں موت ان کی نظر میں
 دل مُردہ مومن میں پھر زندہ کر دے وہ بجلی کہ بجتی ہے سرِ لائٹ میں
 عزم کو سینوں میں بیدار کر دے
 نگاہِ مسلمان کو تلوار کر دے

زمنے کی یہ گردشِ جادو دانہ
 حقیقت ایک تو، باقی فسانہ
 کسی نے دوش دیکھا ہے نہ فردا
 فقط امروز ہے تیرا زمانہ

لینن

خدا کے حضور میں
 اے نفس و آفاق میں پیدا ترے آیات
 حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پایندہ تری ذات
 میں کیسے سمجھتا ہوں کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے
 ہر دم متغیر تھے خسرو کے نظریات
 محرم نہیں فطرت کے سرورِ ازل سے
 مینا شے کو اکب ہو کہ دانا شے نہا تا

کلیات اقبال

آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت
 میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خسرات
 ہم بند شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے
 تو خالق اعصار و نگارندہ آفات
 اک بات اگر مجھ کو اعازت ہو تو پوچھوں
 حل کر دے جس کو حکیموں کے مقالات
 جب تک میں جیا خیمہ افلاک کے نیچے
 کائنات کی طرح دل میں کھٹکتی رہی یہ بات
 گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا
 جب روح کے اندر مستلاطم ہوں خيلات
 وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود
 وہ آدم خاکی کہ ہے زیر سموات
 مشرق کے خداوند سفیدانِ سرنگی
 مغرب کے خداوند درخشندہ فلذات
 یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ جیواں ہے یہ طلعات
 رعنائی تعمیر میں رونق میں صفا میں
 گرجوں سے کہیں بڑھ کے ہیں ستیوں کی عمارات
 ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا ہے

کلیات اقبال

سود ایک کالاکھوں کے لئے مرگِ مفاجات
 یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت
 پیتے ہیں لہو دیتے ہیں تسلیم مساوات
 بیکاری و عریانی و مے خواری و افلاس
 کیا کم ہیں فرنگی مہینیت کے فتوحات
 وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہو محروم
 حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات
 ہے دل کے لئے موتِ مشینوں کی حکومت
 احساسِ مردت کو کھیل دیتے ہیں آلات !
 آثار تو کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر
 تدبیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات !
 مے خانے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل !
 بیٹھے ہیں اسی فکر میں سپر ان خرابات
 چہرہ دل پہ جو سُرخِ نظر آتی ہے سرِ شام
 یا غارِ مہے یا ساغر و مینا کی کرامات
 تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں
 ہیں تلخ بہت بندہٴ مزدور کے اوقات !
 کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ !
 دُنیا ہے تری منتظر روزِ مکافات

فرشتوں کا گیت

عقل ہے بے زہم ابھی، عشق ہے بے مقام ابھی
نقش گرازل ترا نقش ہے نامتھام ابھی
نہلن خدا کی گھات میں رند و فقیہہ و میر و پیر
تیرے جہاں میں ہے وہی گردش صبح و شام ابھی
تیرے امیر مال مست، تیرے فقیر حل مست
بندہ ہے کوچہ گرد ابھی خواجہ بلند ہام ابھی
دانش و دین و علم و فن بندگی ہوس کام ابھی
عشق گرہ کشائے کافین نہیں ہے عام ابھی
جو ہر زندگی ہے عشق، جو ہر عشق ہے خودی
آہ کہ ہے یہ تیغ تیسرہ پردگی نیام ابھی

فرمان خدا

فرشتوں سے

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
کاخ امراء کے در و دیوار ہلا دو
گرمائے غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے
کنجشک فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو

کلیات اقبال

سلطانی مجہد کا آتا ہے زمانہ
جو نقش کہن تم کو نظر آئے مستادو
جس کھیت سے دھقان کو میسر نہ ہو روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پرہے
پیران کلیسا کو کلیسا سے آشنا دو
حق را بسجودے صنماں را بطوافے
بہتر ہے چراغ حرم و دیر تجمادو
میں ناخوش و بیزار ہوں مرم کی سوں سے
میرے لئے مٹی کا حرم اور بنادو
تہذیب نوی کار کہ شیشہ گراں ہے
آواب جنوں شاعر مشرق کو سکھا دو

حکیمی ۲ مسلمانی خودی کی کلیسیا دوزخ پہنائی خودی کی
تجھے گرفتار شاہی کا بتا دوں غریبی میں نگہبانی خودی کی

ذوق و شوق

(ان اشعار میں سے اکثر فلسطین میں لکھے گئے)
دریغ آدم زماں ہمہ بوستان تہی دست رفتن سوئے دوستان

کلیات اقبال

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں
 چشمہ آفتاب سے نود کی ندیاں رواں
 حسن ازل کی ہے نمودِ چاک ہے پردہ وجود
 دل کے لئے ہزار سود ایک نگاہ کا زیاں
 سُرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سحابِ شب
 کوہِ اہم کو دے گیا رنگِ برنگِ طلیساں !
 گہر سے پاک ہے ہوا برگِ نخلِ دھل گئے !
 رنگِ لوح کا ظمِ بزم ہے مسئلہ پر نیلاں
 آگ بھی ہوئی ادھر، ٹوٹی ہوئی طنابِ اوجھڑ
 کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں
 آئی صدائے جبرئیل تیرا مقام ہے یہی
 اہلِ فساق کے لئے عیش و دوام ہے یہی
 کس سے کہی کہ زہر ہے میرے لئے مٹے حیات
 کہنہ ہے بزمِ کائناتِ تازہ ہیں میرے واردات
 کیا نہیں اور غمِ زنوی کارِ گہ حیات میں !
 بیٹھے ہیں کب سے منتظرِ اہلِ حرم کے سومات
 ذکرِ عرب کے سوز میں فکرِ عجم کیے ساز میں !
 نے عربی مشاہدات، نے عربی تخیلات
 قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں

کلیات اقبال

گرچہ ہے تب وارا بھی گیسوئے وجہ و فرات
 عقل و دل و نگاہ کا مرشدِ اولیں ہے عشق
 عشق نہ ہو تو شرع و دین بُت کدہ تصورات
 صدقِ خلیل بھی ہے عشقِ صبر حسین بھی ہے عشق
 معرکہ وجود ہیں بدرو حنین بھی ہے عشق
 آئیے کائنات کا معنی دیرِ یاب تو
 نکلے تری تلاش میں تافلہ پائے رنگِ بو
 جلوتیان مدرسہ کو رنگاہ و مروہ ذوق
 خلوتیان سے کدہ کم طلب و ہمتی کدو
 میں کہ مری غزل میں ہے آتشِ رفته کا مرغ
 میری تمام مرگزشت کھوئے ہوؤں کی جستجو
 بادِ صبا کی موج سے نشوونمائے خارِ خوش
 میرے نفس کی موج سے نشوونمائے آرزو
 خونِ دل و جگر سے ہے میری لہو کی پرواز
 بے رگ ساز میں رواں صاحبِ رزگال ہو
 فرصتِ کش مکش مددِ ایں دل بے قرار را
 یک دو شکن زیادہ کن گیسوئے تاب دار را
 لوح بھی تو قلم بھی تو تیسرا وجودِ کتاب
 گنبدِ آہکسینہ رنگ تیرے محیط میں حباب

کلیات اقبال

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
 ذرہ رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب
 شوکتِ سخن و سلیم تیرے جلال کی نمود!
 فقہ جنید و بایزید تیرا جمل بے نقاب
 شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام!
 میرا قیام بھی حجاب! میرا سجود بھی حجاب
 تیری نگاہِ ناز سے دو فلں مراد پا گئے
 عقل غیاب و جستجو، عشق حضور و اضطراب
 تیرہ و تار ہے جہاں گردشِ آفتاب سے
 طبع زمانہ تازہ کر جب لوہے بے حجاب سے
 تیری نظر میں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ تحصیل بے رطب
 تازہ مرے ضمیر میں معسر کہ کہن ہوا!
 عشق تمام مصطفیٰ! غفلتِ مسلم بوجہ لب
 گاہِ مجید می برد، گاہِ بزور می کشد
 عشق کی ابتدا عجب! عشق کی انتہا عجب
 عالم سوز و سازیں وصل سے بڑھ کے ہے فراق
 وصل میں مرگ آرزو! عجب میں لذتِ طلب
 عین وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا

کلیات اقبال

گرچہ بیانِ جور ہی میری نگاہ ہے ادب
گرچہ آرزو و فراقِ اشوَرشس ہائے وہو فراق
موج کی جستجو فراقِ اقطرہ کی آبرو فراق
پروانہ اور جگنو

پروانہ
پروانے کی منزل سے بہت دور ہے جگنو
کیوں آتش بے سوز پہ مغرور ہے جگنو
جگنو

اللہ کا شکر کہ پروانہ نہیں میں
دریونہ گر آتش بیگانہ نہیں میں

جاوید کے نام

خودی کے سار میں ہے عمرِ جادواں کا سراغ
خودی کے سوز سے روشن ہیں امتوں کے چراغ
یسا ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود
ہزار گونہ فسوس و ہزار گونہ فراغ
ہوئی تہ زارغ میں پیدا بلند پروازی
خراب کہ گئی شاہین بچے کو صحبت زارغ

کلیات اقبال

حیا نہیں زمانے کی آنکھ میں باقی !
 خدا کرے کہ جوانی تری ہے بے داغ !
 ٹھہر سکا نہ کسی خالقہ میں اقبال
 کہ ہے طریف و خوش اندیشہ و شگفتہ دماغ

گدائی

میکدے میں ایک دن ایک دند زریک نے کہا
 ہے ہمارے شہر کا والی گھماٹے بے حیا
 تاج پہنایا ہے کس کی بے کلاہی نے اُسے
 کس کی عریانی نے بخشی ہے اُسے زریں قبا !
 اس کے آبِ لالہ گوں کی خون و ہماں سے کشید
 تیرے میرے کھیت کی مٹی ہے اس کی کیمیا
 اس کے نعمت خزانے کی ہر چیز ہے مانگی ہوئی !
 دینے والا کون ہے ؟ مردِ غریب و بے نوا
 مانگنے والا گدا ہے ! صدقہ مانگے یا خراج
 کوئی ملے یا نہ مانے میر و سلطان صبا گدا
 (ماغوذہ الزہری)

کلیات اقبال

مَلا اور بہشت

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبطِ سخن کرنے سکا
 حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت
 عرض کی میں نے الہی مری تقصیر معاف
 خوش نہ آئیں گے اُسے خود شراب لبِ کشت
 نہیں فردوس مقامِ جبل و قال و اقوال
 بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی مرثت
 ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا
 اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کشت

دین و سیاست

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی	ساتی کہاں اس فقری میں میری
خصوصیت تھی سلطانی و براہی میں	کہ وہ سر بلندی ہے یہ سرِ بڑی
سیاست نے مذہب سے بچھا چھٹلا	چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری
ہوئی دین و دولت میں جہنم جلی	ہوس کی امیری ہوس کی فزیری
وہی ملک و دیں کے لئے نلداوی	دوئی چشمِ تہذیب کی نابصیری
یہ اعجاز ہے ایک صحرا نشین کا	لشیری ہے آئینہ فارتذیری
اسی میں حفاظت ہو انسانیت کی	کہ چوں ایک جنیدی دار و شیری

کلیاتِ اقبال

الارض للشد

پالتا ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون ؟
 کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب
 کون لایا گھمچ کر پچھم سے باد سازگار
 خاک یہ کس کی ہے ؟ کس کا ہے یہ نورِ آفتاب
 کس نے پھری مریخوں سے خوشہ گندم کی جیب
 موسموں کو کس نے سکھائی ہے خورے انقلاب
 وہ خدایا یہ زمیں تیری نہیں، تیری نہیں
 تیرے آبا کی نہیں، تیری نہیں، میری نہیں !

ایک نوجوان کے نام

قرے صوفے ہیں افرنکی، ترے قالین ہیں ایرانی
 نوجو کھ کور لاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
 امانت کیا شکوہ غسروی بھی ہو تو کیا حاصل
 نہ زورِ حیدری تجھ میں نہ استغنائے سلمانی
 نہ ٹھونڈا اس چیز کو تہذیبِ حاضر کی تجلی میں
 کہ پایا میں نے استغنا میں معراجِ مسلمانی
 عقابِ روح جب بیدار ہوتی ہے جوانی میں

کلیاتِ اقبال

نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں !
 نہ ہو فوئیدؑ تو میدی زوالِ علم و عرفان ہے
 امید مرد مومین ہے خدا کے راز دانوں میں
 نہیں تیرا دشمنِ قصیرِ سلطانِ کے گنبد پر
 تو شاہیں سچا بسیرا کر پیاروں کی چٹانوں میں
 نصیحت

بچہ شاہیں سے کہتا تھا عقابِ سالِ خورد
 اے ترے شہر پہ آساں رفعتِ چرخِ بریں
 ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
 سخت کوشی سے ہے نفعِ زندگانی انگلیں
 جو کبوتر پر جھپٹنے میں مزا ہے اے پسر
 وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں !

لالہ صحرا

یہ گنبدِ مینائی ! یہ عالمِ تنہائی
 مجھ کو تو ڈراتی ہے اس دشت کی پہنائی
 بھٹکا ہوا راہی میں بھٹکا ہوا راہی تو
 منزل ہے کہاں تیری اے لالہ صحرائی

کلیات اقبال

مانی ہے کلیوں سے یہ کوہِ فکر ورنہ !
 ترشعلہ سینائی ! میں شعلہ سینائی !
 تو شاخ سے کیوں پھوٹا میں شاخ سے کیوں ٹٹا
 اک جذبہ سپیدائی اک لذت یکسانی
 غواصِ محبت کا السد نگہباز ہو
 ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی
 اس موج کے ماتم میں روتی ہے بھولہ کی آنکھ
 دریا سے ابھی لیسکن ساحل سے نہ ٹکرائی
 ہے گرئی آدم سے ہنگامہ عالم گرم
 سورج بھی تماشائی، تارے بھی تماشائی
 اے بادِ بیابانی جھک کو بھی عنایت ہو
 خاموشی و دل سوزی سرمستی و رعنائی

اقبال نے کل اہل خیالوں کو سنایا
 یہ شعر نشاط آرد و پُرسوز و طربناک

میں صورتِ گلِ دستِ صبا کا نہیں محتاج
 کرتا ہے مرا جوشِ جنوں میری تباہِ چاک

کلیات اقبال

ساقی نامہ

ہوا خیمہ زن کاہو این بہار
 گل و رنگس و سوسن و سنن
 جہاں چھپ گیا پردہ رنگیں
 فضا نیلی نیلی ہوا میں سرود
 وہ جوئے کہتاں اچکتی ہوئی
 مچھلتی، پھسلتی، سنہلکتی ہوئی
 رُکے جب تو سل چیر دیتی ہریہ
 ذرا دیکھ اے ساقی لالہ نام
 پلاوے مجھے وہ مئے پردہ سو
 وہ مئے جس سے روشن خمیر حیات
 وہ مئے جس میں ہر سوز و ساز ازل
 ارم بن گیا دامن کوہ سار
 شہیدِ ازل لالہ خرمین کھن
 ہوئی ہے گردشِ رگ سنگ میں
 ٹھہرنے نہیں آشاں میں طبع
 اکنتی، بچکتی، سرگمتی ہوئی
 بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی
 بہاؤ دل کے دل چیر دیتی ہریہ
 ساقی ہے یہ زندگی کا پیام
 کہ آتی نہیں فصلِ گل و رندوز
 وہ مئے جس سے ہر مستی کا ثبات
 وہ مئے جس سے کھلتا ہر راز ازل

اٹھا ساقیا پردہ اس ساز سے

لڑا دے محوے کو شہباز سے

زمانے کے انداز بدلے گئے
 ہوا اس طرح ناشِ رازِ فرنگ
 پرانی سیاست گری خوار ہے
 گیا دورِ سرمایہ داری گیا
 نیا رنگ ہے ساز بدلے گئے
 کہ حیرت میں ہے شیشِ بازِ فرنگ
 زمیں میر و سلطان کی سزا ہے
 تماشا دکھا کر مداری گیا

کلیات انبال

گراں خواب چینی سنبھلنے لگے
دل طور سینا و فاراں دو نیم
مسلمان ہے توحید میں گر مجوس
تمہیں تصوف شریعت کلام
حقیقت خرافات میں کھو گئی
بھاتا ہے دل کو کلام خطیب
بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا
وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرد
جگم کے نیالائے میں کھو گیا

بھٹی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں راگھ کا ڈھیر ہے

شراب کہن پھر ملا ساقیا
مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا
خرد کو علامی سے آزاد کر
ہری شاخ ملت ترے نم سے ہو
ترپے پھر کئے کی توفیق دے
جگر سے وہی تیر پھر پار کر
ترے اسموں کے تاروں کی خیر
ہوانوں کو سوز جگر بخش دے

دہی جام گردش میں لاساقیا
مری خاک جگنو بنا کر اڑا
جوانوں کو پیروں کا استاد کر
نفس اس بدن میں ترے دم سے ہے
دل مرتضیٰ انصوڑ صدیق دے
تمنا کو سینوں میں بیدار کر
زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر
مرا عشق میری نظر بخش دے

کلیات اقبال

مری ناؤ گرداب سے پار کر
بتا مجھ کو اسرارِ مَرَبِ حیات
مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں
مرے نالائیم شبِ کانسیاز
انگلیں مری آرزوئیں مری !
مری فطرت آئینہ روزگار
مرادِ دل مری رزم گاہِ حیات
بہی کچھ ہے ساقی ستاعِ فقیر !
یہ ثابت ہے تو اس کو سیار کر
کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات
مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں
مری خلوت و انجمن کا گداز
امیدیں مری جستجوئیں مری !
غزالانِ افکار کا مرغزار
گمانوں کے لشکرِ اقیس کا ثبات
اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر

مرے قافلے میں ٹاڈے اسے

ٹاڈے ٹھکانے لگا دے اسے

وہ آدمِ رواں ہے یمِ زندگی
اسی سے پہلی ہے بدن کی نمود
گراں گرچہ ہے صحبتِ آب و گل
یہ ثابت بھی ہے اور سیار بھی
یوحی و کثرت میں ہر دم اسیر
یہ عالم یہ بت خانہ شش جہات
پسند اس کو تکرار کی خو نہیں
من و تو سے ہے انجمنِ آفریں
چمک اس کی بجلی میں تارے میں ہر
ہر اک شے سے پیدا برمِ زندگی
کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موج و دو
خوش آئی اسے محنتِ آب و گل
عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی
مگر ہر کہیں بے چگون بے نظیر !
اسی نے تراشا ہے یہ سومات
کہ تو میں نہیں، اور میں تو نہیں
مگر صحنِ محفل میں خلوت نشیں
یہ چاندی میں سونے میں پائے میں ہر

کلیات اقبال

اسی کے بیاباں اسی کے بھول
 اسی کے ہیں کانٹے اسی کے ہیں پھول
 کہیں اس کی طاقت سے کہسار چور
 کہیں جبرہ شاہین سیلاب رنگ
 ہو سے چکوروں کے آلودہ چنگ
 کہو تر کہیں اشیائے سے دور
 پھڑکتا ہوا جال میں ناہبور!

فریب نظر ہے سکون و ثبات
 تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات
 ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود
 کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود
 سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی
 فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی
 بہت اس نے دیکھے ہیں لست و بلند
 سفرِ زندگی کے لئے برگ و ساز
 سفرِ زندگی کے لئے برگ و ساز
 سفرِ حقیقتِ حاضر ہے مجاز
 اُجھ کر سلجھنے میں لذت اسے
 تڑپنے پھڑکنے میں راحت اسے
 ہوا جب اُسے سانا موت کا
 کھنکھن تھا بڑا تھا سنا موت کا
 اُتر کر جہانِ مکافات میں
 رہی زندگی موت کی گھات میں
 مذاقِ دوستی سے بنی زوجِ زوج
 اسی دشتِ دکھسار سے فوجِ فوج
 گل اس شاخ سے لٹکتے بھی رہے
 اسی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے
 سمجھتے ہیں نادان اسے بے ثبات
 ابھرتا ہے مٹ مٹ کے نقشِ حیات
 بڑی تیز جولاں بڑی دودِ رس
 ازل سے ابد تک ہم یک نفس
 ازل سے ابد تک ہم یک نفس

زمانہ کو زنجیرِ ایام ہے
 دموں کے الٹ پھیر کا نام ہے

کلیات قبل

یہ موج نفس کیا ہے تلوار ہے خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے
 خودی کیا ہے رازِ دروہی حیات خودی کیا ہے سیداری کائنات
 خودی جلوہ بدست و خلوت پسند سمندر ہے ایک بوند پانی میں ہند
 اندھیرے آجائے میں ہے تابناک من و تو میں پیدا من و تو سے پاک
 ازل اس کے پیچھے ابد سامنے نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
 زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی ستم اس کی موجوں کے بہتی ہوئی
 تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی دام نگاہیں بدلتی ہوئی!
 سب اس کے اتھوں میں نگہ گراں پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگ رواں
 سفر اس کا انجام و آغاز ہے یہی اس کی تقویم کا راز ہے
 کن چاند میں ہے شرِ رنگ میں یہ بے رنگ ہے دُوب کر رنگ میں
 اسے واسطہ کیا کم و بیش سے نشیب و فراز و پس و پیش سے
 غل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر ہوئی خاکِ آدم میں صورت پذیر
 خودی کا نشیمن ترے دل میں ہے

فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

خودی کے نگہاں کو ہے زہرِ ناب وہ ناں جس سے جاتی رہے اسکی آب
 وہی ناں ہے اس کے لئے ارجمند رہے جس سے دُنیا میں گردن بلند
 فردِ نالِ محمود سے وہ گذر خودی کو نگہ رکھ اپاڑی نہ کر
 وہی سجدہ ہے لائقِ اہتمام کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پہ حرام
 یہ عالم یہ ہنگامہ رنگ و صوت یہ عالم کہ ہے زیرِ فرمانِ موت

قیات اہل

یہ عالم یہ بت خانہ چشم و گوش
خودی کی ہے یہ منزلِ ادلیں
تری آگ اس خاکِ ایں سے نہیں
بڑھے جا یہ کوہِ گراں توڑ کر
خودی شیرِ مہلا چہاں اس کا صید
جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود
ہر اک منتظرِ تیری یلغار کا
یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار
تو ہے فارعِ عالم و خوبِ رشت
حقیقت پہ ہے جامہٴ حرفِ تنگ
فرداں ہے سینے میں شمعِ نفس
جہاں زندگی ہے فقط خود و نوش
مسافر یہ تیسرا نشین نہیں
جہاں تجھ سے ہو تو جہاں سے نہیں
طلمسِ زمان و مکاں توڑ کر
زمین اس کی صیدِ آسماں اس کا صید
کہ خالی نہیں ہے ضمیر و جود
تری شوخیِ فکر و کردار کا
کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار
تجھے کیا بتاؤں تری سرِ نوشت
حقیقت ہے آئینہٴ گفزارِ رنگ
مگر تابِ گفزار کہتی ہے بس
اگر یک سیرِ موٹے برترِ پریم
فردغِ تجھ کے بسوزد پریم

زمانہ

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہوگا یہی ہے اک حرفِ مجراں
قریب تر ہے نمود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ
مری صبرِ راجی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
میں اپنی سیجِ روزِ شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ

کلمات اقبال

ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جدا جدا رسم و راہ میری
 کسی کا راکب، کسی کا مرکب، کسی کو عبرت کا تازیانہ
 ستہ تھا اگر تو شریک محفل، قصود میرا ہے یا کہ تیرا
 مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر میں شہنشاہ
 مرے خم و تیغ کو نجومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے
 ہفت سے بیگانہ تیرا اس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ
 شفق نہیں مغربی افق پر یہ جوئے غلہ کر یہ جوئے غلہ ہر
 طلوع فردا کا منتظر رہ کہ دوش و امروز ہے فسانہ
 وہ نگر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی بے تاب بھلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ
 ہوائیں ان کی فضا میں ان کی، سمندر ان کے جہاز ان کے
 گرہ بھنڈ کی کھلے تو کیونکر، بھنڈ ہے تقدیر کا بہسانہ!
 جہاں تو ہو رہا ہے پیدا وہ عالم پیر مر رہا ہے
 جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قسار خانہ
 ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے
 وہ مرد درویش جس کو حق نے دئے ہیں انداز خسروانہ

فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں !

عطا ہوئی تجھے روز و شب کی بے تابی
 خبر نہیں کہ تو خاکی ہے یا کہ سیما
 سنا ہے خاک سے تیری نمود ہے لیکن
 تیری سرشت میں ہے کو کبھی دہشتانی
 جمال اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھے
 ہزار ہوش سے خوش تر تری شکر خوابی
 گراں بہا ہے ترا گریہ سحر گاہی
 اسی سے ہے ترے نخل کہن کی شادابی
 تری ناز سے بے پردہ زندگی کا ضمیر
 کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے مصلیٰ
 رُوحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے !

کھول آنکھ زمین دیکھ فلک دیکھ فضا دیکھ
 مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
 اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ
 ایامِ جدائی کے ستم دیکھ جفا دیکھ
 بیتاب نہ ہو معرکہِ بیم و رجا دیکھ
 یہ گنبدِ افلاک یہ خاموش فضا میں
 ہیں تیرے نقوش میں یہ بادل یہ گھٹائیں
 یہ کوہِ محرابِ سمندر یہ ہوائیں
 تھیں پیش نظر کلک فرشتوں کی ادائیں

کلیات اقبال

آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!
 سمجھ گا زمانہ تیری اسکھونکے اشارے
 دیکھیں گے تجھے دور سے گردِ دل تار
 پہنچیں گے فلکِ بختی آہونکے شرارے
 ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے
 تقسیمِ غری کر اثر آہ رسا دیکھ
 خورشید جہاں تاب کی ضرورتِ شرمیں
 آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنرمیں
 جتنے نہیں بخشے ہوئے فروسِ نظر میں
 جنت تری نہاں ہے تیرے خلیجِ مگر میں
 لے پیکرِ گل کو شیشِ پیہم کی جزا دیکھ
 نالندہ ترے عود کا ہر تار ازل سے
 تو جس محبت کا خریدار ازل سے
 تو پیرِ صنم خانہ اسرارِ ازل سے
 محنت کش و خونریز و کم آزار ازل سے
 ہے راکبِ تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ

قطعہ

فطرت مری مانند نسیم بھری ہے
 پہناتا ہوں اطلس کی قبائل و گل کو
 رفتار ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز
 کرتا ہوں ہر خار کو سونک کی طوط تیز
 پیسیر و مرید
 مریدِ ہندی
 چشمِ سینا سے ہے جاری جھٹے خوں
 علمِ حاضر سے ہے دی زار و زہلیں
 پیسیر رومی
 علم را برتن زنی مارے بود
 علم را بر دل زنی یاسے بود

کلیات اقبال مرید ہندی

اے امام عاشقان درد مند یاد ہے مجھ کو ترا حرف بلند
 خشک مغز و خشک ناز و خشک پوست
 از کجا می آید ایں آواز دوست
 دورِ حاضرست چنگ و بے سرور بے ثبات و بے یقین و بے حضور
 کیا خبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا دوست کیا ہے دوست کی آواز کیا
 آہ! یورپ! با فروغ و تابناک
 نغمہ اس کو کھینچتا ہے سوئے خاک

پیر رومی!

بر سماعِ راست ہر کس چیز نیست طعمہ ہر مرغی کے انجسیر نیست
 مرید ہندی
 پڑھ لئے میں نے علوم شرق و غرب روح میں باقی ہے اب تک درد و کرب
 پیر رومی
 دست ہر نا اہل بیمار کسند سوئے مادر آ کہ تیمارت کسند
 مرید ہندی
 اے نگہ تیری مرے دل کی کشاد کھول مجھ پر نکستہ حکم جہاد
 پیر رومی
 نقش حق را ہم بہ امر حق شکن
 برز جاچ دوست سنگ دوست ناز

کلیات اقبال

مرید ہندی

ہے نگاہِ خادراں مسحِ غرب حورِ جنت سے ہے خوشتر تو درِ غرب

پیرِ رومی

ظاہرِ نقرہ گرا سپید است و نور دست و جامہ ہم مسیہ گرو داند

مرید ہندی

آہِ مکتب کا جوانِ گرمِ نون ساحرِ افراغ کا صیدِ زبوں

پیرِ رومی

مرغِ پرناستہ چل پراں شود
طمعِ ہر گرشہ دریاں شود

مرید ہندی

تا کجا آریزشش دین و وطن جو ہر جاں پر مقدم ہے بدن

پیرِ رومی

قلبِ پہلو می زند باز ریشہ
انتظارِ روز می داردِ ذہب

مرید ہندی

سراوم سے مجھے آگاہ کر خاک کے ذرے کو ہر وہ ماہِ کمر

پیرِ رومی

ظاہرِ ششِ راپشہ آرد بچرخ!
باطنِ آمدِ محیطِ بفتِ چرخ

کلیات اقبال

مرید ہندی
خاک تیرے نور سے روشن بھسّر ذلیلت آدم خبر ہے یا نظر

پیر رومی
آوی دیداست باقی پوست است دید آں باشد کہ دید دوست است

مرید ہندی
زہد ہے مشرق تری گفتار سے امتیں مرنے ہیں کس آزار سے

پیر رومی
بہر ہلاک تم امت چشین کہ بود
زانکہ بر جنہل گماں بردند عود

مرید ہندی
اب مسلمان میں نہیں وہ رنگ دلو سر دیکھ کر ہو گیا اس کا لہو

پیر رومی
تاہل صاحب دلے نامہ بدرو
یہج قوسے را خدا رسوا نہ کرد

مرید ہندی
گرچہ بے رونق ہے بازارِ وجود کن سے سوئے میں ہر مردوں کا سود

پیر رومی
زیر کی بغوشش و حیرانی بخر
زیر کی ظن است و حیرانی نظر

کلیات اقبال

مرید ہندی
ہم نفس میرے سلاطین کے ندیم میں فقیہ بے کلاہ و بے کلیم

پیر رومی
بنہ یک مرد روشن دل شوی بہ کہ برفرق سر شاہاں روی

مرید ہندی
اسے شریک مستی خاصاں بد میں نہیں سمجھا حدیث جبر و قدر

پیر رومی
بال بانناں را سوئے سلطان برد
بال زاغاں را بگورستل برد

مرید ہندی
کار و بادر خسروی یا راہی کیا ہے آخر غایت دین نبی

پیر رومی
مصلحت در دین ما جنگ و سکھ
مصلحت در دین عیسٰی غار و کوہ

مرید ہندی
کس طرح قابو میں آئے آب و گل کس طرح بیدار ہو سینے میں دل

پیر رومی
بنہ باش و برز میں رو چل سمند
چل جنازہ نے کہ برشانہ برزد

کیاتِ قبل

مریدِ ہندی

سردی ادراک میں آتا نہیں کس طرح آئے قیامت کا یقین

پیرِ رومی

پس قیامت شو قیامت را بہ ہیں دیدن ہر چیز را شرط است پس

مریدِ ہندی

آسمان میں راہ کرتی ہے خودی صیدِ مہر و ماہ کرتی ہے خودی
بے حضور و با فروغ دے فراغ اپنے چھجروں کے ہاتھوں داغ داغ

پیرِ رومی

آں کہ از دردِ صبرِ عاشق است لب
لیکن اد کے گنجِ اندر دماں کس

مریدِ ہندی

تجھ پہ روشن ہے ضمیرِ کائنات کس طرح ممکن ہو ملت کی حیات

پیرِ رومی

دانہ باشی مرغِ کانت بر چمنند

غنچہ باشی کو دکانت بر کنند

دانہ پنہاں سرا پا دام شو غنچہ پنہاں کن گیاو بام شو

مریدِ ہندی

تو یہ کہتا ہے کہ دلی کرتلاش طالبِ دل باش وودِ پیکارِ باش
جو مرادِ ہے مرے سینے میں ہے میرا جو ہر میرے آئینے میں ہے

مکلیات اقبال

پیر رومی
تو بھی گوئی مرا دل نیز ہست
دل فراز عرش باشد نے بہ پست
تو دل خود را دے پیدا شتی
جستجوئے اہل دل بگذاشتی

مرید ہندی
۲ سالوں پر مرا فکیر بلند میں زمیں پر غوار و زار و درد مند
کار دنیا میں رہا جاتا ہوں میں ٹھوکریں اس راہ میں کھانا ہوں میں
کیوں مرے بس کا نہیں کار زمیں بلکہ دنیا ہے کیوں دانا ہے دیں

پیر رومی
آں کہ بر افلاک رفتارش بود
بر زمیں رفتن چہ دشوارش بود

مرید ہندی
علم و حکمت کا لئے کیونکر سراغ کس طرح ہاتھ آئے سوز و درد و داغ

پیر رومی
علم و حکمت تیرے از نانِ حلال عشق و رقت اید از نانِ حلال

مرید ہندی
چہ رمائے گا تقاصاً بخش
اھ بے خلوت نہیں سوزِ سخن

کلمات قبل

پیر رومی
 خلوت از اختیار باید ~~باید~~ بیدار
 پوستیں بہر دے آمد نے بہار
 مرید ہندی
 ہند میں اب نور ہے باقی نہ سوز اہل دل اس دیں میں ہیں تیرہ روز

پیر رومی
 کار مرواں روشنی و گرمی است
 کھر فناں حبیلہ و بے شری است

ترا تن روح سے نا آشنا ہے
 عجب کیا آہ تبری نارسا ہے
 تن بے روح سے بیزار ہے حق
 خدائے زندہ زندوں کا خدا ہے

جبریل و ابلیس

جبریل
 ہمدم دیرینہ! کیسا ہے چہانِ رنگ و بو
 ابلیس
 سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو

کلیات اقبال

جسبریل

ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک دامن ہو رنار

ابلیس

آہ! اے جسبریل تو واقعت نہیں اس راز سے
گر گیا سرمست تجھ کو ٹوٹ کر میرا سید
اب یہاں میری گزر ممکن نہیں، ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کو
جس کی نو سیدی سے ہو سوز درون کائنات
اس کے حق میں تقطعوا اچھا ہے یا لا تقطعوا

جسبریل

کھودے انکار سے تو نے مقامات بلند
چشم یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو

ابلیس

ہے مری جرأت سے مشت خاک میں زوقِ نغو
میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و یو
دیکھتا ہے تو نقطہ ساحل سے رزمِ خیر و شر
کون طوفان کے طمانچے کھا رہا ہے میں کہ تو؟
خضر بھی بے دست و پا الیاس بھی سیدست و پا

کلیات اقبل

میرے طوفانِ یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو
گر کبھی خلوت ہست ہو تو پوچھ اللہ سے
قصۂ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو
میں کھٹکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح
توقف اللہ ہوا اللہ ہوا اللہ ہوا

قطعہ

کل اپنے مریدوں سے کہا پیر مغل نے
قیمت میں یہ معنی ہے دُرِ ناب سے وہ چند
زہراب ہے اس قوم کے حق میں مئےِ افراغ
جس قوم کے بچے نہیں خود دار و نہر مند

اذان !

اک رات تاروں سے کہا نجمِ سحر نے !
آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار
کہنے لگا مرغِ ادا فہم ہے تقدیر !
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار
نہرہ نے کہا اور کوئی بات نہیں کیا ؟
اس کریمِ شب کو رے کیا ہم کو سرور کار

کلیاتِ اقبال

بولامبر کمال کہ وہ کوکب ہے زمینی
 تم شب کو نمودار ہو وہ دن کو نمودار
 واقف ہو اگر لذتِ بیداری شب سے
 ادبچی ہے ثریا سے بھی یہ خاک پر اسرار
 آغوش میں اس کی وہ بھلی ہے کہ جس میں
 کھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت و سیار
 ناگاہ فضا بانگ اذان سے ہوتی لبریز!
 وہ نعرہ کہہ رہا ہے جس سے دل کہسار

قطعہ

اندازِ بیل گرچہ بہت شوق نہیں ہو
 یا وسعتِ افلاک میں تکبیرِ مسلسل
 شاید کہ اتر جائے تریبے و لمیں مری بات
 یہ مذہبِ ملا و جمادات و نباتات
 یا خاک کے آغوش میں تسبیح و مناجات
 وہ مذہبِ مومن خود آگاہ و خداست

محبت

شہیدِ محبت نہ کافر نہ فازی
 وہ کچھ ارادے ہے محبت نہیں ہو
 محبت کی رسمیں نہ ترکی نہ تازی
 یہ جو ہر اگر کافر و مانہیں ہے
 سکھاتی ہے جو غزنی کو ایازی
 تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی
 محبت ہے آزادی و بے نیازی
 محتاجِ سلطان نہ مرعوبِ سلطان

کلیت اقبال

مرا فقر بہتر ہے اسکندری سے
یہ آدم گری ہے وہ آئینہ سانی

ستارہ کا پیغام

مجھے ڈرا نہیں سکتی فضا کی تاریکی مری سرشت میں ہے پاکی و درخشانی
تمہارے سالو شب خود چراغ بن پنا کر اپنی رات کو داغ جگر سے نولانی

جاوید کے نام

(لندن میں اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط آئے پر)

دیارِ عشق میں اپنا مقسم پیدا کر
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو
سکوتِ اللہ و گل سے کلام پیدا کر
اٹھانہ شیشہ گر ان قرنگ کے احسن
سفالِ بند سے مینا و جام پیدا کر
میں شاخِ تلکیں ہوں میری غزلِ ہر میرِ مقرر
مرے قوسے سے لالہ فام پیدا کر
مرا طریقِ امیری نہیں فقیری ہے
خودی نہ نیچے عربی میں نام پیدا کر

فلسفہ و مذہب

یہ آفتاب کیا یہ سپہر بریں ہے کیا؟
 سمجھا نہیں تسلسلِ شام و سحر کو میں؟
 اپنے وطن میں ہوں کہ غریب الدیار ہوں
 ڈرنا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت وود کو میں
 کھلتا نہیں مرے سفرِ زندگی کا راز
 لاؤں کہاں سے بندۂ صاحبِ نظر کو میں
 چلے ہے بر علی کہ میں آیا کہاں سے ہوں
 رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کہ نہ کروں میں؟
 بھاتا ہوں تھوڑی دور ہر ایک راہرو کے ساتھ
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہِ سبر کو میں

یورپ سے ایک خط

مہمِ خوگر محسوس میں ساحل کے خریدار
 ایک بھر پُر آشوب و ہراسِ رومی
 تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال
 جس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی
 اس عصر کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام

گلیات اقبال

کہتے ہیں چسراغ رہ احرار ہے رومی

جواب

کہ نباید خورد جو نہ بخوریں
آہوانہ درختن چسراغ ارغواں
ہر کہ گاہ و خو خورد قرباں شود
ہر کہ نور حق خورد قرآن شود

نیمولین کے مزار پر

راز ہے راز ہے تقدیر جہان نگ و تراز
جوش کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز
جوش کردار سے شمشیر سکندر کا طلوع
کوہ الوند ہوا جس کی حرارت سے گداز
جوش کردار سے تیمور کا سیل ہمہ گیر
سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز
صف جنگ گاہ میں مردانِ خدا کی تکبیر
جوش کردار سے بنتی ہے خدا کی آواز
ہے مگر مرصت کردار نفس یا دو نفس
عوض یک دو نفس قبر کی شب ہائے دراز

کیا اتقبل

”عاقبت منزلِ مادادی خاموشان است
حالی غفلہ در گنبد افلاک اندازہ“

مسوینی

نُدرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ذوقِ انقلاب
نُدرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ملت کا شباب
نُدرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی
نُدرتِ فکر و عمل سے سنگِ خارہ بعلِ ناب
رومۃ الکبرئے! وگرگوں ہو گیا تیرا ضمیر
انیکہ می بہیم بہ بیداری است یارب یا بختِ ناب
چشمِ پیران کہن میں زندگانی کا فسروغ
نوجوان تیرے ہیں سوزِ آرزو سے سینہ تاب
یہ محبت کی حرارت! یہ تمنا! یہ محمود
فصلِ گل میں پھیل رہ سکتے نہیں زیرِ حجاب
نغمہ ہائے شوق سے تیری فضا معمور ہو
زخمہ در کا منظر تھا تیری فطرت کا رباب
فیض یہ کس کی نظر کا ہے کرات کیسے ہے
وہ کہ ہے جس کی نگہ مثلِ شعلہ آفتاب

سوال

اک مجلس خود داریہ کہتا تھا خدا سے
لیکن یہ بتا تیری اجازت سے فرشتے
میں کہ نہیں سکتا گلہ درد فقیری!
کہتے ہیں عطا مردِ فردا یہ کو میری

پنجاب کے دہقان سے

بتا کیا تری زندگی کا ہے راز؟
ہی خاک میں رہ گئی تیری آگ
ہزاروں برس سے ہے تو خاک باز
سحر کی اذیں ہو گئی اب تو جاگ
ہمیں اس اندھیرے میں اب حیات
جو اپنی خودی کو پرکھتا ہے ہیں
ہمیں شعور و قبائل کو توڑ
یہی دین محکم یہی فتح باب
سنگ بیک و اعتراف دل نشان
کہ ایں دانہ دار و زہ حاصل نشان

نادر شاہ افغان

حضور حق سے چلائے کہ لوہے لا لا
وہ ابر جس سے رگ گل ہے مثلِ تارِ نص
بہشتِ راہ میں دیکھا لو ہو گیا بے تاب
عجب مقام ہے جی چاہتا ہے جاؤں بہن

کلیات اقبال

صدابہشت سے آئی کہ منتظر ہے ترا
ہرات و کابل و غزنی کا سبزہ نور کس
سرشک و مددہ نادر بہ داغ لالہ فشاں
چمن کہ آتش اورا و گرسرد نہ نشان
خوشحال خاں کی وصیت !

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم	کہ ہوں نام افغانیوں کا بلند
محبت مجھے ان جوانوں سے ہے	تاروں پہ جو ڈالتے ہیں گمند
مغل سے کسی طرح کمتر نہیں	قہستان کا یہ بچہ ارجمند
کہوں تجھ سے اے ہنشیں دلی بات	وہ مدفن ہے خوش حال خاں کو پسند
اڑا کر نہ لائے جہاں بلو کوہ	منسل شہسواروں کی گردِ مسند

تاتاری کا خواب

کہیں سجادہ و عمامہ رہزن	کہیں ترسا بچوں کی چشم بیباک !
روائے دین و ملت پارہ پارہ	قبائے ملک و دولت چاک درچاک
مرا اکاں تو ہے باقی و سیکھن	نہ کھا جائے کہیں شعلے کو خاشاک

یہ خوشحال خاں خلک پشتو دہان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کے مغلوں سے
آزاد کرنے کے لئے سرحد کے افغانی قبائل کی ایک جمیعت قائم کی۔ قبائل میں صرف آفریدیوں
نے آخر دم تک اس کا ساتھ دیا۔ اس کی تقریباً ایک سو نظموں کا انگریزی ترجمہ سلاٹس میں
لندن میں شائع ہوا تھا۔

کلیات اقبال

ہوا سے تندگی موجوں میں محصور سمرقند و بخارا کی کعبِ خاک !

بگڑا اگر دُخو چسنداں کہ بنیم
بلا انگشتِ تری دامنِ نگینہ !

یکا یک ہل گئی خاکِ سمرقند اٹھا تیمور کی تربت سے اک نور
شفقِ آمیز تھی اس کی سفیدی صدا آئی کہ میں ہوں روحِ تیمور
اگر محصور ہیں مردانِ تاتار نہیں المشرق کی تقدیر محصور
تقاضا زندگی کا کیا یہی ہے کہ تورانی ہو تورانی سے مہجور

طوبی یا سوز و تالچہ دگر ہے وہ
جہاں را انقلابِ دگر ہے وہ

حال و مقام

دل زندہ و بیدار اگر ہو تو بتدریج بننے کو عطا کرنے ہیں چشمِ نگران اور
احوال و مقامات پر موقوف ہر سب کچھ ہر لحظہ ہے سالک کا زلزل اور مکمل ماحول اور
الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن طاقِ اذان اور مجاہد کی اذان اور
پرواز ہے دونوں کی اسی ایک مضامین کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

ابوالاعلا معری

کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھاتا تھا معری پھل پھول پر کرتا تھا ہمیشہ گذر اوقات
لے یہ شعر معلوم نہیں کس کا ہے نصیر الدین طوسی نے غالباً شرع اشارات میں سے نقل کیا ہے
تھے ابوالاعلا معری عربی زبان کا مشہور شاعر

کلیاتِ قتال

ایک دوست نے مجھ کو بتایا ہے کہ
یہ جوان تر دلاہ معسری نے جو دیکھا
اے مرغلہ بچارہ ذرا یہ تو بہت
فسوس صدافسوس کہ شاہیں نہ بنا تو
تقدیر کے قاصی کا یہ نمونے ہوا نزل سے
شاید کہ وہ شاطر اسی ترکیب سے ہوا
کہنے لگا وہ صاحبِ غفران و لزومات
تیرا وہ گہ کیا تھا یہ ہے جسکی مکافات
دیکھ نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارت
ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات

سینما

دہی بُت فروشی دہی بُت گری ہے
وہ صنعت نہ تھی شیوہ کا فری تھا
یہ صنعت نہیں شیوہ ساحری ہے
یہ تہذیب مضر کی سوداگری ہے
دہ دنیا کی مٹی! یہ دوزخ کی مٹی!
دہ بتِ خاغل! یہ خاکسری ہے

پنجاب کے پیر زادوں سے

حاضر ہوا میں شیخِ محمد کی لحد پر
اس خاک کے ذروں میں شرمندہ تلمیے
وہ خاک کہ ہے زیرِ فلک مطلعِ انوار
اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ حسا، اہلراد

لے غفران - رسالہ الغفران معری کی ایک مشہور کتاب کا نام +
لے لزومات - اس کے قصاید کا مجموعہ +

کلیات اقبال

گودن نہ جھکی جس کی جہانگیری کے آگے جس کے نفس گرم سے ہے گرمی کا حوالہ
 وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہبانی اللہ نے بروقت کیا جس کو خبر وہ
 کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو آنکھیں مری میا ہیں ولیکن نہیں بیدار
 آئی یہ صد اسلسلہ فقر ہوا بند ہیں اہل نظر کشور پنجاب سے بیزار
 رعافت کا ٹھکانہ نہیں وہ خط کہ ہمیں پیدا کئے فقر سے ہو طرہ دستار
 باقی کد فقر سے تھا ولولہ حق !
 طرف نے پڑھایا نشہ خدمتِ سرکار

سیاست

ہیں کھیل میں تعین مراتب ہے ضروری نشاط کی عنایت سے تو فرزند میں پیادہ
 چاہے پیادہ تو ہے ایک مہرہ ناچیز فرزند سے بھی پوشیدہ ہر نشاط کا ارادہ

فقر

اک فقر کھاتا ہے میاد کو عجزی اک فقر سے کھلتے ہیں امرالہ جہانگیری
 اک فقر سے قوموں میں سکینی و دگر کر اک فقر سے مٹی جس خاصیت اسیری
 اک فقر ہے شبیری اس فقر میں ہی میری میراث مسلمانان سرمایہ شبیری

خودی

خودی کو نوے سیم و زر کے عوض نہیں شعلہ دیتے ترر کے عوض !

کلیاتِ اقبال

یہ کہتا ہے فردوسی دیدہ در تجم میں کے سرمہ سے روشن بصر
زہرِ درمِ تمند و بد خوِ مباحش تو باید کہ ہاشمی درم گو مباحش

جدائی

سوج بتا ہے تارِ زر سے دنیا کے لئے روائے فوری
عالم ہے محوش و مست گویا ہر شے کو نصیب ہے حضوری
دریا، کھل، چاند، تارے کیا جانے فراق و ناصبوری
تسایاں ہے مجھے غمِ جدائی خاک ہے محرمِ جدائی

خالقاہ

رمز و ایما اہم زمانے کے لئے موزوں نہیں
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن
تم باذن اللہ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوئے
خالقاہوں میں مجا مدرہ گئے باگور کن

ابلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزراذیل خداوند جہاں سے یہ کالہ آتش ہوئی آدم کی کفِ خاک
جللِ لاغروتن فریب و طہوسِ بطنِ سب دلِ نزع کی حالت میں خرد و بختہ و چالاک
نایاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت مغرب کے فقیہوں کا یہ منوی ہے گر ہے پاک

کلیت اقبال

تجھ کو نہیں معلوم کہ حور ان بہشتی
ویرانی جنت کے تصور سے ہیں غناک
جمہور کے اہلس ہیں ارباب سیاست
باقی نہیں اب میری ضرورت تہ افلاک

لہو

اگر لہو ہے بدن میں تو خوف ہی نہ لیں
اگر لہو ہے بدن میں تو دل ہے دسواں
جسے لایہ مستباح گرہیں بہا اس کو
نہ سیم و زر سے محبت ہونے علم افلاس

پرواز

کہ اور رخت نے اک روز مرغ مھرا سے
ستم یہ غم کدہ رنگ دبوکی ہے بنیلو
خدا مجھے بھی اگر بال و پر عطا کرتا
شگفتہ اور بھی ہوتا یہ عالم ایجاد
دیا جواب اسے خوب مرغ مھرا نے
عصیب ہے داد کو کچھا ہوا ہے تو بیداد
جہاں میں لذت پرواز حق نہیں اسکا
وجود جس کا نہیں جذب خاک سے آزاد

شیخ مکتب سے

شیخ مکتب ہے اک عملت گر
جس کی صنعت ہے روح انسانی
نکتہ دل پذیر نیر سے لئے
کہہ گیا ہے حکیم قاتانی
پیش خورشید برکش دیوار
خواہی اگر صحن خانہ لورانی

کیات اقبل

کین مجر دم کی موجوں سے ہے لپٹا ہوا
گاہ بلند چوں صنوبر گاہ نالہ چوں سلب

تیسرا مشیر
میں تو اس کی عاقبت بینی کا کچھ تائل نہیں !
جس نے افرنکی سیاست کو کیا ایل بے جلب

پانچواں مشیر
(ابلیس کو مخاطب کرتے)

اے ترے سوز نفس سے کار عالم استوار
تو نے جب چاہا کیا ہر پردگی کو آشکار
آب و گل تیری حرارت سے چلن سوز و ساز
ابلیہ جنت تری نصیم سے دانائے کار
تجھ سے بڑھ کر فطرت آدم کا وہ محرم نہیں
سلاہ دل بندوں میں جو سپہور ہے پروردگار
کام تھا جن کا فقط تقدیس و تسبیح و طواف
تیری غیرت سے ابد تک سرنگون و شرمسار
گرچہ ہیں تیرے مرید افرنک کے ساحر تمام
اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار
وہ یہودی نقشہ گرد وہ روح مزوک کا بروز
ہر قبا ہونے کو ہے جس کے جنوں سے تاتلہ

کلیاتِ قبل

زارغ و شقی ہو رہا ہے ہمسر شایین دجرغ
 کہتی مرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار
 جھاگئی آشفستہ ہو کر وسعتِ افلاک پر
 جسکو نادانی سے ہم سمجھے تھے اک مشتِ غبار
 فتنہ فردا کی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج
 کانپتے ہیں کوہسار و مرغزار و جوشبار
 میرے آقا وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے
 جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار
 ابلیس

(اپنے مشیروں سے)

ہے مے دستِ تصرف میں جہاں رنگ و بو
 کیا زمین کیا مہر و مہ کیا آسمان تو جو
 دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تماشا غرب و شبنم
 میں نے جب گرنا دیا اقوامِ یارپ کا لہو
 کیا امانی سیاست کیا کلیسا کے شیوخ
 سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک ہو
 کارگاہِ شیشہ جو نادان سمجھتا ہے اسے
 توڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و سبو
 دستِ فطرت نے کیا ہے جن گریبانوں کو چمک

کلیات اقبال

مزد کی منطقی کی سوزن سے نہیں ہوتے رونا
 کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوچہ گرد
 یہ پریشانی روزگارِ اسفندہ منفرہ ہفتہ ہو
 ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس امت سے ہے
 جس کی خاکستر میں ہے اب تک شیرِ آرزو
 خالِ خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں
 کرتے ہیں اشکِ سحر کا ہی سے جو ظالم دھنوا
 جانتا ہے جس پہ روشن باطنِ ایام ہے
 مزدکیتِ فتنہ فردا نہیں اسلام ہے
 (۲)

جانتا ہوں میں یہ اُمتِ حاملِ قرآن نہیں
 ہے وہی سرمایہ داری بندہ مومن کا دیں
 جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری رات میں
 بے یار و مددگار ہے پیرانِ حرم کی آستین
 عصرِ حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ فون
 ہونہ جالے آشکارا شرع پیغمبر کہیں
 الحمد للہ آئینِ پیغمبر سے سو بار الحمد
 حافظ ناموسِ زن، مرد آزارِ مردِ آفریں
 موت کا پیغام ہر نوعِ فحاشی کے لئے

کلیاتِ قبل

نے کوئی نفع و خاتال نہ فقیر رہنشین
کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک و صاف
منعموں کو مال و دولت کا بنانا ہے میں
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب
پادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمین
چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئیں تو خوب
یہ غنیمت ہے کہ خود مومن ہے محروم یقین
ہے یہی بہتر الہیات میں الجھار ہے
یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھار ہے

(۳)

توڑ ڈالیں جس کی تکبیریں طلسمِ شش چہات
ہو نہ روشن اس خدا اندیش کی تاریک رات
ابن مریم مر گیا یا زندہ جاوید ہے
ہیں صفات ذات حق سے جدا یا عین ذات
آنے والے سے مسیح ناصری مقصود ہے
یا محمد جس میں ہوں فرزندِ مریم کے صفات
ہیں کلام اللہ کے الفاظِ حادث یا قدیم
امتِ مروحہ کی ہے کس عقیدے میں نجات
کیا سلسل کے لئے کافی نہیں اس دور میں

کلیات اقبل

یہ الہیات کے ترشے ہوئے لات و ملت
 تم اسے بیگانہ رکھو عالم کردار سے
 تابساط زندگی میں اسکے سب سے ہوں مات
 خیر اسی میں ہے قیامت تک رہے مومن غلام
 چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ جہاں بے ثبات
 ہے وہی شعر و قصوف اسکے حق میں خوب تر
 جو چھپا دے اس کی آنکھوں کے تماشائے حیات
 ہر نفس ڈرتا ہوں اس اُمت کی بیداری میں
 ہے حقیقت جس کے دیں کی احتسابِ کائنات
 مست رکھو ذکر و فکر صبح گاہی میں اسے
 پختہ ترکِ دو مزاجِ خالقہی میں اسے

بڑھے بلوچ کی نصیحت، بیٹے کو

ہو تیرے بیاہاں کی ہوا تجھ کو گوارا
 اس دشت سے بہتر ہے نہ دلی نہ بخارا
 جس سمت میں چاہے صفتِ سیلِ رواں چل
 دادی بہ ہماری ہے وہ صحرا بھی ہمارا
 غیرت ہے بڑی چیز جہاں تک و دوں
 پہنائی ہے درویش کو تاجِ سردار

کلیات قبل

حاصل کسی کامل سے یہ پوشیدہ بہرہ کر
 کہتے ہیں کہ شیشہ کو بنا سکتے ہیں خارا
 افرود کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
 ہر فرد ہے ہمت کے مقدر کا ستار
 محروم رہا دولت دریا سے وہ خواہ
 کرتا نہیں جو صحبت ساحل سے کنار
 دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو بخت
 ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسار
 دنیا کو ہے پھر معرکہ روح و ملک پیش
 تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو ابھارا
 اللہ کو پامردی مومن پہ بھروسا
 ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا
 تقدیر اُمم کیا ہے کوئی کہہ نہیں سکتا
 موسیٰ کی فراست ہو تو کافی ہے اشار
 اخلاص عمل مانگ نیا کان کہن سے
 شاہن چہ عجب گر بنوا زند گدارا
 تصویر و مصطور

تصویر
 کہا تصویر نے تصویر گر سے

کلیات اقبال

نمائش ہے مری تیرے ہنر سے
ولیکن کس قدر نامنصفی ہے
کہ تو پوشیدہ ہو میری نظر سے
مستور

گراں ہے چشمِ بینا دیدہ در پر
جہاں بینی سے کیا گندی شمر پر
نظر درد و غم و سوز و تب و تاب
تو اے نادانِ تناعت کر خبر پر
تصویر

خبرِ عقل و خردگی نا توانی
نظرِ دل کی حسیاتِ جاودانی
نہیں ہے اس زمانے کی جگ و تاز
سناوارِ حدیثِ لہنِ نرانی
مستور

تو ہے میرے کمالاتِ ہنر سے
نہ ہو نومید اپنے نقشِ گر سے
مرے دیدار کی ہے اک ہی شرط
کہ تو پنہاں نہ ہو اپنی نظر سے

کیات مقابل

عالم برزخ

مردہ اپنی قبر! بکری!

کیا شے ہے؟ کس مرد کا فردا ہے قیامت
اے میرے شبستان کہیں! کیا ہے قیامت

میر

اے مرد صد سالہ! تجھے کیا نہیں معلوم
ہر موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت

مردہ

جس موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت
اس موت کے پھندے میں گرفتار نہیں میں
ہر چند کہ ہوں مردہ صد سالہ و لیکن
ظلمت کدہ خاک سے بیزار نہیں میں
ہو روح پھر اک بار سوار بدن لار
ایسی ہے قیامت تو خریدار نہیں میں

صدائے غیب

نے نصیب مار و کثر دم نے نصیب نام دوو
ہے فقط محکوم قوموں کے لئے مرگ ابد
بانگ اسرائیل ان کو زندہ کر سکتی نہیں

کلیات اقبال

فلسفی

بلند بال تھا لیکن نہ تھا جور و غیور حکیم مہر محبت سے بے نصیب رہا
بھرا فضاؤں میں گرس اگرچہ شاہیں دار شکارِ زندہ کی لذت سے بے نصیب رہا

شاہیں

کیا میں نے اس خاکدان سے کنارہ
بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو
نہ باؤ پہلوی نہ کل چیں نہ بلبل
خیا بایوں سے ہے پرہیز لازم
جوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری
حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں
چھٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا
یہ پورب یہ چچم چکوروں کی دنیا
پرنموں کی دنیا کا درویش ہوں میں
کہ شاہیں بنا آ نہیں آشیانہ

باغی مُرید

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے روشن

کلیات اقبال

شہری ہو دیہاتی ہو مسلمان ہے سادہ مانند تباہ تہمتے ہیں کبے کے برہمی
 نذرانہ نہیں سود ہے پیرانِ حرم کا ہر خرقدہ سالوس کے اندر ہے ہماچھ
 میراث میں آئی ہے انہیں منہ ارشاد
 زاخوں کے تصرف میں عقابوں کے نشین
ہارون کی آخری نصیحت !

ہارون نے کہا وقت رحیل اپنے پسے جائیگا کبھی تو بھی اسی راگداز سے
 پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے

ماہر نفسیات

جرات ہے تو افکار کی دنیا سے گنجا ہیں بحرِ خودی میں ابھی پوشیدہ جزیہ
 کھلتے نہیں اس قلزمِ خاموش کے اسرار جب تک تو اسے ضربِ علمی سے نہ چیرے

ملوچ

تاک میں بیٹھے ہیں مدت سے بیوی سود خوار جنگی رو باہی کے آگے ہیچ ہے زورِ ملنگ
 خود بخود گرنے کو ہے کتے ہوئے پھل کی طرح دیکھے پڑتا ہے آخر کس جھولی میں فرنگ

آزادی افکار

جو دنیٰ فطرت سے نہیں لائی پرداز اس رنگِ بچارہ کا انجام ہے افتادہ

کلیات اقبال

ہر سید نشین نہیں جب بریل امین کا ہر فکر نہیں مائر فردوس کا صیاد
اس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک جس قوم کے افراد بھل ہر بندے آزاد
گو فکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ
آزادی افکار ہے اسی کی ایجاد

شیر اور خچر

ساکنانِ دشت و صحرائے ربِّ اللہ کون ہیں تیرے ابجد کس قیلے سے ہو تو
میرے اموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور وہ صبار غار شاہی اسطبل کی آہ و
(ماخوذ از جہنم)

چیونٹی اور عقاب

میں پائمال و خواہ و پریشان و دردمند
تیرا حتم کیوں ہے تباروں سے بھی بلند

عقاب

تو رنق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راہ میں
میں تیرے سپہ کو نہیں لاتا نگاہ میں

ارمغانِ حجاز

اقبال کے آخری دور کا اردو کلام
(جو)

ارمغانِ حجاز سے اخذ کیا گیا ہے

ابلیس کی مجلس شوریٰ

۱۹۳۶ء

ابلیس

یہ عناصر کا پرانا کھیل ! یہ دُنیا ئے دُون
 سکناں عرشِ اعظم کی تمناؤں کا حُوس
 اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے وہ کار ساز
 جس نے اس کا نام رکھا تھا جہن کاٹ و نون
 میں نے دکھلایا فری کو طو کیت کا خواب
 میں نے توڑا مسجد و ویر و کلیسا کا فزون !
 میں نے ناداروں کو سکھلایا سبقِ تقدیر کا !
 میں نے منعم کو دیا سرمایہ داری کا جنوں
 کھن کر سکتا ہے اس کی آتش سوزی کو سرو
 جس کے ہنگاموں میں ہوا ابلیس کا سوز و رول
 جس کی شاخیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند
 کھن کر سکتا ہے اس غلّ کہن کو سرنگوں

۲۔ ہلا شمشیر

اس میں کیا شک ہے کہ حکم ہے یہ ابلیسی نظام
 پنختہ تر اس سے ہوئے خوشے غلامی میں عوام

کلیاتِ انتہیل

ہے اذل سے ان غریبوں کے مقدر میں سجود
ان کی فطرت کا تقاضا ہے نماز بے قیام
آئندہ اولیٰ تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں
ہو کہیں پیدا تو مر جاتی ہے یا رہتی ہے غام
یہ ہماری سچی پیہم کی کرامت ہے کہ آج
صوفی و ملاطوکیہ کے بندے ہیں تمام
طبع مشرق کے لئے موزوں یہی الفیون تھی
ورنہ قوالی سے کچھ کم تر نہیں علمِ کلام
ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا
کند ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام
کس کی نو میدی پہ حجت ہے یہ فرمانِ جدید
ہے جہاد اس دہ میں مرد مسلمان پر حرام

دوسرا مشیر
خیر ہے سلطانی جہور کا غوغا کہ شر؟
تو جہل کے تارہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر

پہلا مشیر
ہوں مگر میری جہاں یہی بتاتی ہے مجھے
جو طوکیہ کا ایک رتو ہو گیا اس سے خطر
ہم نے خود شناسی کو پہنایا ہے جمہوری دہا

گلیات اقبال

جب ذبا آدم ہوا ہے خود شناس و خود نگر
کار و بار شہریاری کی حقیقت اور ہے
یہ وجود مسیر و سلطان پر نہیں ہے منحصر
مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو
ہے وہ سلطان غیر کی کھیتی ہے ہو جسکی نظر
تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام
چہرہ روشن اندروں چنگیز سے تاریک تر
تیسرا مشیر

دعہ سلطانی رہے باقی تو پھر کیا اضطراب
ہے مگر کیا اس پہودی کی شرارت کا جواب
آں کلیم بے تخیلی آں مسیح بے صلیب
نیت پیغمبر و لیکن در بغل دارد کتاب
کیا بناؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سوز
مشرق و مغرب کی قوموں کیلئے روز حساب
اس سے بڑھ کر ادد کیا ہو گا طبیعت کا نسا
توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خمیوں کی طناب

چوتھا مشیر
توڑ اس کار و متسا کبری کے ایوان الٰہ میں دیکھ
آل سیزر کو دکھایا ہم نے پھر سیزر کا خواب

کلیات اقبالی

رُوح سے تھا زندگی میں بھی تہی جی کا جسد
مر کے جی اٹھنا فقط آزاد مردوں کا ہے کام
گرچہ ہر ذی رُوح کی منزل ہے آغوشِ محمد

قبر

اپنے مُردہ سے
آہِ ظلم تو جہاں میں بسندہٴ محکوم تھا؛
میں نہ سمجھی تھی کہ ہے کیوں خاک میری مہلت
تیری میت سے مری تاریکیاں تاریک تر
تیری میت سے زمیں کا پروہ ناموس چاک
الحذر محکوم کی میت سے سو بار الحذر
اے سراپیل! اے خدائے کائنات اے جانِ پاک
صدائے غیب

گرچہ برہم ہے قیمت سے نشامِ بہت و بلور
ہیں اسی آئوب سے بے پردہ اسرارِ وجود
زلزلے سے کوہِ دودا اڑتے ہیں مانندِ سحاب
زلزلے سے وادیاں میں تازہ چشموں کی نمود
ہر نئی تعمیر کو لازم ہے تخریبِ تمام
ہے اسی میں مشکلاتِ زندگی کی کشود

کلیات اقبال

زمین

آہ یہ مرگ دوام آہ یہ رزم حیات
ختم بھی ہوگی کبھی مکش مکش کائنات
عقل کو طغی نہیں اپنے بتوں سے نجات
عارف و عای تمام بندہ لات و منات
خوار ہوا کس قدر آدم یزدان صفات
قلب و نظر پر گراں ایسے جہاں کائنات
کیوں نہیں ہوتی سحر حضرت انسان کی رات

معزول شہنشاہ

ہو مبارک اس شہنشاہ نکوفہ رحبام کو
جس کی قربانی سے اسرار طو کیت ہیں فاش
شاہ ہے برطانوی مندر ہیں اک مٹی کا بت
جسکو کر سکتے ہیں حب چاہیں پجاری پاش پاش
ہے یہ مشک آمیزافیوں ہم غلاموں کے لئے
ساجرا نگلیں! مارا خواجہ و گھر تراش
دورخی کی مناجات

اس دیر کہن میں ہیں غرض مسند پجاری

کلیات اقبال

رنجیدہ تہل سے ہول تو کرتے ہیں خدایا
 پوچھا بھی ہے بیسود نمازیں بھی ہیں بے سود
 قسمت ہے غریبوں کی وہی نالہ وفسر یا
 ہیں گرچہ بندی میں عمارات فلک بوس
 ہر شہر حقیقت میں ہے ویراٹ آباد
 تیشے کی کوئی گردش تقدیر کو دیکھے
 سیراب ہے پر دیز، جگر تشنہ ہے فراہ
 یہ علم، یہ حکمت، یہ سیاست، یہ تجارت
 جو کچھ ہے وہ ہے نگر ملوکانہ کی ایجاہ
 اللہ! تراش کر کہ یہ خطہ پُر سوز
 سوداگر یورپ کی فحاشی سے ہے آزاد

مسعود مرعوم

یہ مہر و مہ یہ تالے یہ آسماں کہود
 کسے خبر کہ یہ عالم عدم ہے یا گہ و جہد
 خیال جاوہ و منزل فسانہ و افسوں
 کہ زندگی ہے سراپا رحیل بے مقصود
 رہی نہ آہ نالے کے ہاتھ سے باقی
 وہ یلو گلاب کسالات احمد و محمود

کلیاتِ اقبال

زوہلِ علم و ہنر مرگِ ناگہاں دس کی
 وہ کارِ دل کا متاعِ گراں بہا مسعود
 مجھے رُلّاتی ہے اہلِ جہاں کی بے دردی
 مغنِ مرغِ سحرِ غاں کو جانتے ہیں سرود
 نہ کہہ کر صبر میں پنہاں ہے چارہِ غم دوست
 نہ کہہ کر صبرِ محملے موت کی ہے کشود
 دے کہ عاشق و صابرِ بودِ مگر سنگِ است
 ز عشقِ تاپِ صبوری ہزارِ فرنگِ است
 نہ مجھ سے پوچھ کہ عمرِ گرینہ پا کیا ہے !
 کسے خبر کہ یہ نیرنگِ دسمیا کیا ہے
 ہوا جو خاک سے پیدا وہ خاک میں مستور
 مگر یہ غیبتِ صغریٰ ہے یا فنا کیا ہے
 غبارِ راہ کو بخشا گیا ہے ذوقِ جمال !
 خرد بتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے
 دل و نظر بھی اسی آب و گل کے ہیں اعجاز
 نہیں تو حضرتِ انس کی انتہا کیا ہے
 جہاں کی رُوحِ رواں لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 مسیح و میخ و چلیسیا یہ ماجرا کیا ہے
 قصاصِ خونِ تمنا کا مانگئے کس سے

کلیاتِ اقبال

گناہگار ہے کون؟ اور خوں بہا کیا ہے
 غمیں مٹو کہ بہ بند جہاں گرفتِ ریم
 طلسمِ ہا شکند آں لے کہ مادرِ ریم
 خودی ہے زندہ تو ہے موت ایک مقامِ حیات
 کہ عشقِ موت سے کرتا ہے امتحانِ ثبات
 خودی ہے زندہ تو دریا ہے بیکرا نہ ترا
 ترے فراق میں مضطرب ہے موجِ نیل و فرات
 خودی ہے مردہ تو مانندِ کاہ پیشِ نسیم
 خودی ہے زندہ تو سلطانِ جملہ موجودات
 نگاہِ ایک چمکی سے ہے اگر محروم
 دو صد ہزار کھلی سے تلائیِ مافات
 مقامِ بندہ مومن کا ہے ورائے سپہر
 زمیں سے تابہ ثریا تمامِ لالت و منات
 حریمِ ذات ہے اس کا کشمیں ابدی
 نہ تیرہ خاکِ لحد ہے نہ جلوہ گاہِ صفات
 خود آگیاں کہ ازیں خاکِ ماں بر جہتِ
 طلسمِ مہر و سپہر و ستارہ بختِ مستند
 آوازِ غیب
 اتلی ہے دمِ صبح صدا عرشِ بریں سے

کلیاتِ اقبال

کھویاں کس طرح ترا جو ہر ادراک
 کس طرح ہوا کند ترا نشترِ تحقیق
 ہوتے نہیں کیوں تجھ سے نارونکے جگر چلک
 تو ظاہر و باطن کی خلافت کا سزا دار
 کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلامِ خس و خاشاک
 مہر و مہ اجم ہیں محکوم ترے کیوں ؟
 کیوں تیری نگاہوں سے لہزے نہیں اظہار
 انکسار ہے رولیں گرچہ اوتیری دلوں میں
 نے گری افکار نہ اندیشہ بے باک
 روشن تو وہ ہوتی ہے جہاں میں نہیں ہوتی
 جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہ پاک
 باقی نہ رہی تیسری وہ آئینہ ضمیری
 اے کشتہٴ سلطان و ملانی و پیری

زُبا عِمَات

کلمات اقبال

رباعیات

(۱)

میری شاخ اہل کا ہے ٹکر کیا تری تقدیر کی مجھ کو خبر کیا
کلی گل کی ہے محتاج کشود آج نسیم صبح فسردا پر نظر کیا

فراغت دے اسے کارِ جہاں سے کہ چھوٹے ہر نفس کے امتحان سے
ہوا پیری سے شیطان کہنہ اندیش گناہ تازہ تر فائے کہاں سے

دگرگوں عالمِ شام و سحر کہ جہانِ خفک و تر زیر و زبر کہ
رہتے تیری خدائی داغ سے پاک مرے بے ذوق بختل سے عذر کہ

(۲)

غریبی میں ہوں خسو و امیری کہ غیبت مند ہے میری فقری
خطر اس فقر و درویشی سے جسے مسلمان کو سکھا دی سر بنیری

خود کی تنگ دامانی سے فریاد تجلی کی فسراوانی سے فریاد
گورا ہے اسے نظرِ غیر نگہ کی ناسلمانی سے فریاد

کہا اقبال نے شیخِ حرم سے تہ محراب مسجد سو گیا کون ؟

کلیات اقبال

ندامت کی دیواروں سے آئی فرمگے بت کہ سے میں کھو گیا کون

کہن ہنگامہ ہائے آرزو سرد کہ ہے مردِ مسلمان کا بوسہ سرد
جہاں کو میری لادینی مبارک کہ ہے آج آتش اللہ بوسہ سرد

حدیثِ بندۂ مومن دل آویز جگر پر غلّ نفسِ روشن نگہ تیز
میسر ہو سکے دیدار اس کا کہ ہے وہ رقی محفل کم آمیز!

تمیزِ خار و گل سے آشکارا نسیم صبح کی روستی ضمیری
حفاظتِ پھل کی ممکن نہیں ہے نہ کانٹے میں ہو خوشے حریری

نہ ذکرِ فساق و آشنائی کہ اصلِ زندگی ہے خود نمائی
نہ دریا کا نیل ہے نہ گہر کا دلِ دریا سے گوہر کی جدائی

ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے خودی تیری مسلمان کیوں نہیں ہے
عبث ہے شکوۂ تقدیر یزداں تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے

خود دیکھے اگر دل کی جگہ سے جہاں روشن ہے نورِ لائے
فقط اک گردشِ شام و سحر ہے اگر دیکھیں فردغِ ہر دم سے

کلیات اقبال

کبھی دریا سے مثل موج اُبھر کر کبھی دریا کے سینے میں اتر کر
کبھی دریا کے ساحل سے گزر کر مقام اپنی خودی کا فاش تر کر
ملا زادہ ضیغم لولابی کشمیری کا بیاض

(۱)

پانی ترے چمنوں کا ترپتا ہوا سیلاب مرغان بھر تیری فضاؤں میں ہیں بیتاب
اے وادی لولاب!
گر صاحب ہنگامہ ہو منبر و محراب دیں بندہ مومن کیلئے موت ہی یا خواب
اے وادی لولاب!
ہیں ساز پہ موقوف فواہٹے جگر سوز ڈھیلے ہوں اگر تار لڑکیاں ہے مضراب
اے وادی لولاب!
ملا کی نظر نورِ فرست سے بے خالی بے سوز بے میخانہ صوفی کی شعلاب
اے وادی لولاب!
بیدار ہو ہل جس کی نغانِ سحری سے اس قوم میں مدت کے درویش ہر نیاب
اے وادی لولاب!

(۲)

موت سے ہے سخت تر جبکہ غلامی و زنا مکر و فیء و اچکی کا شش بجھتا غلام
شرح ملو کا زہ میں جدتِ احکام دیکھ صورت کا عرقِ حائلِ شہر کی لذتِ حرام
اے کہ غلامی سے بھر دوح تری محفل سینہ بے سوز میں ڈھونڈ خودی کا معلم

کیا تبدیل

(۳)

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر
 سینہ افلاک سے اٹھتی ہے آہ رسوزنگ
 کہہ رہا ہے واستل بید روشی ایام کی
 آہ یہ قوم خبیث چربُست و تر داغ

کل جسے اہل نظر کہتے تھے ابرہنِ صغیر
 مروحق ہوتا ہے جب مروجِ بطلانِ وائیر
 کوہِ کدوا میں وہ غم خانہ وہ قلاب پیر
 ہے کہاں روزِ مگناات اے خدائے دلیگیر

(۴)

کرم ہو جانا ہے جب محکوم قوموں کا لہو
 پاک ہوتا ہے ظن و تخمین سے انسان کا ضمیر
 وہ پرانے چاک جن کو عقل سیسکتی نہیں
 ضرورتِ پچم سے ہوجاتا ہے آخر پاش پاش

تھر تھراتا ہے جہاں چار سو ونگ ٹو
 کہتا ہے مہواہ کو روشِ چسراغ آرزو
 عشقِ حسیتا ورا نہیں بے سوزنک ٹکڑو
 حاکمیتِ کابٹ سنگین دل و آئینہ رو

(۵)

دراج کی پرواز میں ہے شوکتِ شاہیں
 ہر قوم کے انگار میں پیدا ہے غلام
 فطرت کے تقاضوں سے ہوا حشرِ مجبور

حیرت میں ہو صیادِ شاہیں ہو کہ دراج
 مشرق میں ہے فریٹے قیامت کی نمودراج
 وہ مودہ کہ تھا بانگِ سرائیل کا محتاج

(۶)

زندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کلمات
 خود گیری و خود دانی و گلبانگِ کمالوت
 ہر چنگِ مشہور نہیں ان کے کرامات
 آنا دہو سنگ تو ہیں یہ اسکے مقامات

محکوم ہو سنگ تو بھی اسکا ہموست
 خود مودہ و خود مرد و خود مرگِ مضاعفات

کلیاتِ اقبال

(۷)

سکھا ہوئی بوند اگر تو اسے تو خیر
گردشِ مہ و ستارہ کی ہے ناگوار اسے
دل آدمی کا غلط ایک جذبہ بے بند
دل آپ نے شام و صبح کا ہر نقش بند
ممكن نہیں کہ سرد ہو وہ خاکِ در بے بند
جس خاک کے ضمیر میں ہے آتش چار

(۸)

کھلا حبِ چمن میں کتب خانہ گل
متانتِ شکن تھی ہو اے بہا ماں
نہ کام آیا ظلم کو عملِ کستانی !
غزلِ حیاں ہوا پیرِ کِندہ بانی
کہ اسرارِ جاں کی جنم میں بے تباہی
نہاں اس کی تعمیر میں ہے خرابی
نہیں زندگی بس سلسلہ روز و شب کا
حیاتِ است و اداس آتشِ خودِ طبع کا
گر از آتشِ دل شرارے بجھیری
تو اں کر و ریرِ فلکِ آفتابی

(۹)

آزاد کی رگ سخت ہو مانند رگِ سنگ
محکوم کی رگ نرم ہو مانند رگِ تاک
محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید
آزاد کا دل زندہ و پُر سوز و خطرناک
محکوم ہے بیگانہ و خصلتِ دمروت
محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ و نمناک
محکوم نہیں محکوم ہو آناؤ کا ہم دوش
ہر چند کہ منطق کی دلیل دہیں ہے چلاک
ممكن نہیں محکوم ہو آناؤ کا ہم دوش
وہ بندہ افلاک ہے یہ خواہرِ افلاک

کلیات اقبال

(۱۰)

تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ
یہ راز ہم سے چھپایا ہے میر و غزنے
طلسم ہے خبری 'کافری' ددین داری
نصیب خط مو یارب وہ بندہ و پوش
چھپے رہیں گے زمانے کی آنکھ سے کتب تک
کوئی بتائے یہ مسجد ہے یا کہ مسجد
کہ خود حرم ہے حورِ ابرارِ حرم کا پروانہ
حدیث شیخ و برہمن فسق و افسانہ
کہ جس کے فقر میں انداز ہوں گلیمانہ
گہر ہیں آبِ ذکر کے تمام یک دام

(۱۱)

دگرگوں جہاں ان کے زو و عمل سے
مہم کی تقویم فسرِ دیا ہے باطل
ضمیر جہاں اس قدر آشیں ہے
زیں کو فراغت نہیں زلزلوں سے
ہمالہ کے چشمے ملتے ہیں کب تک
بڑے سحر کے لندہ قوموں نے مارے
گرے آسماں سے پرانے ستارے
کہ مدیا کی موجوں سے ٹوٹے ستارے
نمایاں ہیں فطرت کے باریک اشارے
خضر سوچتا ہے دگر کے کنارے

(۱۲)

نشان یہی ہے زمانہ میں زمانہ قوموں کا
کمالِ صدق و مروت ہے زندگی ان کی
نقدِ رائے ادائیں سکندرِ انجیل
خودی سے مردِ خود آگاہ کا جمالِ مجاہل
شکوہ عید کا منکر نہیں ہوں میں یکن
حکیم میری نوادوں کا راز کیا جانے
کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
معائن کرتی ہے فطرت بھی انکی تفسیریں
یہ امتیں ہیں جہاں میں برہنہ شمشیریں
کہ یہ کتاب ہے باقی تمام تفسیریں
قبول حق ہیں فقط مردِ حر کی تکبیریں
ورائے عقل ہیں اہل جنوں کی تدبیریں

کلیات اقبال

(۱۳)

چہ کلانہ قمار حیات می بازی
دل جنسید و نگاہ غوالی و رانی
وگر بکدر سے ہاتھے حرم نمی بینم
بدین صعوہ حرام است کار شہبازی
بحکم مفتی اعظم کہ فطرت ازلیست
با سہل گروی باز نی نہ پروازی
ہماں فقیہہ ازل گفت جرہ شاہیں راہ
زیم این کہ بسطای گسند غمازی
منہم کہ تو یہ نہ کروم ز فاش گوئی با
بدست مانتہ سمر قند و نے بکار ایست
دعا گور فقیہ راں بہ ترک شیرانی

(۱۴)

ضمیر مغربے تاجرانہ ضمیر مشرق ہی اسانہ
دہل گر گوی و لختہ خطیہاں بلتا نہیں زمانہ
کنار دریا خضر نے مجھ سے کہا بلند از بحر مانہ
سکندری ہو توند ری ہو یہ سب طریقہ ہیں سلوانہ
حرلیف اپنا کچھ ہیں مجھے خیالیں حلقہا ہی
انہیں بیور ہے کہ بیرے ٹولے شے نہ ہو سنگاں
غلام تو موکے علم و عرفان کی ہی سہی مزا شکاں
زیر نہیں میا پر نام اسکا خدا فرسی کہ خود فرسی
مری اسیری پہ شاخ گل نے یہ کہہ کے صیاد کو رلایا
کہ ایسے پڑھو نغمہ خواں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ

(۱۵)

حاجت نہیں اے خطِ گلِ شرحِ دیباں کی
تصویر ہمارے دل پر رخ کی ہلالہ
تقدیر ہے ہر یک نام مکافاتِ عمل کا
دیتے ہیں یہ پیغامِ خدا یاب ہمالہ

مکلیات اقبال

سرمایہ ہوائی میں ہے ٹریاں بدل اٹکا دیتا ہے ہنر جن کا امیروں کو دشنام
امیر نہ رکھ دو لکھ و دنیا سے وفا کی رم اس کی طبیعت میں ہے مانند غزالہ

(۱۶)

خود آگاہی نے سکھلا دی ہر جھوٹی فوٹی حرام آئی ہے اس مرد مجاہد پرندہ پوشی

(۱۷)

آں عزم بلند آور آں سولہ جگر آور شمشیر پدر غماہی بازوئے پدر آور!

(۱۸)

طریقہ شہر میں میں سن تو لے میری فریاد کہ نیرے بیٹے میں بھی ہوں قیامتیں آباد
مری لوائے غم آلود ہے مستلح عزیز جہاں میں عام نہیں حولت دل ناشلو
گم ہے جگہ زمانے کی کور زونی سے بھٹتا ہے مری محنت کو محنت فریاد
صدائے تیشہ کہ بر سر خورد و گراست خبر بگیر کہ آواز تیشہ دھجگراست

سراکبر حیدری صدر اعظم حیدر آباد دکن کے نام

یوم اقبال کے موقع پر توشہ خانہ حضور نظام کی طرف سے جو صاحب صدر
اعظم کے ماتحت ہے ایک ہزار روپے کا چک بطور تواضع موصول ہونے پر
تھابہ اللہ کا خزانہ کہ شکوہ پر ویزہ دو قلند کو کہیں اس میں طوکانہ صفات
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کر حسن تدبیر سے لے آئی وفائی کو ثبات
میں تو ہی بار امانت کو اٹھلا سر دوش کام درویش میں پرتغ ہے مانند نبات
لے صدائے تیشہ الخ یہ شعر زلیخا جان علم علیہ الرحمۃ کے مشہور بیاض خریطہ جواہر میں ہے

کلیات اقبال

غیرت فخر سحر کرنے سکی اس کو قبلِ جب کہا اس نے یہ ہمیری خدائی کی نوکات

حسین احمد

بجھم ہنوز نہ اندر رموز دیں ورنہ زو یوں بند حسین احمد میں پہ لجا بھی است
سر دوبر سر منبر کلمت از وطن است چہ بے خبر ز مقام محمد عربی است
بھٹے ابرسل خویش را کہ دیں ہمدست اگر بہ او رسیدی تمام بولہبی است

حضرت انسان

جہاں میں دانش و بنیش کی ہے کس درجہ ارزانی
کوئی شہ چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نرانی
کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہائے نہانی
یہ دنیا دعوت و پیار ہے فرزندِ آدم کو !
کہ ہر مستور کو بخشا گیا ہے ذوقِ عربانی
پہی فرزندِ آدم ہے کہ جس کے اشکِ خویش سے
کیا ہے حضرتِ یزداں نے دریائوں کو طوفانی
فلک کو کیا خبر یہ خاکِ دل کس کا نشیمن ہے
غرض انجم سے ہے کس کے شبستاں کی نگہبانی
اگر مقصود کل میں ہیں تو مجھ سے ماورا کیا ہے ؟
نہ جگہ نہ ! ~~نہ جگہ نہ !~~ انتہا کیا ہے ؟

